

# TRINE STRUWE - UDVALGT PORTFOLIO

Flere arbejder:

[www.trinestruwe.com](http://www.trinestruwe.com)

[trinestruwe@gmail.com](mailto:trinestruwe@gmail.com)

+45 41620416

Studio

**FABRIKKEN For Kunst og Design**

**Sundholmsvej 46**

**2300 København S**

**DK**

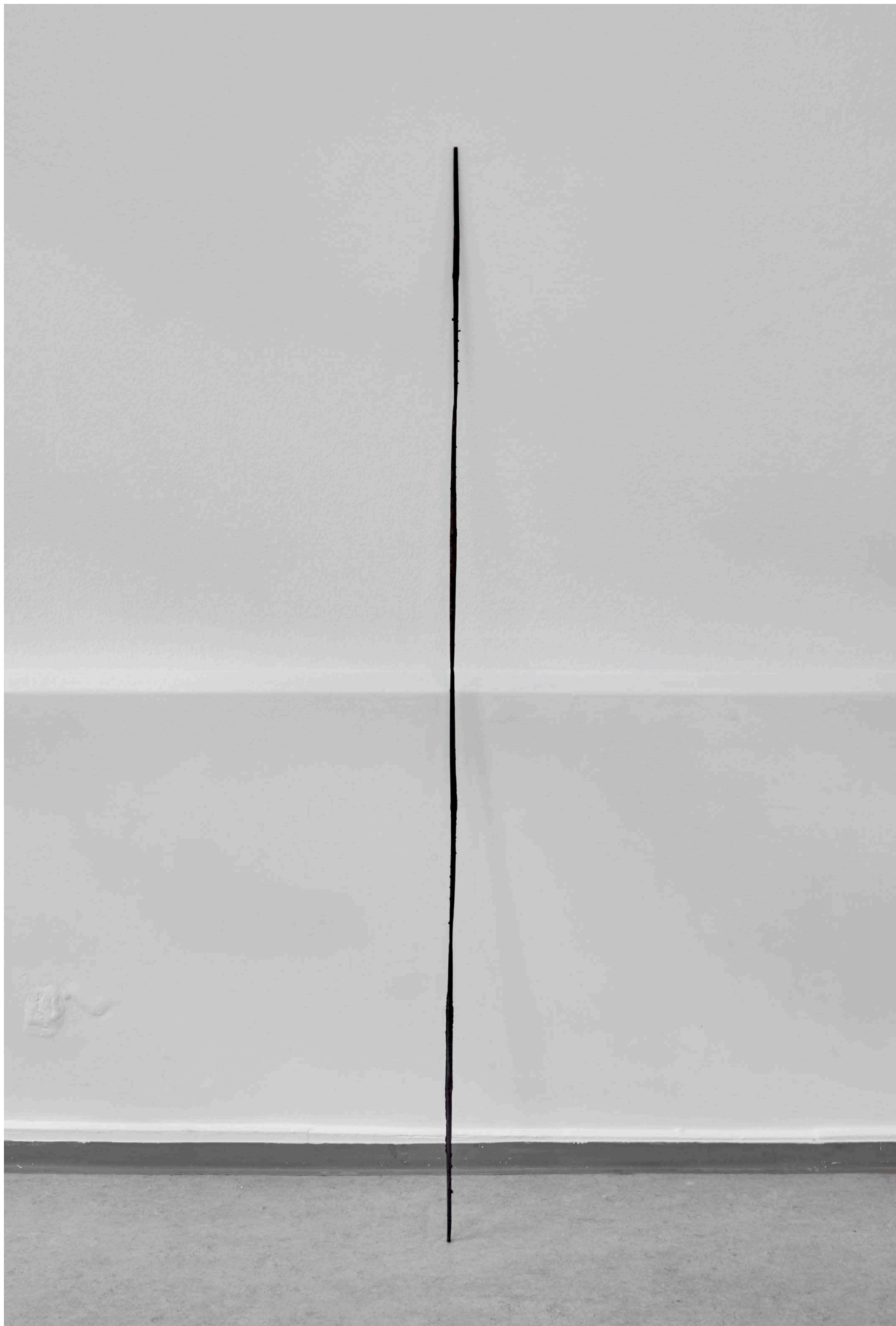


Notes (1-5), 2023

