

Projektbeskrivelse:

Vi er inviteret af Recto Verso til at udstille *soloudstilling i perioden 05/05/2023 - 26/05/2023* i Overgaden projekt rum: O-rummet.

Invitationen lægger op til at vi i samarbejde med Overgaden skaber en kunstner-gjort udgivelse som udstillingen skal tage afsæt i. I vores praksis har vi en stor interesse for huller og portaler mellem verdener.

De figurerer på tværs af vores værker og fungerer i vores samarbejde som et sam-rum, hvor verdener mødes og individuel virkelighed suspenderes. Senest har vi eksperimenteret med at tegne en fælles tegneserie med afsæt i vores samarbejde. Her skildres to karakterer der navigere en overflod af cirkler, huller og kopper der modarbejder tegneseriens og bogformatet lineære natur og narrative fremdrift. En refleksion over balancegangen mellem fordybelsen i det fælles projekt og behovet for målbar udvikling. Til udstillingen på overgaden vil vi gerne udvikle dette projekt i en mere ambitiøs retning.

Tegneserien er et eksperiment i samarbejdets begrænsninger.

Kan det lade sig gøre at samarbejde om at tegne? Kan det lade sig gøre helt at udviske den individuelle streg?

Tegningerne er udvikles ved frit at kopiere, tegne over, slette og redigere hinandens linjer. Fotomateriale fra vores fælles arkiv er brugt som visuelle referencer. Der er brugt digitale filtre der gør linjerne skulpturelle, anonymisere dem og distancerer dem fra den kendte virkelighed.

Tegneserien har typisk et lineært narrativ, og kan i papirformat lukkes sammen og blive flad. Vi ønsker et mere skulpturelt format, uden entydig forside og bagside. Som objekt kan den foldes ud i en stående cirkelform og man kan "gå ind i" narrativet hvor som helst. Enten finder man ud af det, eller også tages man på et loop igennem sidernes huller, kopper og portaler. En inspirationskilde her er hollywoods kliché skildring af ormehuller; gerne illustreret ved et foldet stykke papir der stikkes hul i.

Udgivelsen bliver også manuskriptet til det performance værk der aktiverer udstillingen ved receptionen. Udviklingen af tegneserien og performance sker parallelt og begge skal byde på flere alternative start eller slutninger, der bestemmes tilfældigt.

På Overgaden vil vi udnytte O-rummets karakter af fleks-rum og gennemgangsrum (imellem billetskranke og øvrige udstillingslokaler) og skabe en midlertidig "portal" hvor publikum inviteres til at fordybe sig og til at drikke en kop te/kaffe. De tre borde der er fast inventar, dækkes med én lang dug og på bordene ses udgivelsen i samspil med et stort antal kopper. Scenen leder tankerne hen på et selskab, fx en reception, men skaber usikkerhed om hvorvidt selskabet er sket eller vil ske. Besøgende er inviteret til at drikke af kopperne i udstillingsperioden og under performancen. I bunden af hver kop findes en besked som er synlig når man har drukket op. Vi refererer til esoteriske værktøjer som Tasseomancy: læsning af fremtiden i en tekop som sættes op imod samtidens "hverdags spiritualitet" fx De approprierede citater på tebreve, som vi selv har kopieret i titlen: "Go in, you will figure it out."

Overgaden er en platform for samtidskunst i det centrale københavn.

Recto Verso er et udstillings initiativ om at involvere kunstnere i produktionen af trykte editions.

Mange kunstnere har en praksis med en høj grad af research og arkivering som Recto Verso forsøges synliggøre i et printet medie. Samtidig faciliteres kunstnernes brug af udgivelsen som en rekvisit, objekt og element i en udstilling eller performance.