

Vores Titelforslag: 3 Måneders Opsigelse AGA Bygningen

Til udstillingen "På Korte Kontrakter" på AGA Works præsenterer Marie Bancks, Sian Kristoffersen, Jacob Remin og August Valentin nye værker, der alle forholder sig til Golden Enterprise's historie og vores personlige oplevelser på stedet og generelt ift. usikre arbejdsvilkår og muligheder for at have velfungerende værksteder og atelier i København. Det levende arkiv, de over 60 kunstnere der har haft sin gang på Golden er, vil informere [Goldens del af *På Korte Kontrakter*]’s tro på fortiden og forhåbninger om fremtiden. Dem der startede, men ikke var der til det sidste vil blive givet en stemme ved den underskrift de har lagt til kontrakten gennem lyd, aktivistiske metoder og rum, og det håb de har givet videre til andre igennem det atelierfællesskab der trods alt varede i 16 år. Private lejemaal er en ting, erhverv er noget andet, og erfaringer kan ikke nødvendigvis udveksles. Kunstnernes professionalitet ligger i deres praksis, der ikke nødvendigvis kan stå på mål for juraen på et lejemarked der er tunet til mere profitable erhverv. Golden vil se på hvordan disse strukturer kan bruges til kunstnernes fordel, eller i det mindste give et bud på en drøm om en best practice.

Når udstillingen lukker på AGA Works, bevæger værkerne sig til Den Frie Udstillingsbygning, hvor dele af udstillingen eller sporene heraf udstilles sammen med andre atelierfællesskabers produktioner.

Golden:

Atelierfællesskabet Golden Enterprises lå på 2. sal oven på Føtex, Vesterbrogade 74-76 i den ikoniske bygning tegnet af Henning Ortmann i 1940. Fra 2006 og gennem 16 år har over 60 kunstnere haft deres daglige gang på Golden.

Golden Enterprise var nødt til at flytte fra bygningen grundet høje leje stigninger i oktober 2022.



AGA Works, Garagen, Vermlandsgade 61, Kbh

Mit bidrag til udstillingen Titel: Access to a safe space

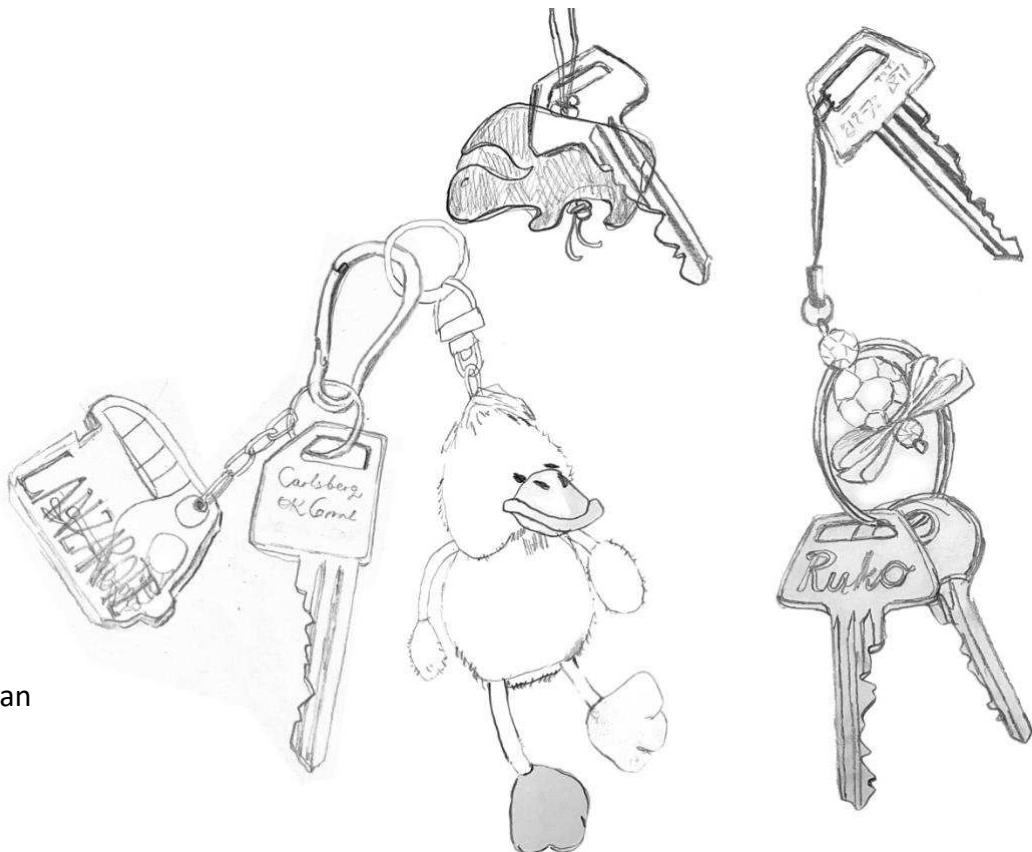
Jeg vil nærme mig tematikken for udstillingen korte kontrakter, med udgangspunkt fra min egen erfaring som billedkunstner i København. Under mine 17 år i København har jeg lejet 12 forskellige værksteder. Fra tre af disse tolv værksteder har jeg selv valgt at flytte, i de resterende ni tilfælde er der landet en opsigelse eller et krav om høje lejestigninger, der ikke kan understøtte et kunstnerligt virke.

