

Kitt Johnson X-act

Wagnersvej 19, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

ANSØGNING TIL KØBENHAVN KOMMUNES FESTIVALPULJE: **C!CAF - Copenhagen Circus Arts Festival vol > 4** **> APRIL/MAJ 2026**

"... et forrygende indblik i internationalt nycirkus, når det er allerbedst ..." (Rie Hammer, ISCENE, 2022)

"C!CAF har et stærkt fokus på poetisk-kunstneriske udtryk, men har også godt blik for det samtidsrelevante og det publikumsinddragende i både repertoirevalg og i de mange sideaktiviteter ..." (Anne Liisberg, ISCENE, 2024)

IDÉ / FORMAT

Samtidscirkusbiennalen C!CAF byder på højprofileret samtidscirkuskunst, publikumssamtaler, workshops, lectures, brancheaktiviteter og -seminarer. Både publikum og branche har siden første edition i 2019, taget festivalen til sig, og også internationalt har C!CAF formået at skabe genlyd. I miljøet omkring bl.a. det internationale samtidscirkus-netværk, Circusnext, har den fået ord som "cutting edge" og "sharp profile" med på vejen. Den grundlæggende idé er at skabe en skarpt kurateret festival med høje ambitioner, både kunstnerisk og i forhold til udbredelsen af genren – med ambitionen om at give publikum, både borgere og besøgende, unikke og mindeværdige kunstneriske oplevelser. Vi vil derudover fortsat bidrage til udviklingen af samtidscirkusgenren i Danmark.

KUNSTNERISK PROFIL

C!CAF kalder sig en *Circus Arts Festival* i erkendelse af genrens eksplosive kunstneriske udvikling: Gennem de seneste tre-fire årtier har samtidscirkusgenren foldet sig ud, formeret og forgrenet sig. Fra en anarkistisk undergrundsbastard til dét væld af forskelligartede hybrider, der i dag tegner feltet. C!CAF nedsætter sig der, hvor grænsen mellem cirkus og kunst ikke længere er af betydning. Hvor konceptuelle greb, teknisk innovation, scenekunstneriske strategier, ny teknologi, kritisk tænkning og kropslig ekvilibrisme frygtløst blandes.



Foto fra C!CAF 2024, PLI af Inbal Ben Haim, Alexis Mérat og Domitille Martin (foto: Lucie Brosset)

REALISERING / DELTAGERE

C!CAF vol > 4 finder sted i Den Grå Hal i april/maj 2026. Festivalen står pt i ledtog med 12 danske og i omegnen af 50 europæiske samarbejdspartnere (via Circusnext) fra alle dele af fødekæden. I løbet af festivalen vil vi præsentere syv samtidscirkuskunstnere/-kompagnier; unge som ældre, "up-coming" som etablerede. Størstedelen vil være internationale, kurateret ud fra et princip om, at artisterne befinder sig et sted på deres løbebane, hvor de er kunstnerisk interessante ikke bare for publikum, men også for hinanden og det danske samtidscirkusmiljø. Således fungerer C!CAF også som en platform, der udover seværdige forestillinger, tilbyder publikumssamtaler, workshops, lectures, brancheaktiviteter og -seminarer. Alle "sideaktiviteterne" samles traditionen tro under titlen DEEP DIVE

Kitt Johnson X-act

Wagnersvej 19, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

ACTIVITIES, og arrangeres i samarbejde med AFUK – med målet om at skabe en platform til udveksling, gensidig inspiration og fordybelse. Et brændpunkt for udviklingen af samtidscirkuskunsten i Danmark. Samtlige aktiviteter er åbne for alle interesserede, og henvender sig både til det brede publikum, professionelle artister, AFUK's elever, andre typer scenekunstnere, akademikere og skribenter.

Således bidrager C!CAF både til den kunstneriske udvikling inden for feltet, branchens fødekæde samt opbygningen af kvalitative relationer og netværksforbindelser mellem kunstnere, publikum, kritikere og arrangører.

UDVIKLINGEN AF SAMTIDSCIRKUS

Det er vores klare oplevelse at C!CAF, som kunstnerisk og kulturelt initiativ, statuerer sig som en værdiskabende festival, idet vi med vores specifikke kunstneriske profil udfylder et blank space i København.

Sammenlignet med vores naboer i fx Sverige, har samtidscirkus - *contemporary circus* – historisk set ikke fået samme brede, politiske opbakning herhjemme. I lande som Frankrig, Spanien, Belgien, Holland og Canada er samtidscirkus en genre på lige fod med andre scenekunstneriske genrer, og både uddannelse såvel som støttesystem bærer præg deraf.

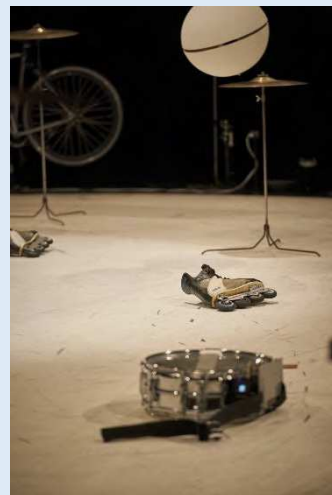
Vi står lige nu i en spænd udvikling af genrens basale vilkår i Danmark: Brancheorganisationen Dansk Samtidscirkus blev dannet i oktober 2022, professionelle ildsjæle kæmper for at etablere en reel uddannelse på lige fod med de øvrige kunstneriske bachelorer i København (økonomien er på plads, den politiske opbakning er ikke), i Odense har DYNAMO WORKSPACE etableret sig som produktionshus, venue og residency-sted for internationale og danske samtidscirkuskunstnere og det siddende Projektstøtteudvalg for Scenekunst (Statens Kunstfond) har haft samtidscirkus som et af sine fokuspunkter i deres periode, og har prioriteret støtte til udvikling, netværksskabelse og vidensdeling for genrens kunstnere (og de spillesteder og festivaler der har samtidscirkus på plakaten), bl.a. gennem partnerskabet med den svenske platform CirkusExpo.

FORVENTEDE RESULTATER / MÅL

Målet med C!CAF er derfor ganske enkelt, i forlængelse af alle de gode kræfter, der kæmper for at etablere samtidscirkus som genre i Danmark, fortsat at præsentere international samtidscirkuskunst af høj kvalitet i en tilgængelig kontekst i København, og derigennem skabe en tydelig værdi og en synlighed, der vil gavne både publikum, fødekæde og selve den kunstneriske udvikling på samtidscirkusområdet.

Med de hidtidige bevillinger har det kun været muligt at præsentere fem-seks værker, men med vol > 4 er det vores håb at kunne opskalere til syv værker. Efterspørgslen er stærkt til stede, både blandt publikum, i branchen og hos vores partnere. I sæson 23/24-24/25 har vi en del researchrejser til internationale festivaler og platforme, med henblik på kuratering og inspiration (med tilskud fra Statens Kunstfonds pulje til Internationale Aktiviteter). Og vi har allerede en stribe potentielle værker i kikkerten.

Julian Vogel i en dynamisk og usædvanligt imponerende solo (fotos: Jona Harnischmacher)



Kitt Johnson X-act

Wagnersvej 19, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

Vi har på nuværende tidspunkt booket en performance: *CERAMIC CIRCUS*. En vild og medrivende performance af den unge, tyske samtids-cirkus/installationskunstner **Julian Vogel**. Vi præsenterer Vogels forestilling *CERAMIC CIRCUS* i Den Grå Hal, simultant med hans udstilling *CHINA SERIES* i samarbejde med et lokalt udstillingssted i København.

Desuden har vi booket finske **Muovipussi**, som – deres unge alder til trods – allerede synes at have opnået international kultstatus. Muovipussi består af samtids-cirkuskunstnere/musikere, Niklas Blomberg, Heidi Finnberg og Milla Lahtinen, og de får lov at lukke og slukke festivalen med en punket, poetisk cirkusfest.



Gruppen Muovipussi (= 'plastikpose' på finsk)

Udover at udvide festivalens omfang, er det vores ambition fortsat at dyrke og afsøge selve festivalformatet; hvordan kan vi i mødet med det danske miljø få mest ud af de internationale kunstnere og deres erfaringer - og hvordan kan vi udvikle vores eksisterende og kommende partnerskaber?

FORMIDLING / PUBLIKUMSUDVIKLING

Da ambitionen er at udvikle genren nationalt – ikke kun kunstnerisk - men også i forhold til publikums kendskab til samtids-cirkus, arbejder C!CAF med en meget bred målgruppe for øje: C!CAF og X-act's stampublikum, Den Grå Hals ditto, vi samler op på den solide publikumsplatform, som KIT opbyggede med deres Ny Cirkus Festival, vi engagerer akademikere, kulturaktører og kunstnere fra alle dele af fødekæden - i og uden for hovedstaden, nationalt som internationalt - og søger sideløbende at tiltrække et nyt publikum, bl.a. børnefamilier. Vi forventer at kunne udbyde ca. 200 billetter pr. blackbox-forestilling, og i formidlingen vil vi have alle disse publikumsgrupper for øje.

