

På Korte Kontrakter

Projektbeskrivelse

Vision

På Korte Kontrakter er et udstillingsprojekt arrangeret og kurateret af Rosa Marie Frang, Sarah McNulty og Kaspar Bonnen i samarbejde med Den Frie. Projektet består af et program med traditionelle udstillinger, aktivistiske tiltag og målrettet pressearbejde, der taler om menneskers - og især kunstnerens - plads i en gentrificeret by. På en række lokationer vil forskellige kunstnere arbejde med- og diskutere økonomi, arbejdsforhold, byudvikling og prekaritet ud fra hvert deres perspektiv.

De seneste års udvikling af det københavnske boligmarked har betydet, at der er meget få steder tilbage, hvor kunstnere har råd til at arbejde. Steder hvor kunstnere tidligere har arbejdet er hastigt forvandlet til dyre penthouse lejligheder, luksus baghus-boliger og huse med havudsigt. Huspriserne er steget eksplosivt og UKK skriver i 2021 at ”Størstedelen af de adspurgte [kunstnere] har mellem 11-15 kvm til rådighed og betaler 1600-2000 kr. om måneden i leje.

Vi vil gerne have en by, der har produktion af kunst og andre sanselige, æstetiske praksisser og det er målet at diskussionen skal ramme politisk niveau gennem direkte kontakt med politikere og presse for at perspektivere denne samfundsmæssige problematik.

Baggrund

Projektet udspringer af konkrete oplevelser: Udlejeren PFA Pension, der gennem deres developer, forsøger at presse kunstnere ud af deres atelier gennem sagsanlæg og den amerikanske kapitalfond Blackstone (en pengetank med mere end to gange Danmarks bruttonationalprodukt som sidder på 2 procent af Københavns- og Frederiksbergs private lejemarked), der for 5 år siden overtog Holckehus med 11 historiske atelierer på de øverste etager. Her er kunstnerne blevet udsat for kontinuerlig chikane for at presse dem ud også kendt som “shake the building”.

På Korte Kontrakter begyndte som et aktivistisk modtræk til disse erfaringer, men har udviklet sig til en større debat om den generelle situation, der gennem de sidste mange år er symptomatisk for en byudvikling båret af ideen om vækst, liveability og intentioner om at skabe en konkurrencedygtig metropol.

Atelierets betydning

Kuratorgruppen er gennem arbejdet med udstillingen blevet opmærksom på, hvordan atelieret som sted har betydning for kunstproduktion. Altså, for hvilken type kunst der bliver produceret. Kunst bibringer en anderledes form for tænkning: En tænkning der foregår både gennem en materialemæssig erfaring, gennem kroppen, en tænkning der foregår *med* materialet. Byen har brug for denne tænkning for at kunne være i en menneskelig udvikling.

Det er i stigende grad en tendens at flere kunstnere kun har skriveborde og i stedet finder produktionssteder, når de har en udstilling. Eller at de laver ting der kan for-produceres eller kan produceres digitalt og realiseres af hyrede håndværkere.

Vi er derfor interesserede i at sætte fokus på atelieret som udviklings- og produktionssted. På dét arbejde og dén forskning der gøres her i genstande og materialitet. Ligesom at vi under Covid19 blev opmærksomme på outsourcingen af fundamentalt, samfunds bærende udstyr, så har vi også behov for de værksteder i vores samfund og storbyer, hvor der opleves og udvikles materielle, sanselige erfaringer.

Hvorfor nu?

I år 2023 er København "Arkitekturhovedstad". København har gennem de sidste årtier udviklet sig til en metropol med stor liveability, der tiltrækker den højere middelklasse og ligger i det allerøverste lag på lister, der kårer de bedste storbyer. Arkitektur Året vil sikkert fejre København som denne succesrige storby, som på mange måder har skabt en god storby, men som også er ved at fejle.

På Korte Kontrakter ser på bagsiden af denne udvikling: En by der er skabt til vilkårene for den bedrestillede middelklasse, men uden plads til andre typer liv. En udvikling, hvor de lavest lønnede (typeeksemplet er politibetjenten og sygeplejersken) og alt udenfor mainstream kulturen bliver presset ud af byen. Blandt andet de mindre håndværksfag og ikke mindst kunstnere. Kunstnerne er én af de lavest lønnede faggrupper. Kunstnere arbejder uden faste stillinger, uden kontrakter, ofte uden lønninger. De er henvist til at leve af ansøgte penge og dobbeltjobbe. De har flere huslejer, udgifter til materialer, skal både lave kunstnerisk arbejde, arbejde ved siden af, plus have overskud til alt der kræves af at være kunstner, blive dygtigere, promovere sig selv osv.

København har på kort tid bevæget sig fra at være en divers storby, hvor både mange nationaliteter og forskellige indkomstgrupper kunne leve tæt på hinanden, mod at blive en by, hvor lavindkomstgrupper har svært ved at bosætte sig.

På Korte Kontrakter spørger: Hvad er det for en by vi vil have? Mangler vi ikke de interessante steder, hvor der sker noget uventet? Hvor er der plads til andet end lejligheder som investeringsobjekter? Vil vi ikke gerne have kvarterer, hvor kunstnere, sygeplejersker og mindre erhvervsdrivende kan bo og finde rum til at udfolde et liv?

Kuratorerne

Rosa Marie Frang, billedkunstner.

Har især med sin podcast Rosas Reality Radio nået bredt ud. I Podcasten går Rosa ud meget personligt og fortæller om livet som kunstner og kunstneres prekære forhold

Sarah McNulty, billedkunstner.

Har gennem en årrække haft atelier og arrangeret en række udstillinger forskellige steder, senest med AGAWORKS i AGA bygningen, Vermlandsgade.

Kaspar Bonnén, forfatter og billedkunstner.

Har senest skrevet bøgerne Bag om min far og Ind til min mor, har tidligere arrangeret udstillinger med Kørnens Kontor. Arbejder i sin kunstneriske praksis ofte med de nære omgivelser og de rum, følelser og historier vi befinder os i.

Program

24. August, AGA

af Søren Thilo Funder, kurateret af SixtyEight

24. August, Plakater i det offentlige rum omkring Chart- og Enter Art Fair

Failed Artist

af Kristoffer Ørum

31. August, Den Frie

af Kevin Malcolm, Hannibal Andersen, Sarah McNulty og Jens Haaning

7. September, Nikolaj Kunsthal

Kunstnernes København? PFA vil smide Kaspar Bonnén ud

14. September, Den Frie

Aysha Amin: Demolition Tour a Sonic // Virtual walk to Gellerup (2020)

af Maria Zahle

14. September, AGA

Golden Enterprise: 3 måneders opsigelse

af Marie Bancks, Jacob Remin, Sian Kristoffersen, August Valentin

28. September, Den Frie

Gentrificeringsmonument

af Kirsten Dufour, Finn Thybo Andersen, Mie Lund Hansen og Astrid Noacks Atelier

28. September, AGA

Kvinde Ateliererne på Charlottenborg

af Bodil Krogh Andersen og Martin Kristoffer Lund

28. September, Holckehus Atelier

A Matter of Feeling

af Ari Lin Sixten

Løbende samles alle udstillinger i en gruppeudstilling på Den Frie.