Ti af disse arbejdspladser har været i atelierfællesskaber, som enten var eksisterende på forhånd eller som jeg har været en del af at starte. De lokaler vi har lejet har oftest været nedslidte bygninger og hvert nyt værkstede har krævet måneder af renovationer.

Gennem årene der er gået har jeg udviklet en frygt for at miste mit værkstede igen, alle opsigelser og tvangsflyt har klumpet sig sammen til et slags trauma. I mit værk vil jeg prøve at nærme mig hvad et værkstede enligt betyder for kunstneren og det kunstnerlige arbejde, jeg vil prøve at beskrive hvad værkstedet os er, udover det åbenlyste. Vad betyder en tryk arbejdsplads det for kunstnerens muligheder udvikles over tid og skabe nye tanker, og at undersøge ideer og materialer og at eksperimentere.

I mit værk vælger jeg at arbejde med nøglen som symbol; et symbol for værkstedet og for adgangen til et trygt rum for kunstnerlig fordybelse. Jeg vil konstruere 12 stk. forskellige overdimensionerede nøgler, en for hvert af mine værksteder i København. Nøglerne vil bestå af en række forskellige materialer. Udskårne i sprøde skrøbelige materialer, så som papir eller skumplastik samt støbte i gips, ler, glas, resin, sæbe, voks og beton (1 nøgle ca 40-55 cm). De store nøgler vil ligge samlet på gulvet midt i rummet, som om de er blevet tabt der.

Jeg vil efter mange materialeprøver og forsøg arbejde med de materialer, og kombinationer af disse, der bedst nærmer sig det udtryk jeg søger.



Skitse, Skoleblyan



Støbeform nr:1



Skitse, skåret ud af pap fra flyttekasse

Invitation:

Kære Golden Enterprise

Vi inviterer Golden Enterprise v. , Marie Bancks, Jacob Remin, Sian Kristoffersen og August Valentin til udstillingen PÅ KORTE KONTRAKTER, som finder sted fra 31. august – 6. november,

Udstillingen er en del af 10 udstillinger på forskellige lokationer. Og hver udstilling kan have kortere varighed end den angivne tidsperiode, der finder sted i det pågældende tidsrum.

Udstillingerne finder bla. sted på AGA Vermlandsgade 55, Holckehus Dantes Plads 4, Den Frie Oslo Plads.

Alle udstillinger vil til sidst blive udstillet på Den Frie (udstillingsrum -1) Det vil sige at hver udstilling efter afslutning bliver samlet på Den Frie på et område ml 10-15 kvm.