I vol > 4 forventer vi at præsentere to forestillinger målrettet børn/unge (én for den yngre, og én for den ældre aldersgruppe) – og eftersom vi oplevede stor interesse (og venteliste) på børneforestillingen i vol > 3, vil vi spille flere forestillinger med hvert kompagni, med den hensigt at stimulere publikumsfødekæden.

I 2024 havde vi den glæde at samarbejde med AFUK/Ørkenfortet om de mange workshops i DEEP DIVE-programmet, herunder en børneworkshop på Ørkenfortet. Et samarbejde, der vil fortsætte i samme spor i 2026. Ligeledes har vi indgået et partnerskab med Dansk Samtids Cirkus, der vil inkludere C!CAF i deres overordnede strategi for løbende brancheaktiviteter og -møder, der skal afvikles på udvalgte festivaler.

Udpluk fra de åbne workshops i DEEP DIVE-programmet under C!CAF 2024 (fotos: Cathy Blisson og Stine Degerbøl)



Kitt Johnson X-act

Wagnersvej 19, 2450 København SV Telefon +45 2991 8713 Email x-act@kittjohnson.dk Web kittjohnson.dk

BÆREDYGTIGE KONCEPTER OG PARTNERSKABER

Med C!CAF er det en kontinuerlig ambition at videreudvikle bæredygtighedsstrategier, hvilket kommer til udtryk lige fra vores anti-madspilds-forplejning og nedskalering af engangsservice til initiativer i større skala, som når vores udenbys partnere præsenterer festivalens forestillinger før og efter C!CAF (de to allerede bookedede performances spiller fx også hos DYNAMO i Odense). Ved at dele de mere tunge udgifter til særligt transport, skaber vi på den måde mere bæredygtige internationale samarbejder og turnéer.

Vi forslår og formidler løbende muligheden for samarbejde og co-kuratering, i håbet om at kunne tilføje flere aktører på listen over gode partnere; både teatre, festivaler, kulturhuse, teaterforeninger og øvrige relevante organisationer/institutioner/foreninger. Denne ambition er desuden også blevet formaliseret i dansk kontekst, i form af vedlagte hensigtserklæring mellem danske aktører, der er blevet til i forlængelse af vores fælles engagement i den nyetablerede brancheforening, Dansk Samtids Cirkus. Vi håber også at kunne etablere et samarbejde med den vordende samtidscirkusuddannelse, så snart den har tag over hovedet og studerende på gulvet. Vi er i løbende dialog med initiativtagerne om dette.

PRIMÆRE PARTNERE:

[AFUK](#) (huser workshops, lectures, brancheaktiviteter/-seminarer)

[ØRKENFORTET](#) (huser og formidler workshops for børn)

[Dansk Samtids Cirkus](#) (samarbejder omkring brancheaktiviteter og -møder)

[DYNAMO WORKSPACE](#), Odense (præsenterer forestillinger, løbende ideudvikling til styrkelse af feltet)

ØVRIGE SPARINGSPARTNERE OG POTENTIELLE TURNÉSAMARBEJDER:

[CircusDanceFestival](#)

[Cirkus Syd](#)

[FERAL FESTIVAL](#)

[Teater Momentum](#)

[Nørregaards Teater](#)

[BORA BORA](#)

[WAVES FESTIVAL](#)

[Rie Hammer](#)

[Monna Dithmer](#)

[Helsingør Teater/PASSAGE festival](#)

Vi har alle år haft et partnerskab med Dansehallerne, der har bistået med markedsføring og billetsalg samt en håndfuld foyermedarbejdere. Et samarbejde, der desværre ikke fortsætter i 2026, da Dansehallerne ikke kan afsætte ressourcer fra deres eget hus. Dette betyder at vi i vol > 4 selv håndterer disse opgaver. Finansieringen af disse er vi nødt til nu at lægge ind i vores ansøgningsbudget.

C!CAF er udsprunget af det årelange samarbejde, som Kitt Johnson har haft med Circusnext (CN), hvor hun siden 2015 har været en del af den kunstneriske jury. CN er et EU-støttet program, hvis formål er at støtte og promovere innovative samtidscirkuskunstnere. Kitt er efter eget ønske nu overgået fra at være medlem af den kunstneriske jury, til at være mentor i CN Laboratorieprogrammet. C!CAF er således fortsat forankret lige i hjertet af europæisk nycirkuskunst med adgang til vægtige kunstneriske, strukturelle og akademiske netværk inden for feltet - til stor gavn både for det spirende såvel som det mere etablerede miljø. Desuden har vi nu formået at manifestere os på det europæiske festivallandkort, hvilket har affødt forespørgsler og besøg af internationale presenters. Vi har en virkelig god dialog og inspirerende udveksling med flere internationale aktører, nogle mere formaliserede end andre, herunder bl.a. med kunstnerisk leder af [CircusDanceFestival](#) i Köln, Tim Behren.

Vi håber sådan, at udvalget vil være med til at give os det nødvendige ekstra økonomiske skub, der kan sikre at vi kommer i mål med C!CAF Vol > 4!

Med venlig hilsen

Kitt Johnson

/

Sarah Garde

Kunstnerisk leder

Producent

Bilag: Budget + CV'er og hensigtserklæringer/aftaler

Se mere her: www.kittjohnson.dk / www.ccaf.nu



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Teaterforeningen X-act
CVR: 25 07 53 58
Festivalens/eventets navn: Copenhagen Circus Arts Festival / C!CAF

Projektperiode: 1. januar – 31. maj 2026

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra festivalpuljen Københavns Kommune	300000		Ansøges
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	800000		Bevilliget
Tilskud fra arrangementspuljen Københavns Kommune	100000		Ansøges
Private fonde	150000		Ansøges
Honorarer			
Billetindtægter (estimeret)			
Øvrige indtægter, specificeret	50000		Estimeret
Formidlingstilskud (estimeret)	16000		Estimeret
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	1.416.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Kunstnerhonorarer	150000	
Workshophonorarer DEEP DIVE ACTIVITIES	16000	
Honorarer oplægsholdere Brancheday	0	

Produktionsleder, 3 mdr.	105000	
Produktionsassistent	23000	
DEEP DIVE ACTIVITIES-koordinator	30000	
Festivalassistent	15000	
Billet-, salg- og front of house-medarbejder	15000	
Cheftekniker	35000	
Teknikere og hands	205000	
Grafiker	20000	
Moderator af artist talks	3000	
Materialer og leje/køb af udstyr - sceneopbygning	140000	
Materialer og leje/køb af udstyr - øvrige	60000	
Lokaleleje (Den Grå Hal)	250000	
Lokaleleje (AFUK)	0	
Andre produktionsomkostninger; el, varme, forplejning, møder, transport	70000	
Åbningsfest	3000	
PR og marketing (tryksager inkl.)	37000	
Persontransport og fragt	118000	
Hotel/ophold	70000	
Diæter	25000	
UDGIFTER I ALT	1.416.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

Alle udgifter til administration afholdes af basistilskud fra Statens Kunstfond.

Profile Kitt Johnson

Kitt Johnson, choreographer, dancer and artistic director of Kitt Johnson X-act

Address Wagnersvej 19, 2450 Copenhagen SV., DK

Tel +45 2991 8713

Email x-act@kittjohnson.dk

Website www.kittjohnson.dk

SELECTED X-ACT PRODUCTIONS

SPOIIIIIIIIING Staging and choreography. Children's performance. Denmark 2020.

STAFET Choreography. Performance for 9 performers. Denmark 2017.

POST NO BILLS Choreography and solo dance. Denmark 2015.

FORUM HUMANUM Choreography. Performance for 52 performers. Denmark 2013.

DRIFT or drive Choreography and solo dance. Denmark 2011. Tour: Denmark, Europe and Canada

The Magical Sound Circus Artistic consultant. Children's performance. Denmark 2011. Tour: Denmark, Norway, Sweden, Germany, Faroe Islands

Aber Dabei Choreography and staging. New Circus performance. Denmark 2007. Tour: Denmark

Palimpsest Choreography. Performance for 5 male dancers. Denmark 2006. Tour: Denmark

Rankefod Choreography and solo dance. Denmark 2005. Tour: Denmark, Europe, Asia and North America

The Lemonkeepers Choreography. Dance/New Circus performance for 3 male performers, Denmark 2004. Tour: Denmark & Canada

Aortas Partitur Choreography. Performance for 5 female dancers. Denmark 2003. Tour: Denmark

The Mirror Choreography & solo dance. Denmark 2002. Tour: Denmark, Australia, Europe, Mexico and USA

Stigma Choreography and solo dance. Denmark 1999. Tour: Denmark, Europe, Asia, Russia, Canada and USA

SELECTED ENGAGEMENTS

SYNTHESIS Commissioned solo and ensemble work for the performative installation at The Alternative Stage of ELS på SNFCC, Athens, Greece 2021.

