

HISTORIEN FORTSÆTTER

Projektbeskrivelse:

Udstillingen *Historien Fortsætter* i det tidligere Orlogsmuseum fra d. 11 til 18. maj 2023 vil præsentere to kvindelige kunstnere der med vidt forskellige udtryk kredser om fælles temaer. Marina Vorobyeva (f. 1989, Rusland) arbejder direkte med minder gennem familiefotos som hun skaber billeder efter. Rebecca Lajboschitz (f. 1988, København) arbejder med tekstil og skaber abstrakte visualiseringer ud af et materiale, som vækker minder og associationer. Vorobyeva er figurativ og Lajboschitz er abstrakt, men begge kunstneres praksis tager deres udgangspunkt i at forstå sig selv og sin arv, samt undersøge erindringer og associationers betydning for det nuværende liv. Hvad vil det sige at have en arv, og hvad kan man gøre med den? Vi har erfaret at materialer og objekter kan være fælles for os alle, mens vores erindringerne er personlige, men hvordan vækker vi minder i andre igennem vores materialer og motiver? Det er denne fælles bevæggrund, og nogle af de spørgsmål, de to kunstnere har fundet hinanden i, og trods forskellige udtryk og udtryksformer, er der utvetydigt en spejling som er interessant at folde ud. Med ønsket om at forstå hinandens proces arbejder de hver især også på værker set og skabt gennem hinandens "linse". Vorobyeva er dykket ned i Lajboschitz' familiealbum, og ligeledes fortolker Lajboschitz et motiv fra Vorobyeva. Denne proces ønskes videregivet til publikum, idet at det rummer et spændende paradox; at udvikle individet gennem fællestræk mødt i en anden. Denne vekselvirkning er allestedsnærværende i værkerne og udstillingen generelt, og det er i høj grad vores ønske at dette er en rød tråd i projektet.

Om kunstnerne:

Marina Vorobyeva & Rebecca Lajboschitz vil i projektet samarbejde med kurator Anna Clarisse Holck Wæhrens.

Rebecca Lajboschitz (f.1988, København) arbejder simultant med forskellige materialer og udtryk. Lajboschitz har en divers baggrund i kunst, kostume, tekstil og som guldsmed. Hun har studeret Fine Art på Goldsmiths College i London (2010-2012) samt uddannet sig inden for tekstil og guldsmedefaget i København. Lajboschitz's praksis er baseret på traditionelle håndværksdiscipliner, som hun frit oversætter og morfer til sine egne teknikker. Vægtæpper, tekstile kompositioner, skulpturer og unika smykker udspringer alt sammen af kunstnerens samspil med materialet. Som kunstner beskæftiger hun sig konstant med forholdet mellem det taktile, farver, sanselighed og de tanker og følelser materialer kan vække. Efterladte spor og det håndgjorte i en moderne kontekst er en kontinuerlig rød tråd i Rebecca Lajboschitz praksis.

Marina Vorobyeva, (f. 1989, Rusland) er uddannet fra Fatamorgana foto- og billedkunstskole i 2011, og dokumentarinstruktør fra Den Danske Filmskole 2021. Vorobyeva beskæftiger sig direkte med arv og minder gennem fotografisk materiale, som et redskab til at forstå sig selv. Vorobyeva kom til Danmark som 4 årig, og minderne fra Rusland opleves som en parallel til det nutidige liv. Samtidigt skildres tidligere relationers skæbner, som et forsøg på at holde historierne levende og give dem en betydning for nuet.

Vekselvirkningen imellem at give slip og samtidig ville holde fast, er allestedsnærværende i Vorobyevas øjebliksbilleder, hvor interiør, tekstiler og mønstre er spor, der tydeligt henleder tankerne på minder, en anden tid og et andet liv.

