

## En Tjeneste

Med den kristne gudstjenestes liturgi som udgangspunkt og grundrytme - spejlende sig i forelskelsestilstandens både transformerende og skamfuldt afhængige tidslighed - søger jeg midler til at skabe scenografi, objekter og skulpturelle kostumer til performance EN TJENESTE. (E.T)

E.T skabes i et møde mellem forskellige praksisser: Sara Hamming; performancepraksis med ritualer og iscenesættelser af egne og andres tekster. Og undertegnede; en praksis med fokus på skulptur, installation og performance, der bl.a. udforsker objekters dobbelthed: skaber her kostumerne, objekterne og scenografien. Hamming udarbejder teksten til performance. Vi får begge en rolle i performance, der koreograferer publikum og gennem en polyfon prædiken taler om religiøsitetens og forelskelsestilstandens selvoverskridelser:

Scenen bygges op som et omklædningsrum. Stedet bliver et billede på overgangen fra noget til noget andet, fra en tilstand til en anden. Et sted hvor man afklæder sig definerende, betydningsfulde lag og ifører sig nye. Det er et intimt sted og et sted hvor man både bliver styrket og sårbar. I performance sidestilles omklædningsrummet med sakristiet eller skrudhuset, hvor præsten ifører sig messehagel og opbevarer genstandene som bruges til ritualerne – et rum som menigheden normalvis ikke har adgang til. Vi inviterer publikum med ind i omklædningsrummet, hvor vi udfører de rituelle handlinger og mere eller mindre stilfærdigt glider ind og ud af forskellige roller og tilstande i forelskelsens rus og afhængighedens greb.

Som inspiration til de visuelle elementer i performance har jeg kigget på skabninger og klædedragter i værker af Bosch, Kahlo, L. Carrington, Remedios Varo og M. Abakanowicz. Jeg kigger på skalaspring i malerier fra den tidlige renaissance, motiver i kalkmalerier og overgange mellem forskellige religioner f.eks. i Rom hvor man genbrugte byggeelementer fra det antikke Rom til at skabe kristne kirker for at transformere styrken fra det tidligere til det nye. Jeg bruger liturgiske elementer i performance så som messehagel, alterdug, triptykon og pibekraver, sidestiller dem med møbler, klædestativer og sminkeborde holdt i de liturgiske farver.

Hver performer får en grunddragt som kan tilføjes flere lag alt efter stemning. Lagene kan være en maske eller en anden hovedbeklædning, et lag stof med bemalet tekst, påtrykte mønstre eller figurer. Det kan være et lag af papir som er skrøbeligt og kan krølles sammen efter brug. Nogle af dragterne har indbyggede møbler, skabe eller kommoder som kan åbnes og indeholder objekter som kan bruges til performance. De lag som man ifører sig undervejs hænger på stativer, hejses ned fra loftet eller er på anden vis synlige og tilgængelige på eller omkring scenen.

Initiativet til performance EN TJENESTE er taget af Moribund Performance ved Sara Hamming. E.T får premiere på Sydhavn Teater i slutningen af september '23, Østre Kapel-scenen. Teateret har som primært formål at skabe væsentlig scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet og tage pulsen på konkrete problemstillinger. EN TJENESTE vil blive ladet af den kraft, der befinder sig i dette rum på teatret, hvor der tidligere har foregået kirkelige handlinger!