Aladdin Choreography for theatre play staged by Christian Lollike at the Royal Danish Theatre. Denmark 2018.

Noko Commissioned solowork for the The Finnish National Ballet, 2006.

Traces Post Butoh Festival Curator in Cooperation with Dansescenen, Denmark 2003.

The Wake Choreography and solo dance in art film by Mikael Kvium and Christian Lemmertz. Denmark 2000.

Trans-it 1-3 Choreography and dance with international company of choreographers. Germany 1995-96. Touring: Germany & Russia.

Dialogue Choreography and dance in cooperation with Sacha Waltz. Germany 1993.

Teater Dance Lab Choreography and dance under the direction of Anita Saij. 1989 - 1993.

FESTIVALS BY KITT JOHNSON X-ACT

CICAF / Copenhagen Circus Arts Festival New circus biennale, curated and organized by Kitt Johnson. Copenhagen, Denmark 2019, 2022 and 2024.

MELLEMURM Site-specific biennale, curated and organized by Kitt Johnson. Copenhagen, Denmark 2008, 2010, 2012 and 2014.

PanCreas Anatomical performing arts festival, curated and organized by Kitt Johnson. Copenhagen and Århus, Denmark 2009.

SELECTED SITE-SPECIFIC WORKS

MELLEMURM Thy 4 Site-specific festivals. Nationalpark Thy, Denmark 2022-2023.

MELLEMURM Sherbrooke Site-specific festival. Canada 2022.

MELLEMURM Roskilde Site-specific festival, Aaben Dans/SWOP. Denmark 2022.

LYMPHATIC ACTION Site-specific work, Wa(l)king Copenhagen, Metropolis. Copenhagen, Denmark 2020.

MELLEMURM Graz "Zwischenraum" Site-specific festival. Austria 2020.

MELLEMURM Tainan Site-specific festival. Taiwan 2019.

MELLEMURM Rudkøbing Site-specific festival. Denmark 2018.

MELLEMURM Moss Site-specific festival. Norway 2016.

MELLEMURM Macao "HERE" Curator and choreographer of solo dance. Macao 2012.

En route/Opéra de Lille Choreography and solo dance for the opera house in Lille, France 2005.

House of Absence Choreography and solo dance for Festival d'Uzès, France 2003.

farven tid Dance and choreography in cooperation with Theofanis K. Melàs. Denmark 2000.

Provinz Europa 1-8 Performance and visual arts project in cooperation with visual artist Elke Siml a.o. Germany, Italy, Spain, Denmark 1998-2002.

EDUCATION AND STUDIES

Various workshops on modern and new dance, contact improvisation, martial arts, butoh and German expressionistic theatre from 1984 and onwards. Graduated in sports from the university of Odense, Denmark 1982. Elite athlete 1970-82.

SELECTED PRIZES AND GRANTS

Honorary award from Wilhelm Hansen Fonden, 2020, **The Prize of Hope** from The Institute for Public Theater/Dell'Arte International, Denmark/California, 2019, **the Danish Arts Foundation's lifetime honorary grant**, 2018, **prize from the Danish Arts Foundation** for solo POST NO BILLS, 2015, **1-year work scholarship from the Danish Arts Foundation**, 2015-16, **the Danish Reumert 2015** as Dancer of the Year for solo POST NO BILLS, **the award for 'Most original exploration into theatrical language'** for DRIFT or drive at the INFANT festival, Serbia, 2013, **Ole Haslund's Honour Award**, 2009, **the prize of the Danish Stage Directors** for outstanding work, 2008, **the Danish Reumert 2003** for Best Dance Performance 2003 with solo The Mirror, **the prize of the Danish Art Foundation 1999** for the solo work Stigma.



CV | SARAH GARDE

F. 30.07.1987 | TLF. 2272 0306

sarah.gardes@gmail.com



ERHVERVSERFARING

KITT JOHNSON X-ACT

Producent og administrator | København | 2018 –

HELINGØR TEATER / PASSAGE FESTIVAL

- Administrator | Helsingør | 2016 - 2018
- Redaktør af festivalavis og dokumentation, PASSAGE FESTIVAL | Helsingør | 2014 – 2016
- Ansvarlig for national presse og kommunikation, PASSAGE FESTIVAL | Helsingør | 2014
- Skribent og anmelder, PASSAGE FESTIVAL | 2011 - 2013

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN, KONTOR FOR MUSIK OG SCENEKUNST

- Konsulent, AC-fuldmægtig | København | 2014 – 2015
- Studentermedarbejder | København | 2012 – 2014

HVIDOVRE AVIS

Freelance journalist | Hvidovre | 2006 - 2014

STATENS TEATERSKOLE

Studentermedarbejder | København | 2011

UDDANNELSE

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Cand. mag. i Moderne Kultur og Kulturformidling
Profil i Music/Arts Management | 2014

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Institut for Kunst- og Kulturvidenskab
Bachelor i Teater- og Performancestudier | 2012

CHRISTIANSHAVNS GYMNASIUM

Sproglig studentereksamen | 2007

ØVRIGE ENGAGEMENTER

SCENEKUNSTKOLLEKTIVET SAMLING

Bestyrelsesmedlem, forperson | 2024 –

SAMOVAR CIRCLES

Nordisk-baltisk netværk, medlem | 2021 -

MUSIK- OG TEATERFORENINGEN FRAGMENTET

Bestyrelsesmedlem, næstformand | 2012 – 2017

FREDERIKSBERG TEATER

PR-ansvarlig | 2010 - 2013

INTERESSETILKENDEGIVELSE

AFUK Daghøjskole og AFUK Scene er klar til igen i 2026 at samarbejde med C!CAF omkring et brancherettet DEEP DIVE-program i forbindelse med festivalen.

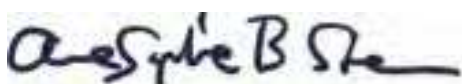
DEEP DIVE er en vigtig platform for udveksling, gensidig fordybelse og inspiration i miljøet omkring samtidscirkus, som med workshops, lectures og branchemøder henvender sig til både vækstlaget, de etablerede kunstnere, venues og internationale partnere.

Vi prioriterer vores samarbejde med C!CAF højt, det er en festival der er vigtig for den kunstneriske udvikling og sammenhængskraft indenfor samtidscirkus som vores hjerter banker for.

København d. 26/9-2024.



Stine Pilmark
Leder AFUK Daghøjskole



AnneSophie Bergmann Steen
Leder AFUK Scene

AFUK
SCENE

AFUK
AKADEMIET FOR UÆMMET KREATIVITET
ENGHAVEVEJ 82B · 2450 KØBENHAVN SV
32 54 20 95 · www.afuk.dk · afuk@afuk.dk

CIRKUSVOGNEN - turné 2026



Titel på Projektet: **Cirkusvognen turne 2026**

Info om Sokkelundlille

CVR nr: 64 94 22 12

P nummer: 1018 770098

Børnekulturhuset Sokkelundlille er moms registreret

Børnekulturhuset Sokkelundlille er et børnekulturhus under Københavns Kommune og adressen er:

Børnekulturhuset Sokkelundlille

Utterslev Torv 9

2400 Kbh. NV

Daglig leder:

Conni Humeniuk

Connic@kk.dk

23 24 92 14

<https://kulturogfritidn.kk.dk/sokkelundlille>

Projektbeskrivelse: Cirkusvogns turneen 2026

Bispebjerg, og dermed København, har en Cirkusvogn - en rullende kulturfestival for børn og deres voksne. Festivalen er udendørs, gratis og deltagelse kræver ikke tilmelding. Henover 14 dage, fordelt på fire uger i august, holder Cirkusvognen på fire forskellige pladser i Bispebjerg og inviterer til musik, teater, dukketeater, nycirkus og kreative værksteder udviklet og afholdt af professionelle billedkunstnere.

Cirkusvognen hører til Børnekulturhuset Sokkelundlille og har bidraget med gratis kunst og kultur til bydelens børn, samt institutioner og private fra hele København. I 2026 har Cirkusvognen turneret i 31 år.

