

Projektbeskrivelse

Jeg skal lave et værk til en gruppeudstilling på Den Frie, som er en del af en udstillingsrække med titlen 'På Korte Kontrakter'. Udover mit værk vil der være bidrag fra Kevin Malcolm, Sarah McNulty og Jens Haaning. Udstillingen kurateres af Kaspar Bonnén, Sarah McNulty og Rosa Marie Frang, og de skriver selv følgende om projektet:

"I år 2023 er København Arkitekturhovedstad. København har igennem de seneste ti år udviklet sig til en "Metropol" med stor liveability, der tiltrækker den øvre middelklasse og ligger i toppen på lister, der kårer de bedste storbyer. Arkitekturåret vil sandsynligvis i samme ånd fejre København som en succeshistorie og fremhæve byen som en model for den gode, grønne, dynamiske hovedstad.

PÅ KORTE KONTRAKTER ser bagsiden af udviklingen: En by, der formes med henblik på at tiltrække den bedre stillede middelklasse og uden hensyn til dem, som ikke har midlerne til at betale de stigende huslejepriser. En udvikling, som rammer de lavest lønnede (typeeksemplet politibetjenten og sygeplejersken), de mindre håndværksfag og ikke mindst kunstnerne. Kunstnerne har igennem længere tid været blandt de lavest lønnede, de arbejder uden faste stillinger, uden kontrakter og ofte helt uden lønninger. De har flere huslejer, udgifter til materialer, skal både lave kunstnerisk arbejde, arbejde ved siden af, plus have overskud til alt det, det kræver at være kunstner, dvs., blive dygtigere, promovere sig selv osv.

PÅ KORTE KONTRAKTER spørger: Hvad er det for en by, vi ønsker? Mangler vi ikke de interessante kvarterer, hvor der sker noget uventet? Hvor der er plads til andet end lejligheder som investeringsobjekter? Et kvarter, hvor kunstnere, sygeplejersker, mindre erhvervsdrivende kan bo og finde rum til at udfolde et liv, der ikke følger en fast formel?"

Mit bidrag til udstillingen består af udvalgte sider fra Kerebys seneste regnskab (2022), som jeg sætter med skrifttypen Comic Sans – en skrifttype, som oftest (mis)bruges i forsøg på at gøre ubehagelige meddelelser mere spiselige. De udvalgte afsnit printes i stort format i figurskåret folie og monteres på en væg i udstillingsrummet.

Kereby, tidligere 360 North, er den berygtede amerikanske kapitalfond Blackstones danske administrationsselskab. Tilbage i 2019 fik selskabet så mange tæv i medierne for deres kyniske metoder som udlejere, at de siden har investeret i en større rebranding-kampagne, der blandt andet "sætter deres lejere først". Spørgsmålet er, om det princip kan forenes med grønne tal på bundlinjen.

Udover at være en helt konkret fremvisning af Kerebys resultat, lejer værket med forholdet mellem virksomhedens forsøg på at skabe et nyt imødekommende image og de tørre tal i regnskabet.