

Rhapsodies of Inanna (arbejdstitel)

Jeg skal udarbejde et nyt værk, som består af workshop og performance samt skulpturelle objekter og video. Projektet vises i efteråret på udstillingen *AMAKABA - Tabita Rezaire, Nanna Lysholt Hansen, Lea Gulditte, Olga Ravn* på udstillingsstedet Collega kurateret af Lotte Løvholm.

Med udgangspunkt i kroppen som skulpturelt materiale undersøger jeg rumlige og tidslige processer omkring den kvindelige krop, graviditet, fødsel og moderskab. Mit projekt har fokus på omsorg, bæredygtighed og samskabelse på tværs af generationer, discipliner og kulturelle baggrunde, og jeg inddrager mødre og gravide kvinder i min performancekunstpraksis. Et led i mit projekt er en workshop som til dels skal foregå på udstillingsstedet Collega, men som også bevæger sig også ud i det offentlige rum: I en installation af plantefarvet tekstil, skulptur og playbackteknologi/lydværk udføres rituel omsorgspraksis omgivet af mantrasang om livsovergange, bæredygtighed og fødsel. Værket vises efterfølgende som video i hele udstillingsperioden. Til installationen vil jeg skabe en stor blød tekstilskulptur inspireret af oldtidsmytologi, som vil fungere som anker og hvilested for deltagere i workshop/performance. Til workshop/udstilling skal jeg producere nogle funktionelle skulpturer, lyd og tekst til brug i omsorgspraksis.

Performance workshop, dag 1: om bære -og slyngeteknikker, plante -og ordmedicin.

Performance workshop, dag 2: Brug af stemme. Situeret lytning, individuelt og kollektivt.

Performance workshop, dag 3: Funktionelle skulpturer til omsorg for dig selv og andre.

Værket er del af et større projekt, hvor jeg undersøger forhold mellem kvindekroppen, teknologi og stemme med det formål at foreslå mere omsorgsfulde, bevidste måder at være i verden på. Jeg ønsker at skabe dialog omkring temaerne familiedannelse (i udvidet forstand), fællesskaber, moderskab, omsorg, omsorgsarbejde og mentalt helbred. Med broen mellem kunst, familiedannelse og mental sundhed støtter projektet integrationen mellem kulturer, alder, etnicitet, og økonomiske skel.

Udstillingen er åben for alle. Publikummet vil bestå af et lokalt publikum, der både er opsøgende og tilfældigt kommer forbi samt det Københavnske kunstpublikum. Annoncering af udstillinger og events vil ske gennem sociale medier samt presse. Performancen er åben for alle. Dele af workshoppen er forbeholdt gravide i små intime grupper, hvor udstillingslokalet gøres til et rum for gratis fødselsforberedende workshop med performancekunst og skulptur. Jeg har efteruddannet mig til fødselsterapeut og mange års erfaringer med performance workshop.

Udstillingsstedet Collega viser udstillinger af høj international kvalitet udviklet i samarbejde med udenlandske kunstnere og kuratorer. Collega kommer af latinske *colligere*, der betyder at samle sammen. Stedet vægter den kollektive udstillingsproces som et tålmodigt samleri af værker til låns, i pleje, som næring. Udstillingsrummet fungerer som en beholder, der vægter langsommelighed, kollegaskab og ikke-lineære fortællinger. Stedet er et ønske om at hylde hulen, forrådsammeret, nettet, posen, slyngen, maven og livmoderen. Collega's lokaler på Flensborggade 57 på Vesterbro i København er en tidligere købmandsbutik og har fungeret som udstillingssted i perioden 2013-2015, hvor Judith Schwarzbart, Johanne Løgstrup, Pia Rönicke, Johannes Christoffersen og Joshua Mittleman drev Flensborggade57 med fokus på fællesskaber.