Hvorfor er der behov for Cirkusvognen

Cirkusvognen hører til under Børnekulturhuset Sokkelundlille — et børnekulturhus på Bispebjerg i Københavns Nordvestkvarter. Det er et kvarter med en meget blandet beboergruppe. Dette afspejles i boligmassen, der er en blanding af socialt boligbyggeri og ejerboliger. Her bor en blandet børneflokk med forskellige etniske, sociale og kulturelle baggrunde. Ud af dette kvarter er både Børnekulturhuset Sokkelundlille og Cirkusvognen opstået. Alle de 30 år, vognen har turneret, har tilbuddene været gratis og uden tilmelding. Dette sikrer en mere lige adgang for byens børn, uanset om de kommer med deres institution eller privat. En adgang der er vigtig i en bydel der har byens næsthøjeste børnefattigdom (7,9 % mod 4,6 i Kbh. i gennemsnit)

Programmet ligger for de fleste af dagene på hverdage i dagtimerne. Det er aktive valg, fordi Cirkusvognens aktiviteter derved kommer til at henvende sig mest til institutioner. Ved at have institutioner som målgruppe favnes flest mulige forskellige børn. Vores målgruppe og befolkningsgruppen på Bispebjerg er stadig meget blandet og derfor er Cirkusvognen stadig efter 30 år et tilbud, der er behov for.

Ved Cirkusvognen får børn og deres voksne ikke alene tilbud om professionelt teater, musik, dukketeater og nycirkus, de får også værksteder, hvor det er muligt selv at udfolde sig. Værkstederne ved Cirkusvognen læner sig temamæssigt op ad den aktivitet, der lige er gået forud. Børnene giver derfor udtryk til det indtryk, de lige har fået. Ved værkstederne er der altid professionelle billedkunstnere eller kulturformidlere og værkstederne er tilrettelagt, så der er en stor grad af tilgængelighed. Ofte er der rigtig mange deltagere til værkstederne. Dette kan lade sig gøre, fordi børnenes voksne tager ansvar, selv deltager og hjælper med at guide børnene undervejs.

Tilgængelighed er i det hele taget et nøgleord ved Cirkusvognen — her er alle velkomne! Her sættes rammen om et møde på tværs af alder, køn, etnicitet og social og kulturel baggrund. Vi tilbyder et fælles tredje, som alle kan hygge sig med, grine af og deltage i. Det at opleve noget, der sker lige nu, at have fingrene i egne værker — og ovenikøbet tage dem med hjem — at være tilstede i nuet sammen med andre mennesker, der også er der lige her og nu, er specielt og meget givende. Det er analogt og inkluderende og grunden til Cirkusvognen stadig, efter de mange år, har et stort og trofast publikum.

Hvor holder Cirkusvognen

Cirkusvognen holder på nogle af de mange pladser, der findes i København. Ved at holde udendørs og på åbne pladser sikres en høj tilgængelighed for byens børn. Cirkusvognen er altid uden tilmelding, og det er derfor muligt at droppe ind, eller stoppe op, når man kommer forbi.

Både pladser og rækkefølge har ændret sig gennem årene, alt efter hvad der har givet bedst mening.

Programmet for 2026 ser således ud:

Utterslev Torv

Uge 31: 28/7, 29/7 og 30/7:

Første stop er Utterslev Torv, pladsen lige ved siden af Børnekulturhuset Sokkelundlille. Pladsen ligger centralt for mange børnehaver, Utterslev Skole og fritidshjem og tæt på offentlig transport.

Smedetoften

Uge 32: 5/8, 6/8, 7/8, 8/8 og 9/8

Næste stop er pladsen ved Smedetoften. Det er en forholdsvis ny plads, smukt placeret centralt i Nordvest. Så længe samarbejdet med Marionet Teatret og Smedetoften (se afsnittet 'Samarbejdspartnere') finder sted, holder vi her. Der er plads til den specialbyggede, flytbare udgave af Marionet Teatrets Scene i Kongens Have. Desuden er der også her central adgang for mange institutioner, foruden Utterslev Skole og Tagensbo Skole.

Lundehus Kirkeplads på Strødamvej

Uge 33: 11/8, 12/8 og 13/8

Dette er helt i udkanten af Bispebjerg og området ligger meget tæt på Østerbro. Her findes mange børnehaver og Lundehus kvarteret er et område, hvor der ikke er så mange tilbud og derfor et meget relevant område at holde i.

Den Bemandede Legeplads på Hulgårds Plads

Uge 34: 18/8, 19/8, 20/8

Også her findes der mange institutioner "lige rundt om hjørnet", og foruden disse kommer de børn, der har deres gang på legepladsen efter skole. Ud over dette har vi besøg af mange forældre, der henter deres børn tidligt på Legepladsen og de bliver – sammen med deres børn – hængende til værksteder og andre aktiviteter ved Cirkusvognen. Her gives der plads til mange gode og udviklende snakke – både for os og de besøgende.

Kontakten til de voksne

De fire værter, der kører rundt med Cirkusvognen, har meget og god kontakt til både børn og voksne. Børnene helt naturligt gennem aktiviteterne. De voksne fordi der ved vognen opstår et fælles rum, hvor der er plads til samtaler, som der ikke altid ellers er tid og rum til. Her opstår gode samtaler om børn, kunst og kultur. Samtaler om, hvad man som forældre kan opleve med sine børn, om hvilke aktiviteter man "nemt" kan lave med sine børn og om alt og intet der gør, at der opstår et trygt samtalerum. Her lærer vi 'cirkusdirektører' en masse om livet med børn i familierne og i de forskellige institutioner. Viden der er helt uvurderlig, når vi skal udvikle program og værksteder til Cirkusvognen (og i Børnekulturhuset Sokkelundlille.) Her udvikles en fælles forståelse og respekt — den vigtigste byggesten ved samarbejde.

Vognens cirkusdirektører er Sokkelundlilles faste personale:

Conni Humeniuk er uddannet scenograf og formidler og har været en del af

Cirkusvognen i 23 år (2025), som både planlægger, afvikler og formidler.

Helle Pørksen er uddannet skuespiller og formidler og har været en del af

Cirkusvognen i 11 år (2025) som både planlægger, afvikler og formidler.

Derudover Ida Kenskov, uddannet skuespiller og Silie Heeschen, uddannet grafiker og illustratør, der begge har erfaring med kreative værksteder og formidling til børn.

Samarbejdspartnere

Lokale samarbejder

For at kunne komme rundt med Cirkusvognen, er vi nødt til at have gode samarbejdspartnere de steder, hvor vognen holder. Derfor har vi samarbejder med Brian Hansen på Hulgårds Legeplads, Maker Space på Smedetoften, kirketjeneren ved Lundehus Kirken og så selvfølgelig med rigtig mange børneinstitutioner. For at kunne planlægge værksteder og teater med flest mulige publikummer har vi gode snakke med de institutioner, der ligger tæt på de pladser, vi holder. Her kører vi forbi med programmer og plakater og får en snak om målgrupper og tilbud. Ud over dette har vi særlige aftaler med KKFO tilbudene ved Utterslev Skole og Tagensbo Skole. Vi taler sammen tidligt forår og lægger at program specielt til dem og deres maj-børn (og gerne andre) til eftermiddagene. Lignende aftaler skal vi i gang med i forhold til Lundehusskolen og fritidscenteret Rymarksvænge.

Det Lille Teater/Marionet Teatret og Statens Museum for Kunst

For 4 år siden opstod muligheden for at få Marionet Teatret og deres forestilling fra Kongens Have til Bispebjerg/Nordvest. Det kom i stand via et samarbejde mellem Maker Space Smedetoften, Børnekulturhuset Sokkelundlille og Det Lille Teater, hvor Marionet Teatret hører til. I 2026 er det 5. gang den årlige forestilling gæster Bispebjerg som en del af Cirkusvognen. I 2023 blev værkstederne, der er knyttet til forestillingen, varetaget af værkstedsansvarlig Michael Hansen fra Statens Museum for Kunst. I 2025 blev dette samarbejde udbygget yderligere, da værkstederne blev et samarbejde mellem Marionet Teatret, Statens Museum for Kunst og Børnekulturhuset Sokkelundlille. Vi regner med at samarbejdet fortsætter i 2026 også.

Succeskriterier

Hvad er så Cirkusvognens succeskriterier her 30 år efter den er startet? Målene for vores arbejde på og med Cirkusvognen lyder enkle: Vi vil gerne give flest mulige børn på Bispebjerg og i København mest mulig god kunst og kreative kulturtilbud. De skal have gode muligheder for at deltage med egne ideer og ressourcer på Cirkusvognens værksteder. Det er vigtigt, fordi der i et kvarter som Bispebjerg stadig er mange børn, der vokser op uden adgang til kunst og kulturtilbud hjemmefra. Børnene skal have kulturtilbud et andet sted fra, f.eks. gennem institutionsbesøg ved Cirkusvognen. I en tid hvor der er stor stigning i børns skærmforbrug, erstatter denne form for aktivitet ofte det selv at finde på og lave kreative aktiviteter. Samværet med andre sker ofte via de sociale platforme. Her kan vi med Cirkusvognen tilbyde et samvær omkring det fælles tredje, analogt og fælles med andre.

