

A Matter of Feeling

Solo i Holckehus og gruppeudstilling på Den Frie.

Om ansøgeren og projektet

Mit navn er Ari Lin Sixten (f. 1986) og mine pronominer er de/dem/deres. Jeg bor og arbejder normalt i København, men i øjeblikket er jeg i Nuuk, Grønland, på residency hos Nuuk Kunstmuseum via Statens Kunstfonds faste residencyaftaler. Her arbejder jeg med mit projekt *A Matter of Feeling*, hvorfra en skulptur udstilles på Den Frie og én udstilles og iscenesættes i mit atelier i Holckehus på Dantes Plads. Begge dele som en del af projektet *På Korte Kontrakter* (se bilagt beskrivelse).

Værkerne

Titlen *A Matter of Feeling* refererer både til de fysiske aspekter af nervesystemet og til en Duran Duran sang fra mit fødeår 1986. I projektet arbejder jeg på at give traumer en egen krop og et rum at være i. Jeg er interesseret i form som et sprog for videnproduktion og jeg arbejder primært med tegning, skulptur og iscenesættelse. Skulpturerne i projektet er kropslige tilstedeværelser. De fremstår som tågede, stille skikkelser, der lader til at være i gang med at udvide sig, passere eller forsvinde. Mange af de materialer jeg arbejder med er i en tilstand, så de kan støbes. Neglelak, silikone, gips, metal. Det betyder, at de formskifter i mine hænder fra flydende til fast: Jeg fremmaner spøgelserne. Så jeg kan vugge dem i min favn og placere dem i passende omgivelser. Jeg kan sidde hos dem, dele rummet med dem, se dem i øjnene – og jeg kan også forlade dem.

Jeg tænker på disse skabninger som fremmede og hjemløse monstre. Monsteret er et værktøj, jeg bruger som en slags tjeneste, der giver mulighed for materialisering og refleksion. Jeg forstår “monsteret” som en figur, der legemliggør og afgrænser angst. Og som på den måde tilbyder et sted hvor angsten kan placeres. På den måde kan monsteret bruges som et redskab til at bearbejde traumer, der ellers ikke er - eller ikke kan - artikuleres.

Perspektiv

Projektet er en kritisk intervention i hvordan narrativer om hjem søgelse kan skabe selvforståelse. Og viser hvordan en hjem søgt tid er central for oplevelsen af traumer. Når hjem søgelsen bliver virkelig, hvilke midler og muligheder har vi da for at tage os af fortidens spøgelser og lade uforløste behov kræve sin ret?

Tak for opmærksomheden.

Med venlig hilsen

Ari Lin Sixten