

Nurturing maneuvers (arbejdstitel)

Ruth Gilmour

Bladr har inviteret Ruth Gilmour til at lave en stedspecifik solo-udstilling i vores lokale på Nørrebro. Ruth Gilmour er en skotsk billedkunstner der nu bor og arbejder i Danmark. Hun arbejder med tekstiler, primært silke, og teknologi til at mediere sårbarheder på tværs af personlige, miljømæssige og digitale landskaber.

Udstillingen har til formål at vise Gilmours unikke tilgang til håndværk, der udvider og redefinerer forståelsen af silke som tekstil gennem en kombination af analoge og digitale processer. Gilmour eksperimenterer med dekonstruktion og rekonstruktion af materialer for at danne nye relationer mellem kroppe og verdener. I Gilmour's særlige proces med at arbejde med silke som materiale, bruger hun begrebet dekonstruktion på den måde at når materialet trækkes fra hinanden og brydes ned til tråde kan dets genanvendelighed maksimeres - og således rekonstrueres. Det bliver brudt ned for at blive bygget op på ny.

Gilmour arbejder med en slags fortællinger, der er et resultat af kroniske helbredstilstande. Disse historier om helbred sammenfiltrer hun med silke og udvalgte ikke-menneskelige materialer - såsom planter, jord, vand eller sten. I sit arbejde er hun interesseret i at afdække kropslig viden og lade nye potentielle fortællinger opstå - i forsøg på at acceptere realiteterne omkring den situation, vores miljø befinder sig i. Silke bliver anvendt på et bredt spektrum i sundhedsvæsenet og Gilmour mener der for at materialet rummer iboende muligheder og potentialer for sårbare personer, organismer og materialer.

Til udstillingen vil Gilmour arbejde med silkefibre, et restprodukt fra hendes kunstneriske proces og fremstille håndlavet papir til Bladr - et rum netop dedikeret til kunstnerbøger. Baseret på forskning baseret på miljøetik, inddrager hun fragmenter af litteratur i fremstillingen for at fremhæve sammenhænge mellem tekstil og sprog, teknologi, økologi og handicap. Gilmour vil arbejde med digitalt at fremstille kompositioner og printe dem på silke for senere at optrælle disse billeder tråd for tråd. På den måde skabes flydende arrangementer af silkefibre og rester. Hun knytter og væver disse rest-fibre til nye genstande - bl.a. papir lavet af en pulp af silkefibre og plantedele. Henvvisninger til litteratur fra området miljøetik vil blive vævet gennem hendes materialer og eksperimenter. Den indsamlede dokumentation vil kulminere til en lille udgivelse af fotografi og referencer til litteratur - en kunstnerbog - der skal laves specifikt til udstillingen.

Udstillinger på Bladr danner og udvider rammen for og omkring bøger som kunstneriske objekter og udforsker kunstnerbøgernes mange manifestationer; deres materialitet, taktilitet og deres indhold, der spænder fra tegning og fotografi over tekst og grafik. Sideløbende med præsentationen af sit arbejde og sin proces vil Gilmour kuratere et bibliotek med interessante tekster og publikationer, herunder nogle fra Bladrs eget bibliotek.

Om Bladr:

Bladr er en non-profit kunstnerdrevet platform dedikeret til at udstille og udforske feltet af kunstnerbøger. Vores ambition er at skabe rum og udvekslingsmuligheder for kunstnere og kunst professionelle, lokalt såvel som internationalt. En del af Bladr's mission er at dele viden og ressourcer gennem udstillinger, foredrag og workshops, så flest muligt i alle aldersgrupper kan drage fordel af dem.

Bladr lægger stor vægt på verbal kommunikation og dialog med de besøgende. Til hver udstilling udarbejdes et handout, der præsenterer kunstneren og værkerne.