Målbare output

Antal deltagere

Cirkusvognen har efter 30 år en stor og dedikeret målgruppe, der kommer hvert år. Deltagere der var børn ved vognen — og som kom alene uden forældre, kommer nu og deltager i selskab med egne børn. De kommer, fordi de selv har erfaret, at det har givet dem værdifulde oplevelser og erfaringer, som de gerne vil give videre. Hver år deltager mellem 3.000 og 4.500 børn og voksne. Ikke kun fra Bispebjerg, men fra hele København og endda Storkøbenhavn. Cirkusvognen har sat Bispebjerg på børne - by -kortet.

Måden at deltage på

De voksne der kommer med deres børn, har taget ejerskab til Cirkusvognen og dens aktiviteter. Pædagoger, skolelærere, forældre og bedsteforældre hjælper ved værkstederne og bliver inspireret til selv at lave noget lignende hjemme. Der er plads til mange børn ved værkstederne, netop fordi alle voksne hjælper til og fordi rammen for aktiviteterne er så præcis. Derfor kalder mange af vognens brugere det også for 'deres Cirkusvogn'.

Kulturelle borgere

Cirkusvognen har været med til at gøre børn på Bispebjerg til kulturelle borgere. Det er helt naturligt for dem at være publikum, at se teater, høre musik og deltage i værksteder. Efterhånden som målgruppen vokser op, kommer nye børn til og de kan spejle sig i større børn, der ved, hvordan man er publikum og deltager. Få sceniske tilbud er dem fremmede – de præsenteres for mange forskellige genrer af såvel musik, teater, værksteder m.m. De lærer at være åbne og selv danne sig en

mening om, hvad de synes er godt og interessant. De bliver bekræftet i, at aktiviteterne er for dem — også. Det bliver for dem en del af at være demokratiske samfundsborgere, og en del af at være en gruppe børn og voksne, der er velkomne til kunst og kultur.

Nye muligheder for udvidelse og nye samarbejder

I skrivende stund, har vi taget de første trin til et muligt samarbejde med Det Kongelige Teater. Det første indledende møde er afholdt og mulighederne for samarbejde er mange. Vi har lige præcis den målgruppe, som de større statslige institutioner gerne vil nå bredere ud til. De har "musklerne" og en anden slags kunstnerisk erfaring. Derfor drømmer vi på Cirkusvognen om i løbet af de næste 2-3 år, at kunne invitere til opera eller ballet ved Cirkusvognen. En drøm der ikke er urealistisk, og som vi allerede nu så småt arbejder på.

Et andet tiltag er at udbygge samarbejdet med Statens Museum for Kunst. Det kan være via fælles værksteder — men vi ser også alle samarbejder ved Cirkusvognen, som samarbejder, der måske kan bruges til også at udbygge det daglige arbejde i Sokkelundlille.

Vi er altid på udkig efter nye spændende kunstnere til programmet og nye måder at samarbejde med institutionerne i de områder, vi holder i.

Vi møder en enorm velvillighed fra mulige samarbejdspartnere. Meget bundet i den historie og de traditioner, Cirkusvognen bærer med sig. Cirkusvognen er altid en festival i proces, vi reflekterer og har dialog om indholdet og formålet, og oplever i høj grad, at vognens anciennitet i området giver en enorm lyst og tryghed for både kunstnere og institutioner til at prøve nye ting i en ramme, der er tryk og velkendt.

COPENHAGEN
INTERNATIONAL
DANCE FESTIVAL



COPENHAGEN INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Festivalen bringer dansekunst med kraft, kant og internationale impulser til mangfoldige samfundsgrupper, dér hvor de har deres hverdag.

Festivalen er ambitiøs i sin udbredelse af dans til borgere i hele København, og præsenterer årligt 80 forestillinger, med en samlet rækkevidde på mellem 10.000-20.000 publikummer. Dette kan først og fremmest lade sig gøre takket være fondsstøtte og ikke mindst et særligt samarbejde med mere end 60 organisationer og institutioner i hele København. I tillæg til festivalens dedikerede mål om at berige med dans der hvor mennesker har deres hverdag, så lægges i 2026 særlig vægt på at styrke festivalens samarbejder med andre kulturinstitutioner.

SAMARBEJDE MED STORE EVENTS & ANDRE KULTURINSTITUTIONER

Festivalen præsenterer danseforestillinger i forbindelse med andre kulturarrangementer. Bl.a. på: Nikolaj Kunsthal, Statens Museum For Kunst, Københavns Lysfestival, CPH STAGE, Art Nordic, VM i Basket og i forbindelse med åbning af Art Matter. Udviklingen af samarbejder med store events og andre kulturinstitutioner er et af festivalens udviklings- og fokusområder fremadrettet.

DANSEFORESTILLINGER HOS BORGERE I DERES HVERDAG

Festivalen besøger UDDANNELSESINSTITUTIONER: indskoling, mellemtrin, udskoling, ungdomsuddannelser (STX, erhvervsskoler, handelsskoler m.fl.), efterskoler, universiteter.

SUNDHEDS- OG OMSORGSINSTITUTIONER: Plejecentre, hospitaler, psykiatriske centre, genoptræningscentre, hjerneskadecentre, organisationer for hjemløse, hospitaler, hospice, organisationer for neurodivergens, seniorgrupper, bo- og rehabiliteringscentre. Sundhedssektoren har kun sjældent mulighed for at give deres borgere oplevelser med kultur. Festivalen ønsker med inddragelse af denne publikumsgruppe at løfte et samfundsansvar, der ligger os meget på sinde, og give alle, uanset livsomstændigheder, adgang til kulturoplevelser .

På både uddannelses- og omsorgsinstitutioner giver festivalens forestillinger muligheder for at elever, studerende, indlagte eller beboere mødes om en enestående oplevelse

i forbundethed og fællesskab på tværs af roller (lærer - elev, ansat - indlagt). Oplevelserne med dans er alle publikummer lige om.

DANSEFORESTILLINGER I BYENS RUM

Dansen indtager Københavns unikke byrum til glæde og inspiration for byens borgere og gæster. Udvalgte europæiske koreografer skaber forestillinger specifikt til formålet.

Isцenesættelserne er både sjove, banebrydende, provokerende og reflekterende. Dansekunst, der evner indholdsmæssigt og udtryksmæssigt at bruge og præsentere byen både inde og ude på nye måder.

MASTERCLASSES & TALENTUDVIKLING

Festivalen tager et stort ansvar for talentudvikling inden for contemporary dance i et trygt og nært læringsrum i form af workshops og masterclasses. Målgruppen er dansere fra 15+ til professionelle, og udover at berige med unik faglighed, er der stort fokus på at skabe rammer hvor netværk kan udvikles.

Gennem festivalens levetid har vores masterclasses været med til skabe kunstnerisk afsæt og netværk for unge dansere til en professionel karriere både i Danmark og udlandet. Festivalens workshop-program har desuden skabt mange nye samarbejder blandt koreografer og dansere og tværkunstneriske samarbejder.

INTERNATIONALE KUNSTNERE BIDRAGER MED NYE PERSPEKTIVER

Med festivalens internationale fokus inviterer vi koreografer og dansere fra mange lande til at medvirke og bidrage. Dette giver festivalen en helt særlig nerve, mulighed for perspektiv og inspirerende impulser, der opleves både gennem dansen, men som også i den grad folder den efterfølgende dialog ud i mange øjenåbnende retninger. Mange forestillinger er efterfulgt af samtaler eller korte workshops med publikum, og de medvirkendes forskellige kulturelle baggrunde beriger altid med nye samfundsmæssige vinkler og personlige historier, der i interaktion med publikum altid går veje, som ingen nødvendigvis havde set komme. Det kommer der mange rørende og inspirerende møder mellem mennesker ud af.

UDVIKLING

Siden festivalens start i 2019 har den udviklet sig markant både i relation til indhold, formidling, udbredelse i byen og publikumsantal. Vi oplever i stigende grad, hvordan skoler, gymnasier, omsorgscentre og kulturinstitutioner tænker festivalen ind i deres årsplaner, undervisning, og hvordan eleverne på skoler og uddannelsesinstitutioner ser frem til gensyn med dansen og endnu en oplevelse.