Patinerede bronze afstøbninger af hulrummet indeni fløjter  
215 x 2 cm. hver

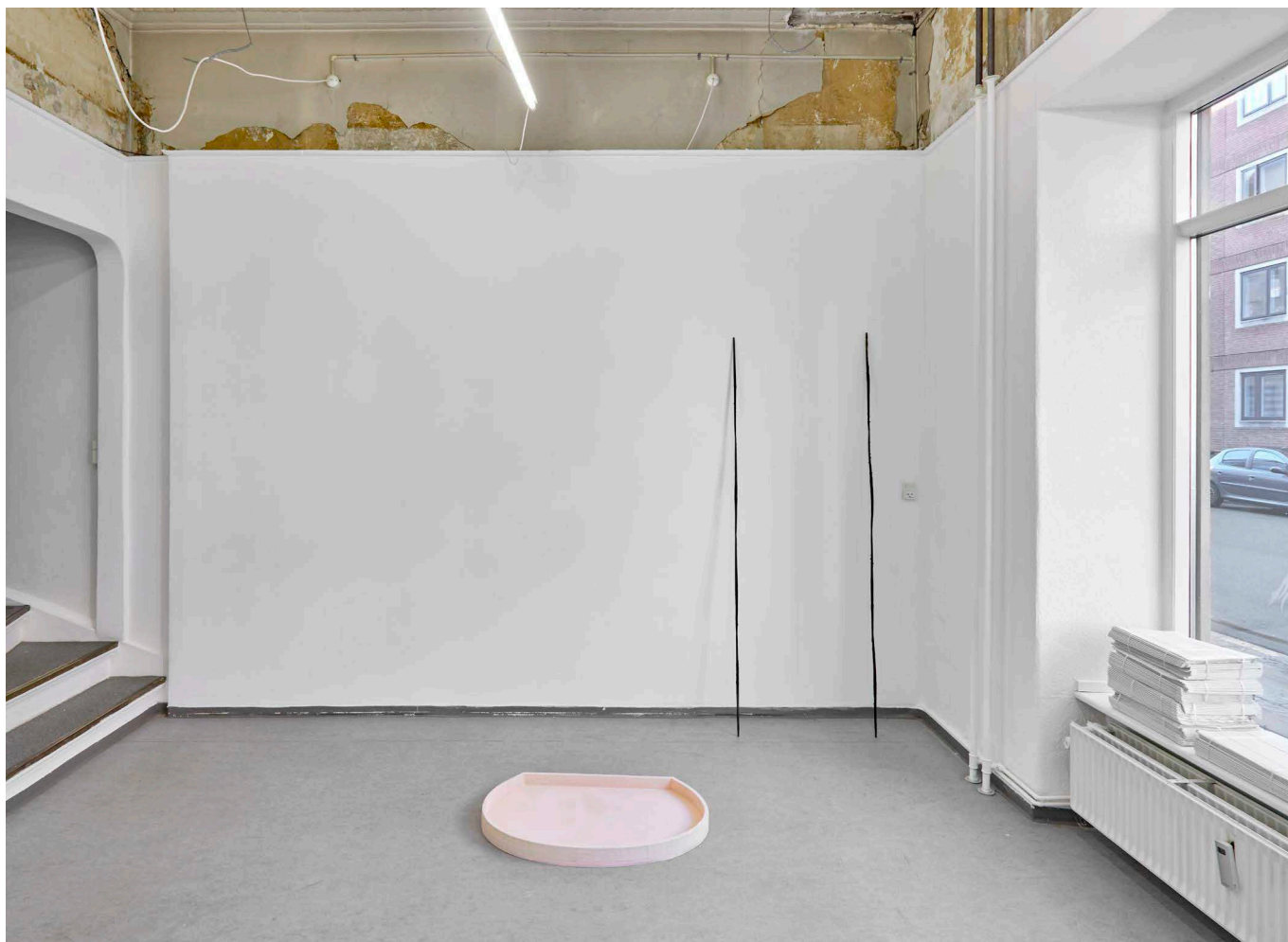
Bronze afstøbninger af hulrummet indeni fløjter, kombineret til fiktive instrumenter/klangrum. Hulrummet indeni fløjten opfører sig som en vibrerende streng når instrumentet anvendes. Fløjten som instrument knytter an til vejtrækning, stemme og sprog.

