

Kære Rådet for Visuel Kunst

Jeg ansøger om støtte til realisering af fire nye skulpturelle værker, samt yderligere udgifter, i forbindelse med min kommende soloudstilling på AAAA Nordhavn, fra d 29 sep. – 27 okt. 2023. Udstillingen vil være min første solo præsentation siden min afgangsudstilling fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2022.

Udstillingen *The House I Never Built* kredser om de byggesten vi som mennesker består af, og hvordan denne komplekse og eklektiske sammensætning skaber os som hele mangefacetterede individer. Igennem fire værker undersøger jeg, fra et personligt udgangspunkt, hvordan biologi, social og kulturel arv manifesterer sig, og stiller i sidste ende spørgsmål til ideen om personlig frihed og agens, i en verden hvor så meget er defineret på forhånd.

-*Astral City*, er en skulptur på ca. 2m x 3 m x 1,5 m, bestående af oprejste gipsplader som er beskåret og limet sammen i mange lag. Værket tager udgangspunkt i et fundet motiv af en bedstefar, der lærer sit barnebarn at binde korn neg. Motivet vil blive skåret ind i den forreste af gipspladerne, som skulpturen fremstår som en blanding af et relief, og en vægkonstruktion. Værket handler om materialiteters iboende ideologier og historie, og hvordan vi mennesker er uløselige forbundenhed til den materielle verden der omgiver os.

-*I want to be alive*, er en dystopisk møbel til et barn, bestående af en almue krybbe ombygget til en zero gravity workstation. En zero gravity workstation, er et arbejdsmøbel, der mindsker slitage på kroppen ved længere tids computerarbejde, der til udstillingen vil blive lavet så den passer til en barnekrop. På møblet vil der være installeret en skærm der radierer et blått lys, der i mødet med øjet hæmmer stoffet melatonin i hjernen, så kroppen ikke føler sig træt. Titlen referer til en ny artikel, hvor Microsofts nye generative Ai, Bing Chatbot, i en "samtale" med en journalist, gav udtryk for et ønske om at bryde ud af de digitale lænker og eksistere i den virkelige verden. Værket stiller spørgsmål ved den øgede digitalisering af vores liv, ideer om kulturelt og socialt ophav og hvordan de kommer til at påvirke fremtidige generationer.

-*If only the past was as unknown as the future* er en aluminiums skulptur, der tager sit udgangspunkt i en mindre porcelæns skulptur jeg har lavet. Porcelæns skulpturen er sammensat af flere ituslået figurer, der alle har været det samme motiv, nemlig en bonde med en le. Porcelænsfiguren 3D scannes, skaleres op, fræses ud i skum og støbes i aluminium. Skulpturen taler om nostalgi, identitet og om vores forbindelse til jorden, i en tid hvor moderne teknologi ændrer vores ideer om arbejde, naturen og om os selv som mennesker.

-*Black Box* er en ca. 90 x 70 x 70 cm model af mit barndomshjem, støbt i en bladning af klar resin og aluminiumsfolie. Husets bygger jeg i træ, herefter laves der en form i silikone, og afstøbning i resin og alufolie. Hver side og tager bliver støbt hver for sig og sættes sammen til en sammenhængende skulptur, som fremstår som et nærmest tomt spøgelseshus. Værket taler om hjemmet som et sted der rummer stor ambivalens, ømhed/opdragelse, glæde /sorg, kærlighed/traumer og om hvordan vi ubevidst sorterer i vores minder og identitet, i takt med at vi udvikler os igennem livet.

Pr til udstillingen vil foregå via min personlige instagram og facebook, samt AAAA's sociale medier. Derudover vil jeg sende personlige invitationer ud til mit både faglige og personlige netværk.

AAAA er et nyåbnet udstillingssted i Nordhavn, der afholdte sin første udstilling i december 2022. AAAA fokuserer på at vise yngre, fortrinsvis danske kunstnere. AAAA drives af Aske Agaard Andersen.

Jeg håber at i vil se positivt på min ansøgning, og ser frem til at høre tilbage fra jer.

Mvh.

Christian Vindelev