Med andre ord oplever vi, at festivalen har givet den kontemporære dans en bredere gennemslagskraft, der kan mærkes i publikumsantal - og i allerhøjeste grad i deres engagement!

Vi har et mål om, at dansen skal indgå som en naturlig del af flere events i København. Med samarbejder med en række etablerede kulturinstitutioner ønsker vi at give dansen større rækkevidde, møde nye publikummer og i det hele taget sætte dansen i spil i rammer, hvor kunstarten enten ikke har været i spil før, eller hvor den kan nå et nyt og større publikum.

I 2025/26 er blandt andre planlagt samarbejder med Festivalen Art Matter, Nikolaj Kunsthal, Art Nordic, Frederiksberg Dagene, Københavns Rådhus, Verdens Bedste Nyheder, Hovedbanegården og VM i Basket 2025, der afholdes i København. Flere samarbejder er under udarbejdelse og målet er at nå ud til et stort og nyt publikum med over 30 forestillinger, der skabes og kurteres særligt til formålet.



REALISERING

Copenhagen International Dance Festival samarbejder med over 60 organisationer og institutioner i hele København gennem en meget høj grad af personlig kontakt og tilstedeværelse. Samarbejder, som er helt afgørende for festivalens succes og rækkevidde. Festivalen produceres af Copenhagen International Dance Network.

FESTIVALEN I TAL

Antal forestillinger i hele byen: 80
Workshop dage: 20
Publikum: 10.000-20.000
Samarbejdspartnere: 60+

Realisering af tværfagligt samarbejde

Samarbejde med SMK har betydet at festivalen har kunne formidle dansekunsten til mere end 6.000 publikummer alene her. For at kunne indgå i større events kræver det opsøgende arbejde, langtidssplanlægning og en evne til at iscenesætte dansekunsten i mange forskellige konstellationer og formater. En faglighed og et kunstnerisk niveau som festivalen besider til at gennemføre disse ambitioner. Festivalen har brug for tid til dette opsøgende arbejde.

Uddannelsesinstitutionerne efterspørger langtidsplanlægning, så de har mulighed for at indtænke dansen så hele eller store dele af uddannelsen får glæde af oplevelsen. Denne forespørgsel er helt i tråd med festivalens ønske om udvikling og integrering af dansen i børn og unges hverdag. For at kunne langtidsplanlægge har festivalen brug for en grad af økonomisk forudsigelighed til at kunne realisere samarbejdet med uddannelsesinstitutionerne på lang sigt. Mere tid til kommunikation med uddannelsesinstitutionerne vil resultere i øget tværfagligt samarbejde, nye muligheder og større udbredelse af dansen.

Festivalen finder sted i **november** på omsorgscentre, i **marts** på uddannelsesinstitutioner og i **juni** i byens rum. Masterclasses, workshops og forestillinger i samarbejde med andre kulturinstitutioner løber over **hele året**.

BÆREDYGTIGHED

Copenhagen International Dance Festival tager det som en selvfølge, at vi er bæredygtig på så mange parametre som muligt:

- Møder der kræver længere rejser foregår digitalt
- Kostumer tilstræbes skabt af genbrugsmaterialer og genbrugstøj
- Teknisk design er udtænkt efter minimalt udstyr og lavenergi løsninger
- 95 procent af national transport foregår med offentlig transport og cykler
- International transport foregår med tog, hvor det kan lade sig gøre
- Festivalen er papirløs og genanvender bannere m.m.

KOMMUNIKATION

Personlig kontakt er en essentiel del af festivalens kommunikation - både til samarbejdspartnere og til publikum. Den personlige kontakt er en af grundene til festivalens store succes med at nå ud til mange forskellige samfundsgrupper.

Festivalen kommunikerer desuden via SoMe, hjemmesider, branchenetværk og samarbejdspartners netværk. Festivalens aktiviteter opsamles i en årsrapport, der deles med samarbejdspartnere, fonde og sponsorer, og offentliggøres på festivalens hjemmeside. Målet er at øge festivalens synlighed betragteligt de næste år; bl.a. gennem samarbejder med større kulturinstitutioner.

DANSEN UNIKKE KVALITETER

Vi er alle afhængige af at kunne læse og forstå hinandens kropssprog, og kroppens fortælleevne er unik på mange plan. Udover at den umiddelbare energi, dynamik og medmenneskelighed kan give en særlig oplevelse og inspiration, så kan dansen også på unik vis kaste nyt lys på vigtige emner i samfundsdebatten og sætte gang i dialog.

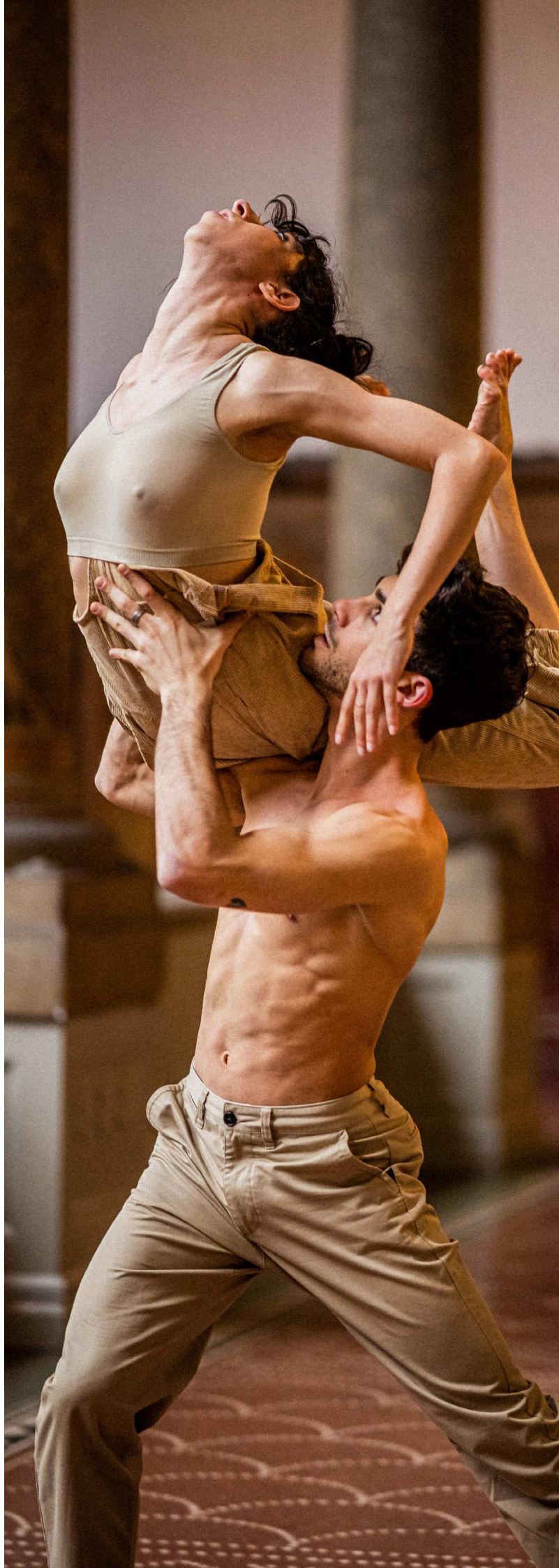
Temaer som kroppen i samfundet i forskellige kulturer, FN's 17 Verdensmål og Kroppens fortælling har efter forestillingerne skabt dialog særligt blandt vores yngre publikum. Generelt udvikler den efterfølgende dialog med publikum sig ofte til stærke kulturudvekslende debatter om for eksempel kropsidealer, ytringsfrihed i forskellige kulturer, objektivering af kroppen og betydningen af frihed.

På hospitaler og plejecentre er dansen en kærlighedserklæring til vores medmennesker med energi og medmenneskelighed. De medvirkende bliver ofte til kaffe og snak bagefter, hvilket er en gensidig varm oplevelse for alle; medvirkende, beboere, ansatte og pårørende.

Festivalen vil også fremadrettet vægte og udvikle forestillinger, der skaber vigtige oplevelser og refleksioner blandt børn og unge, og støtter deres forhold til egen krop og identitet, med danseforestillinger, der er **krops- og kønspositivistiske** og hædrer **diversitetet** som en del af **social bæredygtighed**.