Installationview: HOLE NO BOTTOM, Bladr (København, DK).









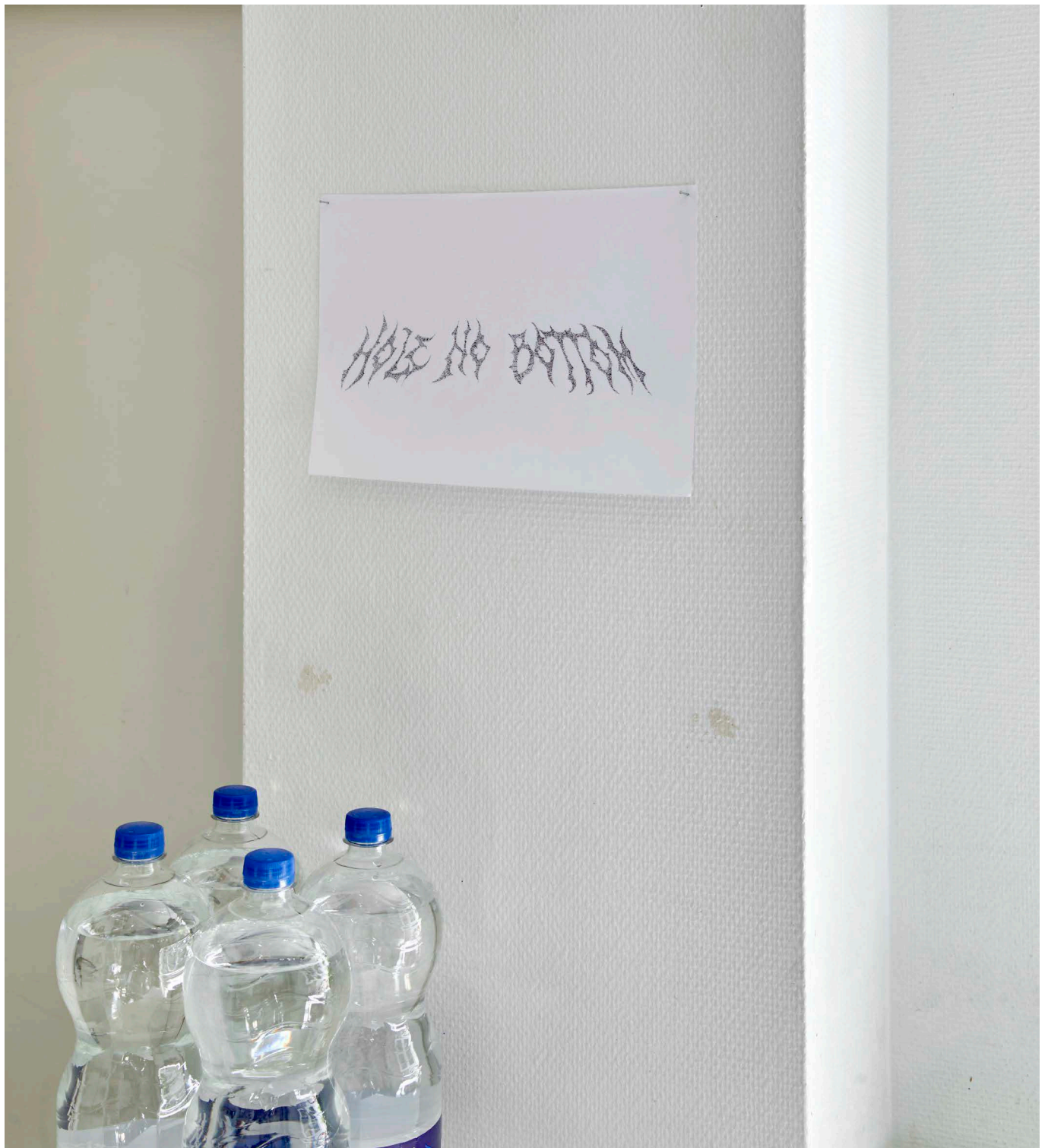
**A mouth full (b), 2021-2023**  
**Jesmonite, pigment**  
**90 x 50 cm.**

