

# PÅ KORTE KONTRAKTER

PÅ KORTE KONTRAKTER er en udstillingsrække der sætter fokus på især kunstneres besvær med at have et sted at arbejde.

I år 2023 er København Arkitekturhovedstad, København har igennem de sidste tiår udviklet sig til en "Metropol" med stor liveability, den tiltrækker middelklassen og den højere middelklasse og ligger i det allerøverste lag på lister der kårer de bedste storbyer. Arkitekturåret vil sikkert fejre København som denne succesrige storby, som på mange måder har skabt en god storby, men også er ved at fejle.

PÅ KORTE KONTRAKTER ser bagsiden af denne udvikling, med en by der er skabt til vilkårene for (den bedre stillede) middelklasse, men uden de steder hvor dem som ikke passer til den skabelon bliver presset ud, en udvikling som rammer de lavest lønnede (typeeksemplet politibetjenten og sygeplejersken), de mindre håndværksfag og ikke mindst kunstnerne. Kunstnerne har igennem længere tid været blandt de lavest lønnede, de arbejder uden faste stillinger, uden kontrakter, ofte uden lønninger. De er henvist til at leve af ansøgte penge og dobbeltjobbe. De har flere huslejer, udgifter til materialer, skal både lave kunstnerisk arbejde, arbejde ved siden af, plus have overskud til alt det det kræver at være kunstner, blive dygtigere, promovere sig selv osv.

PÅ KORTE KONTRAKTER vil gerne i kontakt med beslutningstagerne og i pressen fortælle historier om kunstneres livssituation, gennem især deres ateliersituation, der hvor deres kunst skal skabes. Steder hvor kunstnere tidligere har arbejdet er hastigt forvandlet til "huse med havudsigt". Huspriserne er steget eksplosivt og UKK skriver i 2021 at "Størstedelen af de adspurgte [kunstnere] har mellem 11-15 kvm til rådighed og betaler 1600-2000 kr. om måneden i leje.

PÅ KORTE KONTRAKTER spørger Hvad er det for en by vi vil have? Mangler vi ikke de interessante kvarterer, hvor der sker noget uventet. Hvor der er plads til andet end lejligheder som investeringsobjekter, et kvarter, hvor kunstnere, sygeplejersker, mindre erhvervsdrivende kan bo og finde rum til at udfolde et liv der ikke følger en forudbeskrevet linje.

PÅ KORTE KONTRAKTER udspringer af en konkret oplevelse, hvor udlejeren PFA, gennem deres developer ville presse os ud gennem sagsanlæg. Udstillingsrækken er begyndt som en aktivistisk modtræk mod de udlejere der vil true os til at flytte, men PÅ KORTE KONTRAKTER vil debattere den generelle situation, der gennem de sidste mange år er symptomatisk for en udvikling båret af tanken om vækst, liveability og intentioner om at skabe en konkurrencedygtig metropol. Den diskussion skal hvis udstillingsrækken når sine mål ramme det politiske niveau, gennem direkte kontakt til politikere og gennem pressen med vigtige indlæg der kan perspektivere problemet.

## UDSTILLINGSKONCEPT

I en udstillingsrække inviterer PÅ KORTE KONTRAKTER publikum til at besøge eksisterende værksteder, midlertidige værksteder og Mock Up atelierer forskellige steder. I udstillingshaller, på gadehjørner og i kvartershuse.

På de forskellige lokationer vil forskellige kunstnere arbejde med og diskutere noget indenfor dette område Økonomi, arbejdsforhold, byens udvikling og kunstneres prekære situation, udfra deres perspektiv.

Som en del af PÅ KORTE KONTRAKTER er vi i gang med at lave en række aktivistiske tiltag.

Det kan være at sætte vi plakater mens der er CHART, at indtage offentlige rum som atelierpladser, at opstille små atelierpladser på Rådhuspladsen eller i Rådhushallen, for at komme så tæt på politikerne, pressen og den politiske beslutningsproces. Dette arbejdes der på og er en vigtig del af udstillingen. Ligesom Rosa vil inkludere projektet i hendes kommende Rosas Reality Radio.

## **KURATORER**

Rosa Marie Frang

Har især med sin podcast Rosas Reality Radio nået bredt ud. I Podcasten går Rosa ud meget personligt og fortæller om livet som kunstner og kunstneres prekære forhold

Sarah McNulty, billedkunstner

Har gennem en årrække haft atelier og arrangeret en række udstillinger forskelligesteder, senest MED AGAWORKS i AGA bygningen, Vermlandsgade

Kaspar Bonnén, forfatter og billedkunstner

Har senest skrevet bøgerne Bag om min far og Ind til min mor, har tidligere arrangeret udstillinger med Kørners Kontor. Arbejder i sin kunstneriske praksis ofte med de nære omgivelser og de rum, følelser og historier vi befinder os i.