*"Oplevelsen gør en verden til forskel for vores borgere og personale, der får vækket alle sanser og følelser. Den energi danserne kommer med, smitter af i sådan en grad, at oplevelsen sidder i krop og sind længe efter. Tak til de søde koordinatore og dansere, som entre-
rer huset med ydmyghed, indlevelse og forståelse for borgergruppen. I er alle stjerner og vi håber meget at se jer igen til næste år."*

– Leder, Lions Neurocenter



SPILLESTEDER & SAMARBEJDSPARTNERE

Art Matter - Art Nordic - BLOX - Bavnehøjsskolen
Carlsberg Byen - Center for Hjernesgade Amager
Center for Rehabilitering Vigerlevvej
Christianshavns Skole - Dansborgsskolen
Dansescenen John Winthers Plads
Den Kongelige Afstøbningsamling - Enghave Plads
Engsskolen - Falkoner Plads - Falkonerghårdens Gymnasium
Forum - Frederiksberg Dagene - Frederiksberg Gymnasium
Fælledparken - Game/Steetmekka
Gasværkvejens Skole - Gefion Gymnasium
Hovedbanegården - Højdevangens skole
Israls Plads - Julius Thomsens Plads
Kastanjesene Plejecenter
Kirken i De Gamles By - Klarahus Plejecenter
Kulturpiloterne - Københavns Åbne Gymnasium
Lions Neurocenter - Møllehuset plejecenter
Niels Brock - Nikolaj Kunsthal - Nimb - Ny Hollænderskolen
Oehlenschlägerghades skole - Rigshospitalet
Rådhuspladsen - Sankt Annæ Gymnasium
Sankt Annæ Skole - Sct. Josef Hospital
Skolen i Sydhavnen - Skolen på Islands Brygge
Slottet plejecenter - Solbjerg Plads
Statens Museum for Kunst - Søndervang Plejecenter
Tove Ditlevsens Skole - Tre Falke Skolen
Urbanplanen - VM Basket - Valby Torv
Verahus, bo og rehabiliteringscenter
Verdishave plejecenter
Vesterbro Ny Skole - Ørestad Gymnasium
Østervang Plejecenter

COPENHAGEN INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

produceres af
Copenhagen International Dance Network

Festivalen udvikles, realiseres og præsenteres i tæt samarbejde med et stærkt team, der udover medvirkende kunstnere består af:

Kunstneriske Ledelse: Lotte Sigh
Produktion & koordinering: Anna Katrine Korning
Produktion: Stine Rejnholdt
Prøveleder: Sandrine Cassini
Kostumer: Sandra Møller Svendsen
Forestillingsleder: Margherita Pascariello
Foto & video: Mikkel Carlsen & Daniel Urhøj
SoMe: Daniel Urhøj
Økonomistyring: Birgitte Hoppe

Bestyrelse

Abelone Tholstrup Stein (Direktør for Blossom), Hanne Støvring (Direktør for American Friends of SMK, Statens Museum for Kunst, Lotte Sigh (Kunstnerisk Leder)

Copenhagen International Dance Festival
c/o Game

Copenhagen International Dance Network
Enghavevej 82D
2450 København SV
Tel +29 43 81 23
www.cidf.dk



MEDVIRKENDE

Sandrine Cassini: Koreograf, danser og underviser, Tidl. ansat hos bl.a. Paris Opéra Ballet, Les Ballets de Monte-Carlo, Zurich Ballett, National Theater Mannheim, Béjart Ballet Lausanne, Alonzo King's Lines Ballet Faculty, The Royal New Zealand Ballet, Dresden Frankfurt Dance Company, Scottish Ballet, Bern Ballet, Basel Ballet, Heidelberg Staatstheater og San Francisco Ballet.

José Agudo (E/UK): En sand og unik mester i kombinationen af contemporary, flamenco og Khatak, mangeårig samarbejdspartner med Akram Khan og stifter af eget kompagni Agudo Dance Company. Har været koreograf og danser på forestillinger over hele verden; herunder bl.a. åbningsceremonien til OL.

Adi Salant (IL/DK): Koreograf og tidl. kunstnerisk leder ved et af verdens mest anerkendte moderne dansekompanier, The Batsheva Dance Company, gennem 8 år i samarbejde med Ohad Naharin. Adi Salant er efterspurgt over hele Europa og med et særligt bevægelsessprog og en passion, der rammer i hjerteroden, når hendes koreografier langt ud over scenekanten såvel som undervisningslokalet.

Gustavo Ramirez Sansano (ES): Populær gæstekoreograf i hele verden. Han har skabt kompagniet Titoyaya Dansa, og arbejder med en åben og procesorienteret tilgang til koreografien i samarbejde med danserne. Altid teknisk skarpe værker i høj kvalitet. Som danser har han bl.a. været hos det prestigefyldte Nederlands Dans Theater og Hubbard Street Dance (Chicago).

Erika Cucumazzo (IT): Et sandt verdens talent udi krop ekvilibrisme. Erika har tidligere danset hos kompagnier som Delattre Dance Company, Theater Nordhausen og Tiago Manquinho i Tyskland og arbejder som freelance danser og underviser i hele Europa.

Jon Ole Olstad (N): Danser ved bl.a. Svenske Riksteatern, Batsheva Dance Company, Johan Inger, Hofesh Shechter, Marco Goetze, Alexander Ekman, Jiri Kylian, Mehdi Walerski and Crystal Pite. For egne værker har han bl.a. vundet International Solo Tanz Competition i Stuttgart og International Hannover Choreography competition.

Yuri Fortini (IT): Har en imponerende karriere bag sig hos en lang liste af etablerede teatre, kompagnier og koreografer som fx. Staatsoper Unter den Linden i Berlin, Metamorphosis Dance Company in Madrid, Staatstheater Braunschweig, Gregor Zöllig, Reinhild Hoffman, Tiago Manquinho, Henrietta Horn, Besim Hoti og Guilherme Botelho.

José Antonio Luque (E): Eftertragtet danser, koreograf og underviser med arbejde for bl.a. Ballet Theatre Nordhausen i Tyskland, Korzo Theater i Holland, MGV Dance Project i Hannover, Dana Raz i Spanien og Ballet Augsburg i Tyskland. José Antonio er oprindelig uddannet ballroom danser og kombinerer ofte erfaringen herfra med contemporary i både undervisning og konceptuelle forestillinger.

Lotte Sigh (DK): Har specialiseret sig i at iscenesætte dansen i nye og eksperimenterende omgivelser på tværs af kulturinstitutioner og landegrænser. Hendes værker spiller bl.a. sammen med installationskunst, såvel som arkitektur og digitale medier og sætter fokus på krop og fortælling. Har bl.a. koreograferet til Den Kongelige Ballet, Statens Museum for Kunst, Intradance i Moskva, Picasso Museet i Barcelona, Dansk Danseteater, H.C. Andersen Festivalen, Dansk Arkitektur Center, Art Chart, Art Nordic, Opera Parken, D-CAF i Cairo og Arkitektur Hovedstad 2023 m.fl.

BUDGET 2026

Event navn: Copenhagen International Dance Festival
Ansøgers navn: Copenhagen International Dance Network
CVR nr: Festivalen er i proces med at få eget cvr-nummer.
Vi afventer svar fra Erhvervsstyrelsen (moms registreret).
Oplysningerne eftersendes.

Indtægter	Budget DKK 2026	Note
Københavns Kommunes festivalpulje	500.000	Ansøges
Private Fonde	1.500.000	Ansøges
Statens Kunstfond	100.000	Ansøges
Sponsorater	100.000	Ansøges
Deltagerbetaling; workshops & Masterclasses for professionelle dansere og unge talenter	80.000	Estimat baseret på tidl. festival sæsoner
Egenfinansiering og tilskud fra samarbejdspartnere	100.000	Bevilget
INDTÆGTER I ALT PR SÆSON	2.380.000	

Udgiftsbudget	Budget DKK 2026
Løn og honorarer (inkl. feriepenge) til medvirkende: Koreografer, iscenesættere, dansere, kostumedesigner, lysdesigner, lyddesigner, gæsteforestillinger, publikumsvært, forestillingsleder, afvikler, kostumeansvarlig, teknikere m.fl.	955.000
Festivaludvikling, ledelse, internationalt samarbejde, kuratering, samarbejdsudvikling med institutioner i DK m.m.	250.000
Produktionsomkostninger, teknik, kostumer m.m.	250.000
Transport, ophold, diæter	70.000
Formidling, PR, Markedsføring	150.000
Forestillings- og samarbejdskoordinering	200.000
Økonomistyring, revision, administration, juridisk bistand	150.000
Konsulentbistand	150.000
Lokaleleje/prøvelokaler	100.000
Forsikringer	15.000
Rettigheder	10.000
Forplejning, repræsentation	20.000
Diverse	60.000
Udgifter I ALT	2.380.000

København den 1. April 2025

Ansøgning til Festivalpuljen

Foreningen Free the Freaks.
/Karina Tengberg
CVR: 45127982
Norddyssen 64
1441 København K
k@karinatengberg.com
Mobil: 61704069



FREE THE FREAKS FESTIVAL

For at kunne realisere drømmen om at skabe en årligt tilbagevendende international gadeteaterfestival på Christiania, ansøger vi hermed om 200.000 kr. fra Festivalpuljen. Pengene vil gå til opbygningen og afviklingen af næste års festival i juni 2026.