Afstøbning af det negative rum indeni bogstavet "b", tegnet i skriftsnittet Times New Roman. Skulpturen er støbt i en CNC-fræst form hvilket giver de digitale spor i oversættelsen imellem materialerne. Jeg bruger de negative rum indeni bogstaver som et billede på alt det der løber under (og imellem) sproget. De tager form som beholdere - hulrum med potentialer for nye udsigelser.

Installationview: HOLE NO BOTTOM, Bladr (København, DK).





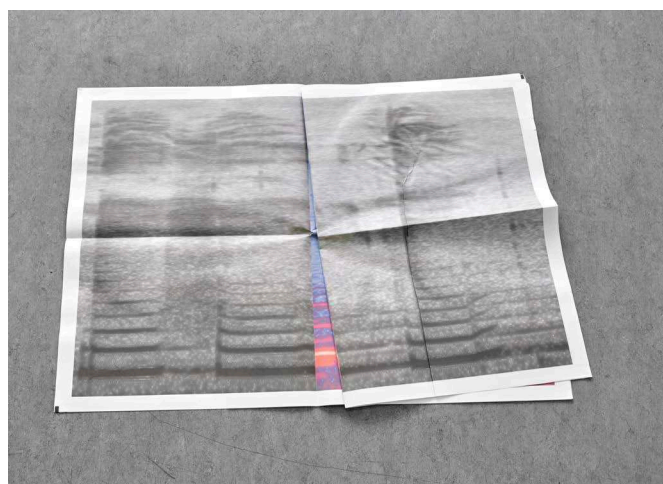
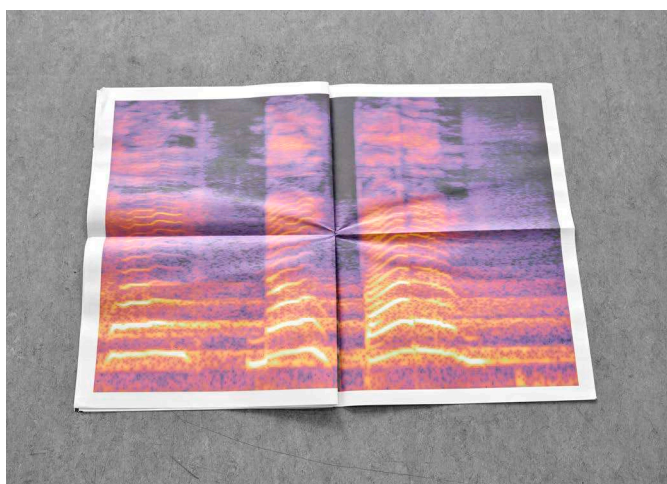


**HOLE NO BOTTOM, 2023**  
Tegning tatoveret på papir  
21x29.7 cm.

Der ligger en tatovør i udstillingsstedets baglokale. Jeg kommissionerede en tatovør til at tegne udstillingens titel og efterfølgende tatovere den over på papir. Tegningen er installeret i baglokalet, sådan at betragterne ledes igennem gangareal, køkken og baglokale. Udstillingens titel er en funden titel der kommer fra en internetsøgning efter billeder af jordfaldshuller (sink holes). For mig klinger titlen af krop og begær.

