



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Labour of Protesting hos udstillingsstedet Ladder Space
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	24-07-2023
Slutdato:	06-08-2023
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Ladder Space Halmtorvet 11D, 1700 København V 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	12500 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Godhadi består af Abhaya Rajani, Rajani Kadam, Satyawati Kadam, Sugandha Kadam, og arbejder i denne udstilling sammen med dokumentaristen Sam McNeil. Ladder Space består af Anders Aarvik og Anne Sofie Skjold Møller, der kuratere udstillingen, sammen med Godhadi. Godhadhi er en gruppe, faciliteret af Abhaya Rajani, en London-baseret Dalit kunstner, der sammen med kunstnere bosat i Indien, Rajani Kadam, afdøde Satyawati Kadam og afdøde Sugandha Kadam arbejder med ritualer og håndværk der bliver betragtet som 'kvindelige pligter', der nu drømmer om at udforske deres arbejde i samtidens kontekster hvor fx madlavning og tekstil patchwork får værdi og agens som kunst. De og deres værker er investeret i at konstruere et trygt rum gennem deres kollektive tværfaglige praksisser for at modstå århundreder med undertrykkende uretfærdighed. Dalit er det mangefacetterede udtryk for de kasteløse, de "udstødte", Harijan, eller de urørlige, som har gennemgået en lang historie med marginalisering og diskrimination.
Evt. relevant link til projektet:	https://ladder.dk/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Udstillingen Labour of Protesting er en udstilling af kunstergruppen Godhadi. Udstillingen arbejder med anti-casteism, der ligesom anti-racisme arbejder strukturelt for at kritisere og nedbryde kastesystemet. Kastesystemet er fremmed for mange i Danmark, således fungere Ladder Space som et blank canvas, et safe space, hvor kunstergruppen kan udforske deres arbejde med at eliminere kastesystemet med allegoriske fortællinger gennem materialer. Dette



gøres med indiske væveteknikker hvor Abhaya er i en form for ikke-sproglig dialog med sin afdøde bedstemor som var analfabet samt udstillingens besøgende, en 4-dages lang performance hvor gamle diskriminerende sanskrit skrifter på bannere bliver udvisket med blå (farven for anti-casteism) tråd, og en dokumentarisk film optaget i Indien der bruger interview og sekvenser af migrerende dyr som udtryk for de mennesker som ikke kan eksistere i kastesystemets rigide rammer, der stadig påvirker mere end 250 millioner mennesker i dag.

Formidling af projektet

Udstillingen vil holde åbent i 10 dage, hvor dufte, materialer og samtaler vil sprede sig i Ladder Space. Vi vil opfordre besøgende til at deltage i workshops med Godhadhi i bla. madlavning med hjemmelavede krydderier med urter fra Indien, og en godhadhi-workshop hvor vi vil forme tekstil patchwork værker i fællesskab mens vi snakker og er sammen. Dette vil vi invitere til på hjemmeside, mail og Instagram, og samtlige kunstplatforme. Vi vil sørge for at indholdet også vil blive formidlet i UK, Indien og verden over, at der bliver taget ordentlig dokumentation, og at de bliver spredt på forskellige medier, kunstplatforme og artblogs. Dette har Ladder Space erfaring med hvor vi har fået delt vores indhold så det er blevet set, ikke kun af de besøgende, men mange tusinde individer online. Vi vil gennem Godhadhi og Ladder Space netværk promovere, og lægge udstillingen i kalenderen og i billedserier hos IDOART.dk, Kunsten.nu, Kunstavisen, Kubaparis, YYYYMMDD, Saliva, Contemporary Art Daily, diverse art walks fra private kunstrådgivere mm., og fra tidligere erfaringer har dette været tilstrækkeligt til at opnå et tilfredsstillende antal besøgende.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	