

Projektbeskrivelse *Our Precious Us*

Our precious us er et researchprojekt bestående af helt nye tegning-, video- og tekstværker af mig, samt performance og en tekst af deltagende kollegaer.

Projektet involverer kunstner og fysiker Rebecca Collins (IR/ES), performancekunstnerduoen Lisen Pousette og Olivia Rivière (SE/DK) og skuespiller Eleni (GR).

Projektet finder styrke i det "irrationelle" og i *witchcraft* som Rebecca kalder det i en sms hun sendte mig¹. Projektet anerkender, og anvender sig af informationer, der går ud over intellektet, og udstillingen er en manifestation af en *bevidsthed* der sætter sig imod et samfund styret af effektivitet og ensretning. Med projektet ønsker jeg at facilitere en samtale om dette, mellem den besøgende, Rebecca, Olivia og Lisen, Eleni, og jeg.

Rebecca Collins, arbejder på the Institute of Theoretical Physics i Madrid og driver researchplatformen "Parameters for understanding uncertainty". Vi mødtes på workshoppen *Being Where You are When You're There*, faciliteret af den internationalt anerkendte kunstner Roni Horn, som vi begge var inviteret til i marts i år. Da kommunikationen mellem vores praksisser er slående, og sætter gang i nye "bevidstheder", spurgte jeg om hun vil skrive en tekst til projektet. Hun svarede bl.a.: (...) *I feel like this text has already been writing itself*. Teksten vil være tilgængelig i udstillingen på både engelsk og dansk, og vil også indgå i artistbogen.

Jeg har mødt den 70årige, pensionerede skuespiller Eleni i Athen. Eleni har bl.a. oplevet, at hun på en sejltur kom i trance og sang på et "sprog", hun ikke kunne tale eller forstå. Jeg skal sammen med Eleni konstruere et scenarie der vil udspille sig i en kortfilm, filmet på 16mm film, hvor hun ved et springvand, gennem et improviseret, personligt ritual vil genkalde det sprog der dukkede op.

Projektets første stop er til august på den kuratorisk- og researchdrevne platform matteocantarella, der etableredes i 2022 og beskæftiger sig med konventionelt marginaliserede måder at se og tænke på. Ud over stedets interesse i at inddrage lokalmiljøet i NV, ved fx at invitere skoleklasser, vil udstillingen blive promoveret via forskellige kanaler, inklusiv danske IDOART, Kunsten.nu, internationale kunstsider og social media, repræsentanter for kulturinstitutioner i Danmark og Skandinavien, vil personligt blive inviteret til preview af udstillingen. Publikum inkluderer journalister fra store aviser, internationale platforme der altid bringer updates fra matteocantarella (Kubaparis, YYYYMMDD, Frieze, etc.), uafhængige kuratorer og faste besøgende af platformen, samt mit internationale netværk i Mexico, Portugal, Spanien, Grækenland og Sverige.

Til ferniseringen skal Lisen Pousette og Olivia Rivière performe et værk skabt til udstillingen, og vil med bl.a. Growling, bringe de besøgende ind i en *hyper-awareness* tilstand, som den besøgende vil opleve gå igen i de andre værker. Jeg har været i kontakt med de to siden januar, og arbejder med at oversætte optagelser af deres growling til tegninger til udstillingen.

¹ se bilag (sidste side)

Denne "*irrationelle*" udstilling, af en *anden* bevidsthed, vil være særligt vigtig for mit udtryk og min etablering som billedkunstner i Danmark og internationalt, da den involverer samarbejdspartnere fra Spanien, Grækenland, Sverige og Danmark.

Jeg håber I har mulighed for at støtte arbejdet med udstillingen, da det vil have en afgørende betydning for mit virke som nyuddannet billedkunstner.

Tak.

Dbh. Frederikke Jul Vedelsby