Installationview: HOLE NO BOTTOM, Bladr (København, DK).





### HOLE NO BOTTOM, 2023

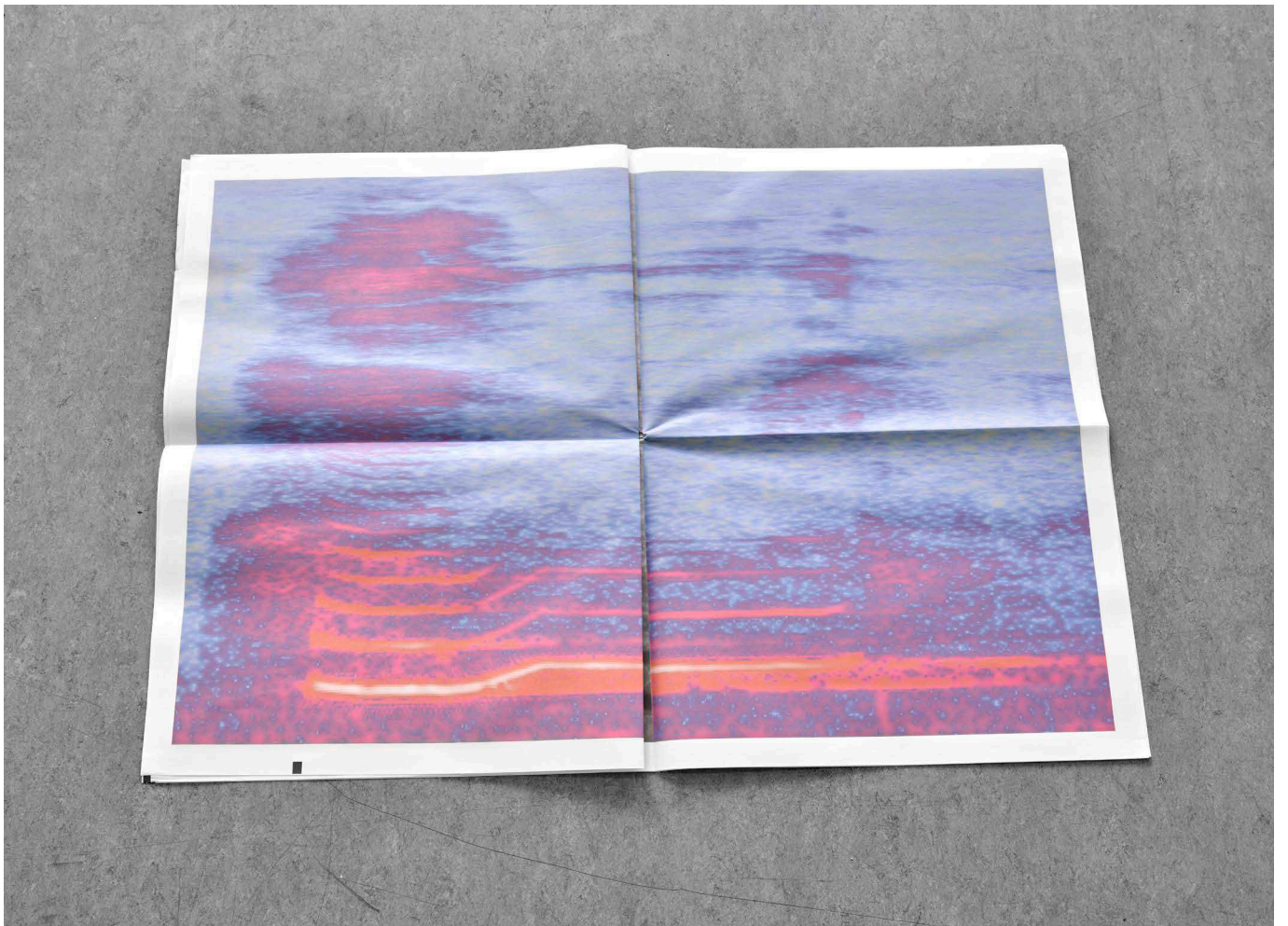
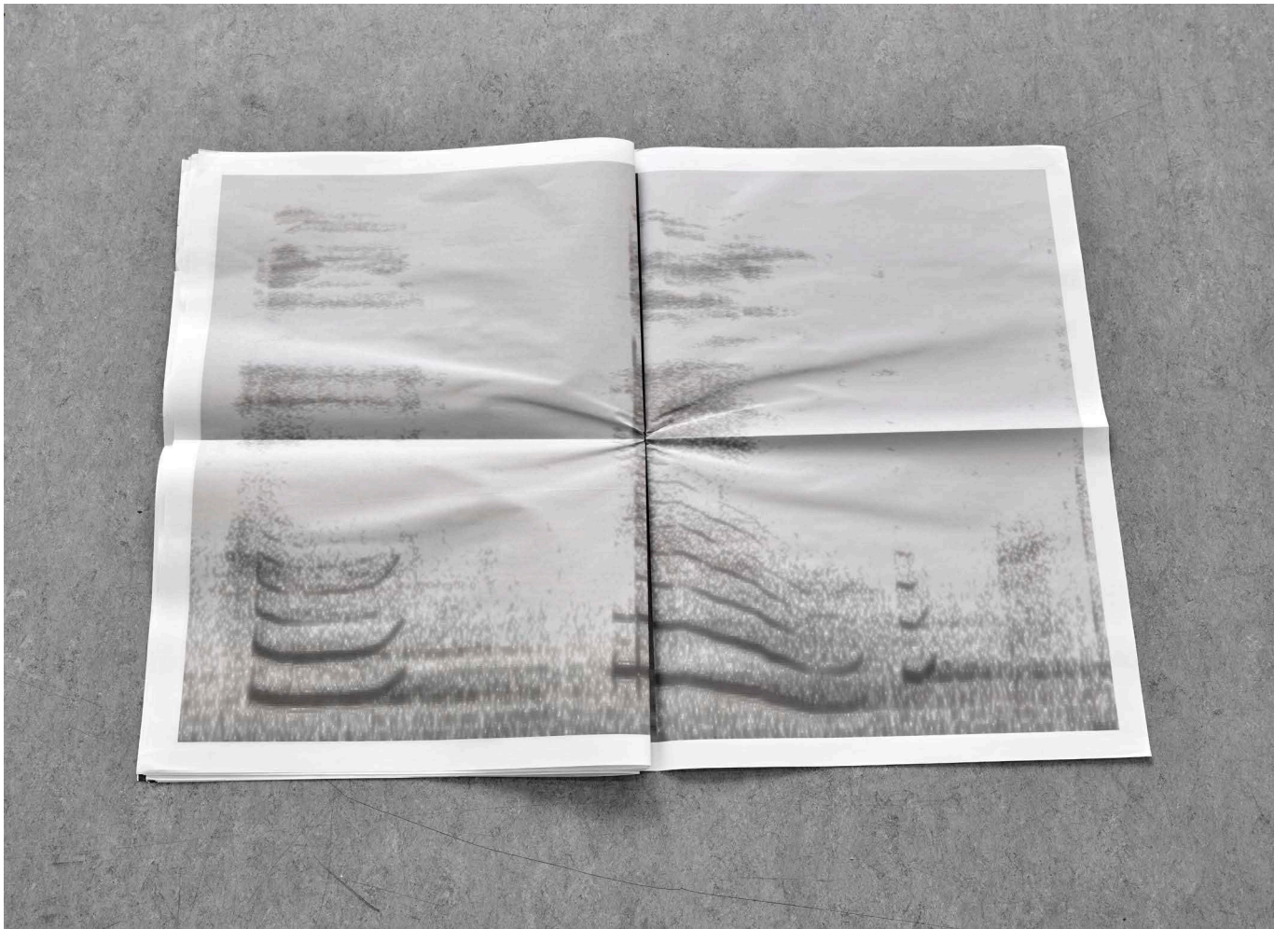
Artistbook, oplag 150.

