

Groundings of an Image - projektbeskrivelse

Ansøgning om støtte i forbindelse med kunstner Nanna Elvin Hansens soloudstilling på O – Overgaden Institut for Samtidskunst

Min kunstneriske praksis bevæger sig i gråzonen mellem kunst og aktivisme. Med film- og lydværker, som typisk er forankrede i lokale samarbejder, ønsker jeg at pege på, hvordan strukturel ulighed og vold har konsekvenser for menneskerettigheder og migration. Til min soloudstilling på O – Overgaden startes en spekulativ, nærmest graverjournalistisk undersøgelse af Nordens koloniale jord- og minedrift.

I en ny flerkanals film- og lydinstallation, der består af feltoptagelser fra kvartsminen i Austertana, der ligger i det nordnorske Sápmi område, lader jeg jordbunden, klipperne og de geologiske lag tale, som materielle vidner om territorial nordisk afgrænsning og overgreb. Kvartsit er et mineral, der blandt andet anvendes i specialiseret teknologi såsom solceller, mobiltelefoner og rumfartsteknologi, men også i nye grønne teknologier. Ved at synliggøre nogle af de konsekvenser som udvindingen og forarbejdningen af minedrift har peget værket blandt andet på politisering af undergrunden og de mange konflikter, der, i forlængelse heraf, udspiller sig i det lokale og globale. Herigennem spørger værket til Skandinaviens ofte usynlige brug af ressourceudvinding og dens fortsatte konsekvenser i dag.

Bevægelser, ruter og værktøjer til at navigere med er centrale i den totale installationen, hvor beskueren inviteres til at bevæge sig rundt i et omsluttende landskab af lyd og video. Værket vil blive vist på fire skærme, hvor skiftende optagelser fra området og lokale beretninger flettes sammen. Det at forholde sig til og være i landskabet er et bærende element for både produktionen og oplevelsen af værket, således at beskueren på egen krop kan opleve forholdet mellem teknologi og territorium, og herigennem blive bevidst om sin egen relation til og brug af ressourcer og mineraler i undergrunden.

For at opnå værkets fulde effekt er det afgørende at det installeres på fire skærme og at rummet beklædes med lydabsorberende vægge og gulvtæpper. O – Overgadens rå industrilokaler egner sig desværre ikke til en så specifik lyd- og videoinstallation og det er derfor afgørende at der i installeringen af værket indtænkes lydabsorberende elementer. Det er i denne forbindelse jeg søger den sidste støtte for at værket kan realiseres i Overgadens rum.

Flerkanals film- og lydinstallationen bliver skabt i samarbejde med lyddesigner Eliza Bozek og 3D programmør Halfdan Mouritzen og udarbejdes på Statens Værksteder for Kunst.