

# Menneskesal: En permanent totalinstallation på Blågårdens Bibliotek 2022



Birkefinér, oliemaling, limfarve, pap, lys. 3x5x6 m. Værket er blevet til med Bibliotekets brogede brugergruppe for øje. Jeg vil gerne give kunst til en bred gruppe, også til de, der ikke oplever det andre steder. Det har både rent æstetisk værdi og opfordrer, via sin funktionelle udformning til ophold, samvær og fordybelse. Brugerne kan selv forme og rykke rundt på elementerne. Værket består af to læsekabinetter, med indbygget lys, et trægulv af 272 elementer, 13 skamler og 8 bordelementer, der kan foldes på forskellig vis.

# Jeg sammenligner dig med et ungst slankt skud: Blågårds Plads, Golden Days Festival 2021 + To dages performance på Antikmuseet i Aarhus 2022



Fig 1-4: Antikmuseet i Aarhus. 2022  
Fig 5: Blågårds Pl. Golden Days Festival 2021

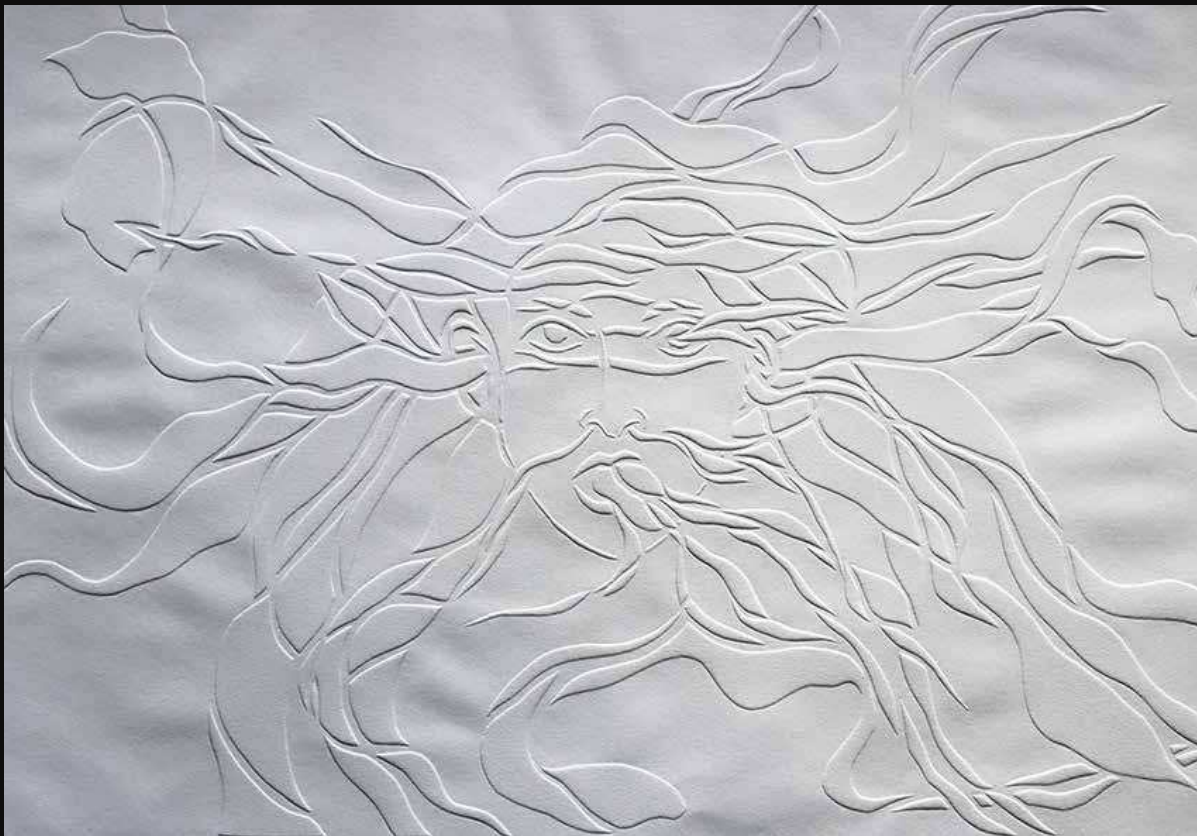
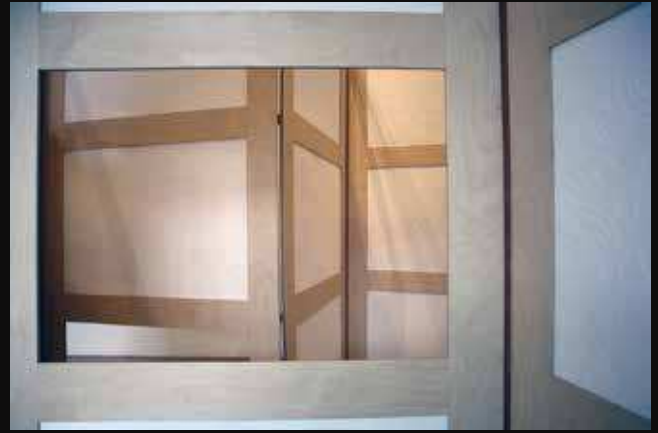
En Sapphisk performance med seks tekster om forskellige slags forelskelser på vers. Bygget op som græsk teater, hvor performerne er skiftevis solister og kor. Til hver forelskelse har koret en lyd; skrig, nynnen osv. Jeg har skrevet versene kønsneutral Sapphos ånd, både hvad angår jeget og modtagerne. Derudover har jeg skrevet dem uden tidlig kontekst, for at frisætte forelskelseselementet og fokusere alene på det essentielle: Følelserne.