33 x 48 cm, 28 sider.

Kunstnerbogen er trykt på et konventionelt avistrykkeri. Avisen som objekt refererer til et specifikt udsigelsespunkt. Kunstnerbogen tager form som en avis uden sprog - og peger på den måde på sig selv som objekt. Opslagene består af visualiseringer af lyd, spektrogrammer. Alle opslag er visualiseringer af de samme tre ord, HOLE NO BOTTOM, råbt, sunget, hvisket. Ordene er fundet sprog der kommer fra en internetsøgning efter billeder af jordfaldshuller (sink holes). For mig klinger titlen af krop og begær.

Installationview: HOLE NO BOTTOM, Bladr (København, DK).





## HOLE NO BOTTOM

Jeg går til hundeparken med Bobby et par gange om ugen. Han har både venner og fjender i hundeparken, men det virker som om han nyder det uanset. Han kan godt lide at grave huller. Han kan endnu bedre lide at pisse i de huller som andre hunde har gravet. Det er det første han gør når vi kommer ind i det aflukke af parken hvor Nørrebros hunde løber frit.

Jeg har tænkt på huller i et stykke tid nu. Jeg tror det startede da jeg blev syg og opdagede at der var huller i mit sprog. Der var ting jeg ikke kunne finde ud af at tale om. Det var ikke fordi jeg manglede ord for det der skete med min krop, det føles snarere som om at ordene lå ved siden af - eller nedenunder - mit eget sprog.

Et skriftsprog er formgivet, kontrolleret, tegnet i positiver. Bogstavernes del-elementer er navngivet efter kropsdele: skulder, arm, øre. I bogstaverne er der samtidig huller - negative rum der er betydningsskabende på samme måde som de notationer vi i øvrigt er trænet i at afkode.

Struben er et hulrum, en smal tunnel som luften fra lungerne trækkes igennem. Inde i strubehovedet findes stemmelæberne, horisontale folder, der sætter luften i svingninger og danner toner. Man kan tænke på strubehovedet som et blæseinstrument. Strubehovedet hedder på græsk larynx, der betyder fløjte.

Stemmen er en sladrehanke. Den afslører vores følelser, dirrende, stammende, vores køn, klasse, om vi er gode, onde, depressive eller døende. Indersider bliver til ydersider. Aristoteles fortæller os at: the high-pitched voice of the female is one evidence of her evil disposition, for creatures who are brave or just (like lions, bulls, roosters and the human male) have large deep voices. (1)

Høje, lyse stemmer snakker, sladrer, vrøvler løs og lækker undervejs følelser og hemmeligheder. De er upræcise og overfladiske. De er ikke eksperter i tv-avisen, de er ikke politikere, de er ikke til at stole på. Munde og huller, kropsåbninger med læber i begge ender, udflydende, bundløse.

Vi både forguder og frygter kroppen i samme udånding. Den er altid i forandring, den løber, lækker, bærer børn og bliver syg. Den er ude af kontrol. Den amerikanske forfatter Kathy Acker har sagt det før - der eksisterer et kroppens sprog, et sprog som er ordløst. Førend du kan lære et nyt sprog må du opløse dit eget. En bodybuilder opbygger muskelmasse ved først at bryde den ned. Det er i dette tomrum, i sammenbruddet, at kroppens sprog kan begynde at tage form. (2)

-

(1) Anne Carson, 'The Gender of Sound', i *Glass, Irony & God* (1995).

(2) Kathy Acker, 'Against Ordinary Language: The Language of the Body', i *Bodies of Work* (1996).

