

Projektbeskrivelse – Centre for Cyber Wellness

Jeg ansøger hermed Rådet for Visuel Kunst om støtte til en udstilling med kunstnerne Kristoffer Raasted og Ragnhild May, der vil foregå i AKB Lundtoftegade fra d. 3. juni til d. 6. august 2023 med åbning fredag d.2. juni.

Kristoffer Raasted og Ragnhild May er to kunstnere, der begge arbejder performativt og eksperimenterende med lydkunst. Til denne udstilling arbejder de sammen om at skabe et værk til Til Vægs.

The whole world's the same. Everybody has the same dream. They all want to sing.

Daisuke Inoue, der opfandt karaoke maskinen.

Inspireret af historien om karaokevideoer vil de to kunstnere udvikle en såkaldt konceptuel karaoke-duet til de 7 diodeskærme Til Vægs råder over i det offentlige rum i det almene boligområde AKB Lundtoftegade. Ved at samle tekster fra allerede eksisterende karaokesange, vil de lave en helt ny sang: en karaokecollage. Visuelt er formatet for kunstværket det undertekstede musikvideoforamt. Ikke uden humor befinder inspirationen sig i de kunstneriske kvaliteter, der for kunstnerne ses i æstetikken i de lavbudget musikvideo, der følger sangene på karaokemaskinen. Hensigten med stykket er at fejre det demokratiske potentiale i karaokeformatet. I sidste ende er en karaoke-session ikke en konkurrence, men mere som et mere sikkert sted at synge sammen. At være en god karaokesanger svarer ikke til at være en god vokalist. Karaokesangerens tilstedeværelse, ægthed osv. er meget vigtigere end selve sangstemmen.

I forbindelse med udstillingen arrangerer kunstnerne i samarbejde med Til Vægs en karaoke-aften i beboerhuset i Lundtoftegade, hvor både beboere, karaoke-entusiaster og kunstpublikummet inviteres til at synge med.

Raasted udfører i øjeblikket et praksisbaseret ph.d.-projekt under titlen *New Connections* ved Det Kongelige Danske Kunstakademi m.fl. Den tager afsæt i en praksis, der fokuserer på forskellige tilgange til lyd inden for en billedkunstnerisk kontekst og han sigter mod at skabe værker i emnefeltet mellem stemme, queer studies, performance og teknologi.

Lyd er også det materielle omdrejningspunkt for Ragnhild Mays kunstværker. Hun er billedkunstner fra Det Kongelige Danske Kunstakademi med en post-master i lydkunst. Med denne uddannelsesmæssige baggrund inden for visuel kunst og komposition, kombinerer hun som kunstner en skulpturel praksis med performance og lydkunst. Hun arbejder med lydinstallationer, skulpturobjekter, performance, pladeudgivelser, grafisk notation og instrumentteknologi.

Målet med udstillingsplatformen Til Vægs er at bringe kunsten ud i byen, ud i det almene boligområde og ud til folk som sædvanligvis ikke kommer i nærheden af samtidskunst. Vi bruger kunst som et aktivt redskab i den virkelighed vi befinder os i. Kunsten arbejder her med og imod de forskellige forestillinger, der er omkring boligområdet. Arkitekturen, stemningen, områdets ry og beboere får stor indflydelse som ramme, udgangspunkt og inspirationskilde.

Udstillingen vil blive annonceret på Til Vægs' hjemmeside, SoMe platforme, og pressemeddelelser vil blive sendt ud til dagblade og kunstfora i forbindelse med projektet. Derudover bliver der i forbindelse med udstillingen skabt et videointerview af unge, lokale kunstformidlere, der bor i Lundtoftegade og er tilknyttet Til Vægs og Nørrebrobyggerne.