Anna Wæhrens (f. 1993, København, Danmark) er uddannet tekstildesigner fra Det Kongelige Akademi (Can. Des., 2022) og arbejder som tekstildesigner i relation til kuratering af kunst- og designudstillinger. Wæhrens startede i 2017 det kuratoriske kollektiv pro tempore.art, som har lavet udstillinger hos etablerede gallerier som Galleri Susanne Ottesen, på museer som Thorvaldsens Museum og senest et udsmykningsamarbejde med Bikubenfonden. I 2020 åbnede Wæhrens kunstgalleriet OUTPOST i samarbejde med V1 Gallery. Galleriet er en akavariégalleri for uetableret kunst såvel som etableret. At arbejde med kuratering, salg og rådgivning i kunstbranchen og samtidig at have sin egen praksis, har gjort Wæhrens opmærksom på hendes kompetencer inden for formidling og samarbejde samt materiale og håndværk.

Ideen bag udstillingen:

Gennem samtaler over en periode på et års tid, har kunstnerne fundet fælles udgangspunkter trods vidt forskellige kunstneriske udtryk og metoder. De arbejder begge med intuition og sanselighed som drivkraft, iscenesat af hver deres æstetik. Det er kunstnernes ønske at beskueren oplever noget fællesmenneskeligt gennem værkernes tema og det håndgjorte og taktile. Det særligt sanselige der ligger i værkernes håndgjorte udtryk kræves for at kunne ramme en dybere kropslig følsomhed i beskueren; sådan kan minder der er lagret og som man sjældent kommer i kontakt med, måske bedst vækkes? Kunstnerne har lagt stor fokus på værkernes materialitet og taktile udtryk, og det mener de er yderst vigtigt i en tid hvor sanselighed bliver underprioriteret og hvor livet bliver sat i orden fordi kaosset; livets uforudsigelighed er svært at hengive sig til.

Derudover er kunstnernes samtale, om hvordan man som menneske placerer sig selv som et led i en kæde og samtidig bygger videre, et grundlag som udstillingen vil give mulighed for at visualisere. Fællesudstillingen vil derudover tydeliggøre magnetismen mellem abstraktion og det konkrete, og hvordan samspillet mellem disse styrkes gennem forening. Forskelligheden skal ses som en styrke, en mulighed for at reflektere over sig selv. Udstillingen henvender sig til alle interesserede, og er åben for offentligheden.

Udstillingen vil finde sted i det tidligere Orlogsmuseum. Den måde Orlogsmuseets tidligere lokaler med sin egen arv og ånd skaber rammerne og bidrager til kunstnernes fortællinger, tema og værker, kan blive spændende at opleve. Lokaler er desuden velegnet til projektet, da det kan rumme store værker og hvor der både er muligheder for at udstille på flader og tredimensionelt. Lajboschitz arbejder med store tekstilværker der skal ophænges på væg og mellem rumbjælker, derudover arbejder hun med tekstilskulpturer der skal bruge et større gulvareal. Vorobyevas billeder der skal ophænges på flade skal bruge afstand mellem sig. Orlogsmuseet gamle lokaler er ideelle til at give plads til begge kunstners værker uden at de skal begrænse sig.

Kommunikation:

Udstillingen har en klar visuel og indholdsmæssig ide, der er blevet arbejdet på henover flere måneder, ikke kun i form af værker, men gennem den proces der har ledt op til udstillingens tilblivelse. I processen er der gjort mange økonomiske overvejelser samt involveret relevante samarbejdspartnere, for kunne realisere projektet bedst muligt. De to kunstnere samarbejder med udlejer, en udstillingskoordinator og en assistent, og formidling skabes i samarbejde med kurator Anna Wæhrens, der med sin erfaring deltager i projektet som støtte til formidlingsdelen, informativt såvel som visuelt.

Gennem netværk, sociale medier, kunsten.nu og henvendelser til trykte medier vil projektet række bredt ud og skabe opmærksomhed om to nye kvindelige kunstnere, der indfanger noget væsentligt i det at være menneske.