Performancen var til Golden Days Festival, Antikken, 2021 på Blågårds Plads og indtænkt i den kontekst både koreografisk og kostumemæssigt.

I november 2022 opførte jeg den med et nyt hold performere på Antikmuseet i Aarhus ifm en udstilling om den antikke queer digter Sappho. Her havde jeg konteksttilpasset koreografi og kostumer, så det gav mening i den nye sammenhæng.



Diagnose:VIRKELIG: Soloudstilling, Danske Grafikeres Hus 2021 + Foyer 2022



Installation: Birkefinér, bomuldspapir 190x617,5x0,95cm. 16 præg á 56x76 cm. En refleksion over diagnosesamfundet og en skildring af flere sameksisterende virkeligheder. Her er blindpræget et illustrativt medie, med sin visuelle væren / ikke væren i kraft af skygger, med et samtidigt taktilt lag. Flere virkelighedslag er presset sammen og vist i én flade, så alt foregår på samme tid, i samme rum. Udstillingen rejser nogle eksistentielle spørgsmål om hvornår noget tæller / ikke tæller som virkeligt og om hvordan vi definerer normalitet i et samfund hvor flere og flere falder udenfor det fastsatte normalbegreb.

## Kærlighedskatalysator: Performance, Golden Days Festival, Queens 2022



Kærlighedskatalysator var en altruistisk performance med mig som kærlighedsmedie. Jeg overførte kosmisk kærlighedsenergi til publikum, gennem mit hårsmykkekostume, hvor de hver havde en fletning i munden og således var forbundet med mig. Hårsmykket er et gammeldags kærlighedspant, der har vagt min interesse fra tidligt i livet. At man giver et lille stykke af sig selv, omskabt til et smykke, til sin elskede og derigennem overfører kærlighed, som en slag manaoverførsel. Med 'Kærlighedskatalysator' var overførslen rettet mod en større gruppe, fremfor en enkelt udvalgt. Kostumet har jeg lavet af flettet kunstigt hår og blødt tyl.

# Karakter: Soloudstilling, performances, video, bogudgivelse på Teatermuseet i Hofteatret januar-august 2020



Titlen Karakter refererede til teaterkonteksten. Udstillingen bestod af masker, hovedbeklædninger og installationer og handlede om at indleve sig i forskellige sindstilstande og virkeligheder for en stund. Med Karakter rejste jeg eksistentielle spørgsmål om hvad der er virkeligt og hvornår man kan tale om at være og ikke at være. I den første performance 'Fordelermøbel', bliver en af de seks ens karakterer opløst og indtaget af de øvrige, gennem et kødhakkellignende objekt, som karakteren kryber ind i, mens de andre suger den ind, gennem lange slyngede aluminiumsrør (se første foto næste side).

Værkopsætningen i Karakter var nøje indtænkt i stedets specielle kontekst. De rumlige værker ophængt på eksisterende knager og kroge, placeret på podier, afstemt ift museets farveholdning. Værkerne på Karakter fungerede både selvstændigt og som rekvisitter og kostumer i mine performances og videoværker på museet. Det samme galdt teksterne i min bog 'Min virkelighed har ingen anciennitet', som museet udgav ifm udstillingen. Videoværkerne 'Væg og vinger' og 'Tågehund-dudududu' samt de dokumenterede performances 'Fordelermøbel' og 'Farmors Hus' blev en for en filøjet udstillingen, som de kom til.





Performances med værker fra udstillingen. 2020. Materialer: Aluminium, kobber, tekstil, gouache, birke- og bøgefinér.  
Fig 1+6: Fordelermøbel. Fig 2-4: Tågehund - dudududu. Fig 5: Farmors Hus.

# Foranderligt Privat + Spillet: Installation/landart og performance på gruppeudstillingen The garden of the forking path hos teksas 2016



Installation / landart / performance. Jern, aluminium, metalmaling, eksisterende træ, mos, jord, græs. 12x12m, metaltårn h: 220 cm. Værket var et spilbræt, med skakterede græsfelter af højt og lavt græs. På 'brættet' var en mosforet grav, et patchworksvejset jerntårn, et træ og en svejset, rødmalet trappe. Her foregik 'Spillet': Fire ensklædte spillebrikker/performere blev rykket rundt af en spilleder. De skiftede identiteter gennem efter placering, mellem karaktererne Konge, Shaman, Fortabt og Ingen. Der hørte hovedbeklædninger til tre af de fire karakterer, der via deres funktioner, var forbundet med både positive og negative samfundsmæssige konsekvenser. 'Fortabt' er en tilbagevendende karakter i mine værker. Den står udenfor samfundet, som en betragter og ser herved det samlede billede på en utilknyttet måde. 'Fortabt' er et billede på kunstnerens samfundsrolle.

