

Udstillingen 'On The Shores of a Cosmic Ocean' er inspireret af Hokusai's tegning 'The Dream of the Fishermans Wife', 1814, hvor en kvinde er intim med blæksprutter. Udstillingen tager afsæt i kunsthistoriens begreb La Petite Mort, som refererer til bevidsthedstabet i en post-orgasmiske tilstand; en opbrugt livskraft der afstedkommer melankoli og transcendens. Jeg ønsker at udfordre begrebet som, jeg mener må tage afsæt mandens orgasme pga. hans typiske hengivelse til søvnen i modsætning til kvinden der tværtimod lever op og transcendere med fornyet livskraft og større bevidsthed.

Jeg vil lave en total installation, som jeg ønsker opleves én person ad gangen. Det er skulpturelt som at træde ind i en tidslomme fra en parallel verden. Her bor to levende skildpadder. De vandrer rundt med skulpturer på ryggen. Rundt om, er deres habitat som minder om et ukendt sted; en tidslomme fra et parallel univers. Tungt, langsommeligt og tilstede. Der er deres hus/rum/station, en skulptur hvor der dyrkes mælkebøtter, en fontæne, en UV-og varmelampe som agerer sol og måne. Værker på væggen fungerer som en slags rejse-billeder; en type atlas-diagrammer over en kvindes lucide drømme under en orgasme.