Det vil sige hvis man feks udstiller på Den Frie i begyndelsen, så skal samle sit værk på et mindre område og at alle projekter bliver opmagasineret/udstillet på Den Frie også selvom de har været vist på AGA, Holckehus eller andre steder.

Udstillingen PÅ KORTE KONTRAKTER vil rejse spørgsmål om kunstneres arbejdsforhold. Og tager umiddelbart afsæt i atelieret, der for mange er essentielt arbejdsrum, men også bliver sværere at opretholde økonomisk. Hvad er byen for et sted og skal kunstnere leve og bo der? Hvad er en god by?

Golden Enterprise er inviteret til at udstille på AGA i Vermlandsgade, den præcise dato er ikke fastsat, men alle udstillingerne vil åbne i løbet af de første fem-seks uger

Honorar er 5000,- pr kunstner,
(under forudsætning af at vi får yderligere støtte til projektet eller 15.000 for hele gruppen)

Mange hilsner Kaspar

på vegne af kuratorerne

Kaspar Bonnén
Rosa Marie Frang
Sarah McNulty

PÅ KORTE KONTRAKTER

BAGGRUND

PÅ KORTE KONTRAKTER er en udstillingsrække der sætter fokus på især kunstneres besvær med at have et sted at arbejde.

I år 2023 er København Arkitekturhovedstad, København har igennem de sidste tiår udviklet sig til en "Metropol" med stor *liveability*, der tiltrækker middelklassen og den højere middelklasse og ligger i det allerøverste lag på lister der kårer de bedste storbyer. Arkitekturåret vil sikkert fejre København som denne succesrige storby, som på mange måder har skabt en god storby, men også er ved at fejle.

PÅ KORTE KONTRAKTER ser bagsiden af denne udvikling, med en by der er skabt til vilkårene for (den bedre stillede) middelklasse, men uden de steder hvor dem som ikke passer til den skabelon bliver presset ud, en udvikling som rammer de lavest lønnede (typeeksemplet politibetjenten og sygeplejersken), de mindre håndværksfag og ikke mindst kunstnerne. Kunstnerne har igennem længere tid været blandt de lavest lønnede, de arbejder uden faste stillinger, uden kontrakter, ofte uden lønninger. De er henvist til at leve af ansøgte penge og dobbeltjobbe. De har flere huslejer, udgifter til materialer, skal både lave kunstnerisk arbejde, arbejde ved siden af, plus have overskud til alt det det kræver at være kunstner, blive dygtigere, promovere sig selv osv.

PÅ KORTE KONTRAKTER vil gerne i kontakt med beslutningstagerne og i pressen fortælle historier om kunstneres livssituation, gennem især deres ateliersituation, der hvor deres kunst skal skabes. Steder hvor kunstnere tidligere har arbejdet er hastigt forvandlet til "huse med havudsigt". Huspriserne er steget eksplosivt og UKK skriver i 2021 at "Størstedelen af de adspurgte [kunstnere] har mellem 11-15 kvm til rådighed og betaler 1600-2000 kr. om måneden i leje.

PÅ KORTE KONTRAKTER spørger Hvad er det for en by vi vil have? Mangler vi ikke de interessante kvarterer, hvor der sker noget uventet. Hvor der er plads til andet end lejligheder som investeringsobjekter, et kvarter, hvor kunstnere, sygeplejersker, mindre erhvervsdrivende kan bo og finde rum til at udfolde et liv der ikke følger en forudbeskrevet linje.

PÅ KORTE KONTRAKTER udspringer af en konkret oplevelse, hvor udlejeren PFA, gennem deres develloper ville presse os ud gennem sagsanlæg. Udstillingsrækken er begyndt som en aktivistisk modtræk mod de udlejere der vil true os til at flytte, men PÅ KORTE KONTRAKTER vil debattere den generelle situation, der gennem de sidste mange år er symptomatisk for en udvikling båret af tanken om vækst, *liveability* og intentioner om at skabe en konkurrencedygtig metropol. Den diskussion skal hvis udstillingsrækken når sine mål ramme det politiske niveau, gennem direkte kontakt til politikere og gennem pressen med vigtige indlæg der kan perspektivere problemet. København har på kort tid bevæget sig fra at være en divers storby, hvor både mange nationaliteter og forskellige indkomstgrupper kunne leve tæt på hinanden, mod at blive en by, hvor lavindkomstgrupper har svært ved at bosætte sig og at byen går mod at blive en metropol for den øvre middelklasse.

