



Ida Retz Wessberg, Detail: "Vandkunst til Skt. Hans Kilde", 2021, Photo:Søren Malmose

PROJEKTBEKRIVELSE

.....

c4 projects søger hermed Københavns Kommune - Rådet for Visuel Kunst om støtte til at kunne realisere soloudstillingen ***Invisible Summer Pains*** (arbejdstitel) med billedkunstner **Ida Retz Wessberg**.

Udstillingen vil køre fra 04.11.2023 - 07.12.2023 med åbning fredag d. 3. november kl. 17-20 og er kurateret af Anne Munnecke. *Invisible Summer Pains* er syvende udstilling i vores udstillingsprogram *The Hospitality Programme*. Udover ferniseringen planlægger vi, alt efter hvordan vores fundraising forløber, at afholde tre offentlige gratis arrangementer i åbningsperioden der på forskellig vis vil åbne og udfolde udstillingens temaer:

- En artist talk hvor Wessberg vil fortælle om sin praksis og sit arbejde med udstillingen.
- En workshop, hvor Wessberg introducerer deltagerne til forskellige tegne- og skitseøvelser.
- En finnisage hvor man kan komme forbi til uformelt samvær med kunstner og kurator.

Invisible Summer Pains er en udstilling der på forskellige måder tematiserer begrebet smerte, både den fysiske og psykiske. Smerte er en almen menneskelig erfaring, men ofte er det noget vi

prøver at skjule eller undgår at tale om. To person-store skulpturer, der forestiller opskalerede knogler står monumentalt i hvert sit rum. De opskalerede knogler bliver et symbol på smerterne ved en rygskaade. En serie smartphoneskulpturer viser chatbeskeder fra online dating apps, hvor den ene part er stoppet med at svare på den andens beskeder ("ghosting").

I forbindelse med en rygskaade som Ida Retz Wessberg pådrog sig i 2020, viste scanningerne af hendes ryg at hun manglede nogle små støtte-knogler i den nederste del af rygsøjlen (L5-S1) og at dette højst sandsynligt var en medvirkende årsag hendes rygsmerter. Disse knogler bliver i c4 projects forstørret op i en grotesk skala - fra nogle få centimeter op til overdimensionerede: Som om de kunne tilhøre en dinosaur.

Skalaen afspejler symbolsk, men også humoristisk, hvordan en lille detalje i rygsøjlen, alligvel kan have en stor indflydelse på oplevelsen af smerte. Med skulpturerne ønsker Ida Retz Wessberg at udforske hvordan et fravær: her: af knogler, noget ikke-eksisterende; kan forårsage en fysisk smerte. Teknisk vil Wessberg lave de store skulpturer af moduler, med en kerne i et letvægtsmateriale, påsmurt med gips. Denne metode vil gøre det muligt for hende at håndtere skulpturerne på trods af hendes rygskaade.



Foto venstre: Ida Retz Wessberg, "*Camilles Kåbe (Cape for Camille)*", Plaster cast, Charlottenborg 2018, photo: David Stjernholm
Foto højre: Ida Retz Wessberg, Detail of "*Bodies of Water; Water Sculpture for the Tramuntana Spring*", Isomalt sphere (inclusive metal structure), CCA Andratx 2023, photo: Søren Malmlose



Til venstre: Ida Retz Wessberg, "Vandkunst til Skt. Hans Kilde", 2021, Photo: Søren Malmose

Til højre: Ida Retz Wessberg, RELIEF 03 (encapsulated air, gestures), 2020, Jesmonite cast, sewing thread, air bubble wrap, Sirin Gallery, Photo: David Stjernholm

Smartphones med ghosting-beskederne er støbt i gråtonet, glasklar isomalt, som mimer skærmens blanke overflade. Under udstillingsperioden vil isomalten krystallisere langsomt og tilklistre gipshænderne som holder dem.

Når man bliver ghostet af nogen, er det fordi man har forhåbninger - enten professionelt eller privat - om et job, en date, et venskab eller lignende - og oplever at vedkommende man er i kontakt med pludselig holder op med at svare. Et online fænomen som er blevet udbredt, i takt med udbredelsen af online kommunikation, som eksempelvis dating-apps, er blevet populære. Dette forandrer måden hvorpå vi møder hinanden og danner relationer på.

Neurovidenskabelige undersøgelser viser at når en person oplever fysisk smerte, udløses naturlige opioder i hjernen (som kemisk findes i morfin), som hæmmer oplevelsen af smerte. Samme mekanisme opstår, når en person føler sig underkendt eller afvist af andre. Videnskaben fastslår altså at afvisninger - som ghosting - bogstaveligt talt gør ondt.

Arbejdet med **Invisible Summer Pains**; Smartphone- og knogleskulpturerne er første gang Wessberg arbejder selvbiografisk. Udstillingen i c4 projects markerer en ny drejning i hendes praksis da hun pga. sin rygskaide bliver nødt til at afprøve nye letvægsmaterialer, der kan gøre det muligt for hende at håndtere værker i stor skala selvom hun er rygskadet.

c4 projects er et kunsterdrevet udstillingssted på Vesterbro. Vi er syv medlemmer, der har drevet stedet kollektivt med en flad struktur siden 2013. *The Hospitality Programme* er en udstillingsrække der byder på syv solo- og gruppeudstillinger, kurateret af os selv og i samarbejde med gæstekuratorer.

I programmet har vi derfor både inviteret kunstnere/kuratorer der står os nær, men også

INVISIBLE SUMMER PAINS af Ida Retz Wessberg

samarbejdspartnere, som vi først skal til at lære at kende nu. Overordnet set bliver det et udstillingsprogram, der tager fat i de samtaler og udvekslinger, som opstår når vært og gæst mødes, spændingsfeltet mellem tid, sted og krop i et eksistentielt og essentielt perspektiv.

Invisible Summer Pains er en udstilling, der i tråd med udstillingsprogrammets tema, tager fat i når relationer - og især fravær af relationer - bliver smertefulde. Ida Retz Wessberg vil skabe en udstilling der undersøger denne negation; samtidigt med at hun på gæstfri vis inviterer til forskellige formidlingsevents i udstillingsperioden, hvor besøgende igennem Wessbergs formidling, kan fordybe sig yderligere i udstillingens tema.

Vi håber meget at Rådet for Visuel Kunst kan imødekomme vores ansøgning og vil støtte projektet.

The Hospitality Programme er støttet af Statens Kunstfond, Augustinus Fonden og 15. juni Fonden.



Ida Retz Wessberg, "Bodies of Water; Water Sculpture for the Tramuntana Spring", CCA Andratx 2023, photo: Søren Malmose