

Projektbeskrivelse

Jeg ansøger hermed om støtte til en soloudstilling med arbejdstitlen *Searching for comfort in an uncomfortable room* på udstillingstedet Vermilion Sands, København, September 2023. Til denne udstilling vil Kristina Bengtsson vise en række nyproducerede værker bestående af skulpturer, tegninger og tekster. Udstillingen undersøger hvad en arbejdende krop er og hvordan den responderer med og imod arbejdsstrukturer, forventninger og handlingsfrihed.

Skulpturerne er afstøbninger af kropsdele i hvile, installeret på arbejdspladsmøbler på en sådan måde, at de også kan ses som støtte for trætte arbejdere. Skulpturerne vil blive støbt fra kunstnerens krop i typiske stillinger som f.eks. fødderne oppe på skrivebordet, armene over kors eller hvilende i en armkrog. Skulpturerne bliver lavet af silikone. Publikum er velkomne til at prøve skulpturerne under udstillingen. Skulpturerne fungerer som værktøj der kan hjælpe med at være tyst, tænke, dag drømme og være doven.

Tegningerne er lavet på store Flip-over papir, som tit bruges på kontor og institution. Tegningerne består af et repetitive mønster baseret på konturer af forskellige tredimensionelle objekter. De taler om et system og en struktur som følges hvor der gives plads til individualitet og forskellighed.

Skulpturerne skal installeres både på gulv og bord og tegningerne og teksterne skal vises på væg. Jag søger om støtte til at dække materialeomkostninger - til støbeforme, silikone og indramning. Jag søger også om støtte til honorar for at betale kunstner og forfatter Karin Hald til at lave en performativ oplæsning i min udstilling på ferniseringen.

Titlen til udstillingen er en reference til Bruno Munari's pamphlet *Searching for comfort in an uncomfortable chair* fra 1944, der stiller spørgsmålstejn ved design, komfort og overproduktion. Gennem titlen *Searching for comfort in an uncomfortable room*, vil jag omfavne pauser, dovenskab og stilhed som en vigtig del af et kreativt og produktivt arbejdsliv. Titlen spiller også med det socialt kodedede og stundtals svære udstillingsrummet. De nye værkerne bliver specielt lavet til Vermilion Sands udstillings rum og er en fortsættelse af tidligere arbejder som jag vist på bl.a. Tørreloft (Maj 2022), Bladr (November 2022) og SIC (November 2022).

Forklaring til Vermilion Sands og det kuratoriske program for 2023 som jag er en del af: Following the 2022 programme of group exhibitions, the 2023 programme *Commons* will focus on solo exhibitions by local artists. Each exhibiting artist will be paired with an international practitioner (writer, curator, artist etc) who will be invited to mediate and/or intervene in the exhibition in some way. This might for example be with a commissioned text, an existing artwork, curatorial mentorship and so on. In doing so the aim is to create and maintain a dynamic working experience which reaches out internationally and provides both networking opportunities and a situation for the exhibiting artists to reassess their works and practice with someone outside of their local peer group. Vermilion Sands will, as usual, provide curatorial development, technical support, installation of works, transport, insurance, documentation photography and promotion for each artist and exhibition.