UDSTILLINGSKONCEPT

PÅ KORTE KONTRAKTER vil altså både gennem en udstillingsrække og gennem aktivistiske tiltag og et målrettet pressearbejde være med til at rejse en vigtig problemstilling omkring kunstneres arbejdsforhold.

Udstillingsrækken har fokus på at skabe en række enkeltstående udstillinger, der samtidig har en vigtig historie bag sig.

Historier der perspektiverer den overordnede problemstilling,

På forskellige lokationer vil forskellige kunstnere arbejde med og diskutere noget indenfor dette område Økonomi, arbejdsforhold, byens udvikling og kunstneres prekære situation, ud fra deres perspektiv.

Det er vigtigt at udstillingen klart kommunikerer de aktuelle problemstillinger om kunstneres arbejdsforhold. Det gøres primært gennem en aktiv og direkte kommunikation til presse og politikere.

PÅ KORTE KONTRAKTER vil også lave aktivistiske tiltag.

Et målrettet plakatprojekt. En intervenering i andres rum for at gøre opmærksom på manglen på atelierer. Ligesom Rosa vil inkludere projektet i hendes kommende Rosas Reality Radio.

Det er vigtigt at gå tæt på de aktører der er med til at skabe den situation som gør byen alt for dyr, alt for ensrettet og lader som om byen er for alle.

Vi ønsker en by der er rummelig. Og har plads til kunst og mennesker der ikke har to velbetalte jobs.

Vi ønsker at stille aktørerne til ansvar. Især politikere og aktører på boligmarkedet som PFA, Blackstone mfl

KURATORER

Rosa Marie Frang

Har især med sin podcast Rosas Reality Radio nået bredt ud. I Podcasten går Rosa ud meget personligt og fortæller om livet som kunstner og kunstneres prekære forhold

Sarah McNulty, billedkunstner

Har gennem en årrække haft atelier og arrangeret en række udstillinger forskellige steder, senest MED AGAWORKS i AGA bygningen, Vermlandsgade

Kaspar Bonnén, forfatter og billedkunstner

Har senest skrevet bøgerne Bag om min far og Ind til min mor, har tidligere arrangeret udstillinger med Kørnens Kontor. Arbejder i sin kunstneriske praksis ofte med de nære omgivelser og de rum, følelser og historier vi befinder os i.

På Korte Kontrakter: udstillingsprogram

24. August

AGA

Søren Thilo Funder, kurateret af SixtyEight

24. August Kristoffer Ørum : *Failed Artist* : Plakater i det offentlige rum omkring Chart og Enter

31. August

Den Frie

Kevin Malcolm, (aug) Hannibal Andersen, Sarah McNulty, Jens Haaning

7. September Nikolaj Kunsthal : *Kunsternes København? PFA vil smide Kaspar Bonnén ud*

14. september Den Frie Maria Zahle : Aysha Amin: *Demolition Tour a Sonic // Virtual walk to Gellerup (2020)*

14. september AGA ,Golden Enterprise: *3 måneders opsigelse*: Marie Bancks, Jacob Remin, Sian Kristoffersen, August Valentin

28. September

Den Frie *Gentrificeringsmonument* : Kirsten Dufour, Finn Thybo Andersen, Mie Lund Hansen og Astrid Noacks atelier

28. september AGA : Bodil Krogh Andersen og Martin Kristoffer Lund

Kvindeateliererne på Charlottenborg 4. el 28. september Holckehus

Ari Lin Sixten: *Hjemsøgelse*