# Eksempler på performances 2016-2022



Fig 1: Huller i verden til verden, Opera på Christiania 2022. Fig 2: Kvreteikrejji, Koncertkirken 2016 + Bådteatret 2017  
Fig 3: Dødsskibet, Lethe, Kanalen under Marmorbroen 2016. Fig 4: 8 Tableauer, Maya Festival, Mayhem 2017 (kurator og performer). Fig 5: Væg og Vinger (video), Teatermuseet i Hofteatret 2020. Fig 6: Den altfavnende kærlighed. Jagtvej 6 2020.  
Fig 7: Træfolkets lyd, Kulturværftet 2016. Fig 8: Purple Snakes, Roskilde Festival 2018. Fig 9: I dag kan vi ikke lide mit ansigt, Poesiens Hus 2018, Arts & Books 2019, Foyer 2022. Fig 10: Spillet, teksas 2016, Spire Festival 2018, Svfk 2019



## Forsvindingskabinet: Værk på gruppeudstilling i udstillingsrækken Revisit på Overgaden Institut for Samtidskunst 2015

Værket er et lydtæt kammer, der kun kan åbnes udefra.

Når man først er gået ind, er man i princippet forsvundet fra omverdenen, da man hverken kan ses eller høres, til en eller anden åbner og man findes igen.....

Det trækker referencer til psykiatriens historie, ift at gemme syge mennesker væk, ved at afskærme dem fra omverdenen, på lukkede anstalter.

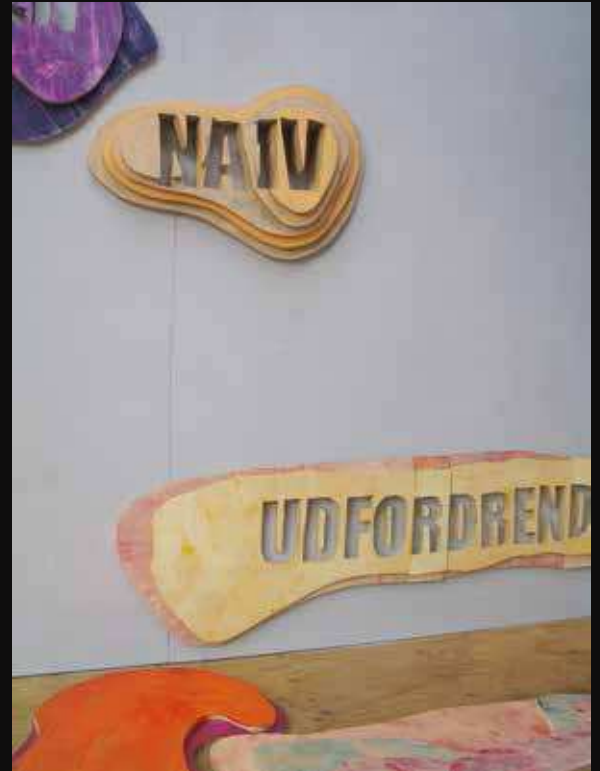
Det henviser også til et fantasyunivers, hvor mennesker kan forsvinde og rejse frit mellem flere virkeligheder.

På denne måde bliver værket en hybrid mellem noget magisk fantastisk og noget konkret dysfunktionelt, der ofte er kædet sammen indenfor begge universer og trækker tråde til surrealisme.

Birkefinér, lydabsorberende tekstil, zink, elprære.  
210x110x110 cm



Minde om vold: Soloudstilling skabt i samarbejde med Linda Bjørnskov, i Dansk Standardpoesi, Blågårds Plads + Vejen Kunstmuseum 2015



Dansk Standardpoesi er et af mine flytbare kunstrum, hvorfra jeg kuraterede udstillinger og performative aktiviteter 2013-17. Det har bl.a. stået udenfor Vejen Kunstmuseum, på Albertslund Bibliotekstov, Blågårds Plads, Ffd og ved Forum. Det var et formidlingsfrit kunstrum, hvor alle kunne gå ind direkte fra gaden og opleve kunst i deres hverdagsomgivelser. Også de der ikke normalt opsøger den.



Minde om vold: Birkefinér, olie- og alkydmaling, plexiglas. 315x210x210 cm. Værket er blevet til gennem samtaler mellem Bjørnskov og jeg, om seksuel vold oplevet gentagne gange på egne kroppe. Ordene er en blanding af følelserne forbundet med overgrebene og udsagn fra omgivelserne. Værket var en refleksion over det omkringliggende samfunds respons på sexisme og seksuel vold. Vi arbejdede i en skala af farvespændet, vores hud har haft antaget, som følge af de forskellige overgreb. Værket er fra 2015, altså få år før Mee too bevægelsen og de diskussioner den har åbnet for af.