

Projektbeskrivelse

Mit navn er Charlotte Thrane, jeg bor og arbejder i København. Jeg er uddannet billedkunstner med en MA Fine Art fra The Slade School of Fine Art i London, UK, hvor jeg tog min afgang i 2003. I min praksis arbejder jeg primært med skulptur og installation, hvor igennem jeg undersøger forholdet mellem individet og fællesskabet, omhandlende både de kropslige, følelsesmæssige og sociale aspekter.

Vi går med tøj hver dag, tørrer os i håndklæder, sover i lagner. Vi er fysisk omgivet af tekstiler det meste af vores liv. Vi har indgående, sanselig og taktil erfaring med dem, og vi efterlader spor af vores kroppe og levede liv i dem. Derfor arbejder jeg med brugte tekstiler i mine værker. Fordi de er vævede eller strikkede, består de af bittesmå huller, hvor der siver noget ind, måske lidt fugt eller lugt fra kroppene der har gået med tøjet. Jeg vil fastholde de spor, gøre dem synlige. Med dem kommer jeg tættere på mennesket, på kroppen, på hvad det menneske har tænkt og følt. På den menneskelige erfaring som vi har tilfælles.

Jeg søger støtte til produktion og opbygning af en soloudstilling på udstillingsstedet *inter.pblc* i København d. 1. - 25. oktober 2023. Udstillingen, med titlen *Klemt*, består af en stor, stedsspecifik installation som bygges op af indfarvede dyner og puder. Den store mængde dynevår mases op mod udstillingsstedets store ruder, som vender ud mod gaden. Arkitekturen, især vinduespartierne, bruges som faste flader som det bløde materiale klemmes op imod, så der opstår en stor "billedflade" ud mod gaden bestående af folder, rynker og farveformationer. Dyner og puder er brugte, og ser i udgangspunktet ret klamme ud. Med værket spiller jeg på de pletter og plamager som allerede findes, ved at tilføje nye med stoffarve over flere omgange. På denne måde kan noget klamt samtidig blive smukt; noget tungt og ækelt bliver til noget der kunne minde om et Monetmaleri eller himlen. Det menneskelige og kropslige får et større potentiale.

Inde i udstillingsrummet vil man kunne se den træstruktur, som er bygget op bagfra, for at få dyner og puder til at sidde i spænd. Denne konstruktion har en praktisk funktion, men vil i udstillingssammenhængen også opleves som et æstetisk og symbolsk element. To materialer med modsatte egenskaber sættes sammen i et dynamisk møde. Det hårde forsøger at holde fast om det bløde, men det bløde klasker i sin egenskab sammen og vil flyde ud i siderne. Der er en umulighed i dette møde, et modsætningsforhold der indeholder en energi. Massen af dyner og puder har en for- og en bagside, en op af glasset og en bagtil inde i rummet, og de to sider vil komme til at have forskellige udtryk.

Udstillingen er en unik mulighed for at præsentere et ambitiøst værk for et nyt og bredere publikum, især fordi udstillingsrummet har store vinduer som vender ud mod gaden, så forbipasserende kan opleve udstillingen udefra, også selvom de ikke kommer indenfor. Det er intentionen at udfordre publikum, og skubbe til ideer om hvad kunst er eller kan være. Kunst for mig er først og fremmest dialogskabende, og vigtigt for at give os forståelse for hinandens forskelligheder, gennem kropslige, taktile og sanselige virkemidler som tager afsæt i vores fælles erfaring af at være menneske i en krop.