

Rådet For Visuel Kunst

PASSAGES (arbejdstitel) af Trine Struwe

Ansøgning om støtte til produktionen af en duo-udstilling på C4 Projects, Vesterbro, København. Udstillingsperiode: 18.08.23-17.09.23.

www.trinestruwe.com

trinestruwe@gmail.com

+45 41620416

PROJEKTBEKRIVELSE

Jeg er inviteret til at udvikle en serie af nye værker til en duo-udstilling på C4 Projects i København. Udstillingen er initieret af SKAL Contemporary, en kurator-duo baseret i Skagen, Nordjylland. Udstillingen vil tage udgangspunkt i en udveksling imellem to forskellige geografiske lokationer, hhv. Skagen og Vesterbro.

Jeg har som en del af idé-udviklingen og projektets opstart været på hhv. residency (Klitgården) og research-rejse til Skagen af to omgange, i 2022 og 2023 sammen med den anden kunstner Mads Juel. Der har således været en dialog gående forud for det der nu skal blive projektets afslutning i form af en duo-udstilling på C4 Projects.

Udformning:

Til udstillingen på C4 vil jeg arbejde med alternativt, processuelt fotografi installeret som rumlige objekter samt en serie af små skulpturer støbt i sølv (se skitser vedlagt denne ansøgning).

Jeg planlægger at arbejde med en sort-hvid fotografisk emulsion (gelatine-sølv fotografisk emulsion) der skal påføres store baner af papir i et mørkekammer. Papiret skal foldes sammen i mørke og efterfølgende sendes med posten uden emballage (Skagen/Vesterbro t/r). Under transporten vil papiret blive eksponeret på de dele der kan gennemtrænges af lys. Papiret skal fikseres når det kommer retur til C4 i København. Det vil få spor af rejsen i form af fragtmærker, datostempler og tape-rester. Det er et simpelt greb der skal forbinde de to lokationer igennem lys som materiale. Jeg er interesseret i foto-grafiet forstået som lys-tegning og vil med arbejdet gerne trække på de tunge, kunsthistoriske fortællinger der findes i Skagens lys, men også sammenblende dem med referencer til cirkulation, fragt og forflyttelse af ting og varer de to steder imellem.

Jeg vil derudover arbejde med en serie af små afstøbninger af indersiden af fløjter - de skal støbes i sølv. Jeg vil arbejde med forskellige typer af fløjter: redningsfløjter, hyrdefløjter og hundefløjter - fløjter der kan bruges til at kommunikere over store afstande og forskellige arter imellem. Afstøbningerne vil være visualiseringer af de indre klangrum der findes inde i fløjterne og dermed kaldet efter den anden. Sølv er et materiale der bruges til at dekorere kroppen med, fylde hullede tænder op med, det er antibakterielt og magisk - at give en sølvske i dåbsgave giver barnet et langt liv. Idag væves sølvtråd ind i fingerspidserne på handsker for at man på den måde kan bruge sin touchscreen uden at tage handskerne af.

Værkerne tager fælles udgangspunkt i afstand og forbindelser - relationer på tværs af tid, rum og materiale. At arbejde med materialer der er sensitive overfor ydre forhold (fugt, temperatur eller sollys som i dette tilfælde) er for mig en måde at knytte værkerne intimt til de rum de bevæger sig igennem og slutteligt skal udstilles i. Det er et forsøg på at fremhæve latente forbindelser imellem objekter, kroppe og landskaber, eftersom de altid er relationelle.

Baggrund:

Jeg arbejder primært med skulptur i et krydsfelt imellem materiale og koncept. Jeg arbejder med materialer ladet med affektive fortællinger om tid, omsorg, kærlighed, køn og krop. Jeg forsøger at opstille scenarier hvor kapaciteter, potentialer og gendigtninger kan folde sig ud. Jeg arbejder med teknikker hentet fra traditionel skulpturproduktion og kombinerer disse med en interesse for hverdagslige materialer som vi kender indgående - i kraft af vores levede liv i tæt kontakt med den her type af objekter, overflader eller ting. Jeg anser mit arbejde for at være placeret et sted imellem autonom, abstrakt skulptur og steds- og kontekstspecifikke projekter.

Jeg ansøger Rådet For Visuel Kunst om støtte til materialer til min produktion samt et mindre produktionshonorar. Udstillingen er kuratorisk støttet af Sara Løvschall Grøntved og Anne Møller Christensen (SKAL Contemporary).

Trine Struwe (2023)