

Projektbeskrivelse

I 2023-24 forløber udstillingsrækken Recto Verso i Overgadens store søjlerum i stueetagen. Vibe Overgaards udstilling *Tårne af Støv* er én i rækken af otte udstillinger henover året. Konceptet er at alle udstillingerne hænger sammen med en publikation, som skabes i samarbejde med Overgaden og Recto Verso.

Vibe Overgaards udstilling kommer til at bestå af en video, en publikation og nye skulpturer i keramik og cement som er geometrisk udformede og hænger på væggene. Videoen er 35 min lang og vil blive vist fra start til slut under en fernisering og release og derefter køre i loop i resten af udstillingsperioden.

De forskellige dele af værket tager alle udgangspunkt i kunstnerens research af Aalborgs byudvikling og industrihistorie. Videoen er allerede færdiggjort med støtte fra Statens Kunstfond og udstillingsplatformen f.eks i Aalborg. Den blev vist i december 2021 ved et enkelt event i Aalborg men har ikke været vist i andre sammenhænge. Værket bygger på interviews med cementarbejdere, historikere og professorer ved Aalborg Universitet. Desuden en mængde arkivmateriale fra Aalborg Stadsarkiv og kunstnerens egne optagelser fra byrummet og cementfabrikken. Meget af det samme billedmateriale vil nu blive brugt i publikationen.

Projektet rejser overordnede spørgsmål om kapitalismeideologi i en Skandinaviske velfærdskontekst. Historien om industrialisering og modernisering flettes sammen med overvejelser om handlekraft, privilegier og magtstrukturer. Samfundet er ideologisk knyttet til ideen om det frie valg, og samtidig virker det umuligt, at fravælge økonomisk vækst som det primære politiske fokus. Hvad betyder "frihed" indenfor kapitalismens rammer? Og hvordan kan vi relatere til vores egen deltagelse i et økonomisk system, som grundlæggende er forankret i social ulighed og uhæmmet vækst på bekostning af naturgrundlaget?

Publikationen er i bogformat og inkluderer en tekst (ca 20 normalsider). Teksten præsenterer et historisk forløb op gennem det 20. århundrede, og et arkiv som, for en stor del, er beskrevet gennem materialer: De materialer som bruges til at lave cement og som også definerer landskabet. Desuden peger tekst og billeder på materialer og former fra industrien, som i en kunstnerisk sammenhæng, er blevet til modernismens udtryk. Tilknytningen til materialer understreger værkets fokus på produktion og økonomi som drivkræfter i et historisk forløb op gennem det 20. Århundrede. Materialet cement og modernistiske former gør sig også gældende i de ny-producerede skulpturer.

Der søges om penge til at betale honorar til lyddesigner for brug af musik i en ny og forbedret lydside til videoen. Desuden til kunstnerhonorar og produktion af skulpturer i cement og keramik.