

## *Motiveret Ansøgning*

### Projekttitel: TILSTAND Projektbeskrivelse:

Med projektet TILSTAND ønsker 3D- og videokunstner Maya SB at skabe et rum, der inviterer til refleksion over emnerne diagnoser, mental sårbarhed og psykiske udfordringer. Værket har til formål at videreudvikle det sprog vi bruger, når vi taler med og om mennesker, der har mentale udfordringer som del af deres hverdag.

Projektet vil tage udgangspunkt i en række samtaler og fokusgruppeinterviews med unge personer, der kan kategoriseres som havende oplevelser, der ligger udenfor den neurotypiske virkelighedsopfattelse. Det er både mennesker som f.eks. har en diagnose såsom skizofreni, samt personer der ikke har været gennem et klinisk diagnosticerende forløb, men stadig har en anderledes oplevelse af hvordan verden fungerer.

Projektet løber over seks måneder og starter med en række workshops, der danner grobund for projektet. I alt vil der blive afholdt to workshops, hvor én af dem vil være med en fokusgruppe, der arbejder med tekst og beskrivelser af oplevelser, mens den anden workshop fokuserer på visuelle repræsentationer af deres virkelighed. Deltagerne i begge workshops vil blive rekrutteret gennem samarbejdspartnere, som til dagligt arbejder med unge med psykiske udfordringer. Vi har indgået aftaler med Askovfonden KBH+ og Fountain House, som bl.a. arbejder med målgruppen *unge med psykiske udfordringer i alderen 18-30 år*.

Ud fra dette udgangspunkt vil der blive animeret et værk, som skal udstilles på Xenon i Huset i Magstræde. Værket vil være en totaloplevelse, der gør brug af hele scenerummet, hvor publikum inviteres ind i et univers, som afspejler kunstnerens fortolkning af den virkelighed, der er blevet præsenteret i de forgangne workshops.

Helt konkret vil der i scenerummet blive udstillet et videoværk på et lærred, som har en lydside, der (inspireret af stumfilmsformatet) skal afvikles live ved fremvisningerne. I foyeren ind til rummet skal der udstilles figurer fra videoværket, hvor gæsten stifter bekendtskab med karakterer fra videoværket. Disse karakterer er udviklet som 3d karakterer, og bliver vist som levende hologrammer i rummet. Hermed skabes den effekt at universet i videoen bliver vakt til live i udstillingsrummet, da figurerne i filmen bliver levende hologrammer, som publikum møder når de bevæger sig rundt i rummet. Dette

giver dem en meget fysisk og virkelig oplevelse af hvordan det er at opleve ting, der i virkeligheden *"ikke er der"*.

Hverken musik eller video vil på nogen måde gøre brug af tekst, sang eller almindelig tale, da kunstneren ønsker at undgå at lægge ord i munden på folk, for derved at udfordre publikum til at sætte deres egne ord på det de ser.

Værket vil efter premieren kunne rejse rundt og udstilles i en lang række forskellige udstillingsrum såsom gallerier, museer og teatre, men også i mere atypiske udstillingsrum såsom skoler, efterskoler, højskoler behandlingscentre osv. På Huset vil den primære målgruppe rent publikumsmæssigt være 16-35 årige, da Huset i Magstræde generelt henvender sig mest til denne gruppe, men alt efter hvilke steder, der har interesse for at sætte værket op, vil man kunne udvide publikumsmålgruppen efter venue og lokation.

Jeppe Kondrup Adelborg vil fungere som kurator på udstillingen i Huset i Magstræde. Jeppe arbejder til dagligt som programlægger for filmfestivalen CPH:DOX, og har siden 2012 skrevet om film for Politiken. Jeppe udtaler om TILSTAND:

"I en kunstverden, hvor diagnoser, mental sårbarhed og psykiske udfordringer konstant er en stor del af praksisser, er der et behov for, at der bliver ved med at blive opfundet og afprøvet nye måder og metoder at arbejde og behandle emnerne på. Det billedkunstneriske udtryk skal udvikle sig, og den videreudvikling bidrager TILSTAND med ved at tage talesproget helt ud og blande den stumme filmfortid sammen med fremtiden, der kun bliver mere digital, animeret og ekspressiv. En sammenblanding af fortid og fremtid giver mening, fordi psykiske udfordringer og mental sårbarhed har og vil eksistere i og til alle tider.

TILSTAND er et særligt interessant billedkunstnerisk værk, da det gør brug af virkemidler fra stumfilm, animation og musik. "

Projektplan:

Projektstart 3.4. 2023

Uge 15

Uge 16

Uge 17 –26 Uge 31 –36 Uge 37

14., 15., 16.9.

Workshop 1: Fokusgruppe (tekst og beskrivelser af oplevelser) Workshop 2:  
Fokusgruppe (visuelle repræsentationer) Animation og Værkproduktion  
Animation og Værkproduktion

Residency i Xenon: Opsætning af installation, udvikling af lydside Udstilling i  
Xenon, Huset i Magstræde