

Projektbeskrivelse

Jeg er inviteret til at udstille og udvikle en række værker til en duo-udstilling på C4 Projects på Vesterbro, som en kulmination på et længerevarende samarbejde med billedkunstneren Trine Struwe. Udstillingen er initieret af SKAL Contemporary, en kuratorgruppe baseret i Skagen. Den tager udgangspunkt i en udveksling mellem to geografiske punkter: Skagen og Vesterbro –en udveksling som er blevet formet gennem et residency på Klitgaarden (2022) og en research-rejse til Skagen (2023). Udstillingen er kuratorisk støttet af Sara Løvschall Grøntved og Anne Møller Christensen (SKAL Contemporary) og løber fra 18. august – 17. september 2023.

Jeg ansøger Rådet for Visuel Kunst om støtte til produktionen af tre fotografiske værker samt et produktionshonorar (15.000 kr ex moms).

Værkerne:

Til udstillingen arbejder jeg med en serie værker, der inkorporerer fotografier og egne tekster. De fotografiske værker er dels to stilleben (close-ups af kropslige beholdere til væske) og et abstrakt landskabsfotografi. Værkerne fortæller om forbundenhed mellem mennesker, i kunsthistorien og i biologien.

Mine fotografiske stilleben undersøger beholdernes informationsbærende potentialer. Skitserne viser billeder af en parfumeflaske, både i fokus og slørede. Af alle vores sanser er det kun lugte- og smagssansen, som forbinder direkte til Hippocampus i hjernen, hvor hukommelsen og minder lagres. Duftes viscerale sprog er i stand til at udløse minder, mere effektivt end nogen anden sans.

Til hvert af fotografierne vil der være brudstykker af tekster (se skitse materiale), som benytter sig af selvbiografiske noter og minder, som genopføres og oversættes gennem tekst. Disse noter, minde-oversættelser og genopfriskninger leger i deres form med postkort, brevudvekslinger og beskeder, som måder at forbinde geografiske punkter og menneskelige beretninger.

Vores minder om rejser er ofte domineret af vejret: regnen henover et hav, en salt duft, solens tilstedeværelse eller udeblivelse, farverne. Landskabet er et sted vi kan spejle os i, i en essentiel og instinktiv tilknytning til kroppen. Vi har alle et forhold til landskabet og dét til os; et landskab kan ses som en form for *kollektivt selvportræt* (Roni Horn). Min anden værkskitse –et abstrakt landskabsfotografi– forestiller et forsvindende, sort hav med en antydning af et skumsprøjt eller en bølge.

Alle værker i udstillingen påføres et fælles greb; de bliver sendt som breve eller pakker t/r mellem Nordjylland og København. Værkerne sendes uden emballage og vil få mærker fra håndteringen efter arbejdende hænder, fragtlables, tape-rester mm. Dette er en reference til den canadiske kunstner Moyra Davey's 'Aerograms', en værkserie der blev sendt med posten.

Baggrund:

Min praksis er funderet i fotografiske processer og tekst, hvor jeg bruger selvbiografiske noter og 'slips of the tongue', som jeg omarbejder og genopfører. Gennem en interesse for landskab kombinerer jeg repræsentationer af naturen med udforskninger af identitet, forlegenhed og fordampningen af normer (informeret af Judith Butler) i en kollision af ruin og det pittoreske. Jeg er interesseret i vandige beholdere, som bindeled mellem kroppe der går på tværs af hierarkier og på tværs af landskaber.