Projektets formål Free the Freaks Festival er en nystartet teaterfestival, der den 12. - 15. juni 2025 for første gang vil præsentere københavnere, danskere og turister for et program, der spænder fra avantgarde ny-cirkusforestillinger til dukketeater, kabaretter, filmvisninger, fotoudstillinger, live musik og gadeteater, og vil bringe scenekunstens mangfoldige udtryk til gader og stræder i hjertet af Christiania.

Projektets samfundsmæssige relevans Free the Freaks Festival ser vi som en nødvendighed i en tid, hvor behovet for at genopfinde en kulturel identitet, der bygger på diversitet, fællesskab og styrkelse af et kreativt netværk i og omkring det tidligere Pusherstreet på Christiania er større end nogensinde. Med sin placering i den del af Christiania, der har været besat af kriminelle bander i årevis, bliver festivalen et symbol på den genvundne frihed. Den kunstneriske frihed og mangfoldighed, der kendetegnede Christiania, med happenings og teater ikke mindst af den legendariske trup Solvoggen og sidenhen en yngre generation af gadeartister og gøglere, blev fortrængt i takt med den forråede kultur i Pusherstreet. Nu ser vi muligheden for at genskabe en kultur, der ikke kun præsenterer kunst på nye måder, men som også åbner op for vigtige samfundsdialoger. Gennem festivalen ønsker vi at skabe en platform for kunst, der inspirerer og engagerer et bredt publikum – og derved understøtter en bæredygtig og inkluderende udvikling af kulturen i Christiania og København. Familier, børn, unge og ældre færdes allerede nu i langt højere grad trygt på Christiania. Tiltag som den nyåbnede skøjtebane og weekend markedspladsen har allerede vist sig som en kæmpe succes. Festivalen ønsker at skrive sig ind i denne nye fortælling og bidrage til den positive udvikling.

Festivalens kerneidé er at udfordre de traditionelle grænser for scenekunst ved at bringe forestillinger ud i det offentlige rum på Christiania og skabe nytænkende kunstoplevelser, der aktivt engagerer publikum. Christianias bilfri miljø giver optimale betingelser for gadeteater, hvor publikum kan bevæge sig frit, komme tæt på artisterne og opleve, hvordan grænsen mellem scene og publikum udviskes. De mange unikke byrum danner en inspirerende ramme for improvisation, hvor alt kan ske, og det uforudsete opstår med endnu større intensitet end på en traditionel teaterscene. Festivalen skaber et fælles rum, der samler mennesker på tværs af alder, baggrund og nationalitet, og inviterer dem til at møde kunst, der åbner for nye perspektiver på samfundet og dets udvikling.

Kunstnerisk vision Festivalen har som ambition at etablere sig som en årligt tilbagevendende begivenhed, der forener traditionelle kunstformer med eksperimenterende, moderne tilgange. Målet er at skabe en levende og dynamisk festival, der udfordrer publikums opfattelse af, hvad scenekunst kan være. Vi er inspirerede af festivaler som Passage Festivalen i Helsingør, men også af de helt store internationale festivaler som Charleville-Mézières, verdens hovedstad for dukketeater.

Med de 36 forestillinger som løber af stablen i juni i år, henvender Free the Freaks Festivalen sig til både børn, unge og voksne. Langt de fleste forestillinger kommer til at foregå på gader og pladser, men vi har også inviteret den internationale cirkustrup *Side Kunst-Cirque* fra Schweiz, der medbringer et cirkustelt med plads til 150 tilskuere. Truppen er blandt festivalens hovednavne og repræsenterer det nyeste inden for avantgarde-cirkus. *Side Kunst-Cirque* udmærker sig ved sin eventyrlige tilgang til kunstnerisk eksperimenteren med scenekunstens sprog. Gennem en unik blanding af bevægelse, musik og billeder skaber de absurde og tredimensionelle collager, der fascinerer og udfordrer sanserne. Et andet højdepunkt er det spansk-mexicanske dukketeaterkompagni *Zero en Conducta*. Denne duo kombinerer dukketeater, mime og dans på en helt særlig måde, hvor teknisk dygtighed mødes med stærk følelsesmæssig resonans, hvilket gør dem til nogle af de mest spændende aktører inden for moderne dukketeater og performancekunst lige nu. Deres forestillinger appellerer ikke kun til børn, men i høj grad også til voksne, idet de berører dybe og universelle temaer. Næste års program vil stile efter et lige så højt kunstnerisk niveau og en blanding af internationale og lokalt forankrede artister.

Holdets sammensætning Festivalens kernegruppe består af en række erfarne kunstnere og ildsjæle med dybe rødder i både Christiania og det internationale teatermiljø. Vi samarbejder tæt med Christianias institutioner såsom spillestederne Operaen og Jazzklubben Børneteateret, den lokale biograf og teatersal Byens Lys og Christianias gallery, Gallopperiet. Lokaliteterne vil fungere som centrale samlingspunkter for festivalens kunstneriske aktiviteter. Artisterne vil blive indkvarteret lokalt på Christiania, hvilket vil styrke det lokale engagement og en naturlig udveksling. Holdets sammensætning sikrer, at festivalen vil være mangfoldig og nyskabende, samtidig med at den bygger på et solidt kunstnerisk fundament.

Formidling og publikumsudvikling Festivalens publikum vil være en blanding af lokale københavnere, men vi sigter også efter at tiltrække en bredere gruppe af besøgende fra hele landet og udlandet. Forestillingerne i byrummet er gratis og åbne for alle, mens de shows der kræver en indendørs scene vil koste en billetpris på 100 kr. Formidlingen af festivalens program sker via sociale medier, plakatkampagner, samarbejder med lokale medier og en dedikeret hjemmeside. Målet er at skabe nysgerrighed og engagement omkring scenekunst, og at tiltrække både erfarne teatergængere og nye publikumsgrupper, som normalt ikke deltager i scenekunstoplevelser. Vi er endvidere i dialog med de lokale skoler på Christianshavn og AFUK, Akademiet for Utæmmet Kreativitet.

Internationalt perspektiv og netværksudvikling Free the Freaks Festival vil fungere som et springbræt for at skabe nye internationale samarbejder og udvekslinger mellem danske og udenlandske scenekunstnere. Vi arbejder på at udvikle et internationalt netværk, hvor erfaringer og idéer kan udveksles, og vi sigter mod at give festivalens forestillinger et længere liv gennem turnévirkksomhed i både Danmark og udlandet. Festivalen samarbejder med FERAL festival, Dynamo Cirkusfestival, Cirkus Tværs, Glimt Amager og mange flere for at sikre kunstnerisk og økonomisk bæredygtighed.

Vi håber, at I vil kunne se potentialet i Free the Freaks Festival som en kunstnerisk nyskabende platform, der samler og engagerer både kunstnere og publikum, og som bidrager til at sikre gadeteatrets diversitet og relevans i Danmark. Vi har lagt utrolig mange kræfter i at skabe dette års festival og håber at få muligheden for at bygge videre på visionen, så festivalen kan blive en årligt tilbagevendende event.

Med venlig hilsen Karina Tengberg

*Festivalarrangør, Free the Freaks Festival
Forperson i foreningen Free the Freaks
www.facebook.com/free.the.freaks.festival/
Instagram: @freethefreaks_festival*

FREE THE FREAKS FESTIVAL TEAM:

- Kunstnerisk leder og producent: Karina Tengberg
- Kunstnerisk leder og kommunikationsansvarlig: Maria Solà
- Musikalsk ledelse: Mads Bendsen
- HR-chef: Elise Reine
- Ansvarlig for Off-festivalen: Jonathan Aartestrup
- Teknisk ansvarlig for lyd og lys: Ariella Winter
- Regnskabsansvarlig: AnnaMaja Jensen
- Logistikchef: Damien Métral

Kunstnerisk leder og producent

Karina Tengberg (1969) www.karinatengberg.com



Karina Tengberg er idé-mageren og kunstnerisk leder af årets Free the Freaks Festival. Derudover arbejder hun som fotograf med speciale i arkitektur og performance, og er bosat på Christiania. Fra 2014 til 2020 arbejdede hun som husfotograf for The Brunette Bros. Circus. Hun har produceret fotobøger, udstillet og skabt flere prisvindende projekter inden for både foto og film, herunder kortfilmen MEMORIAL, from a circus that once was, som modtog førsteprisen på Trapezi Circus Festival i 2022.

Med en baggrund som arkitekt fra Kunstakademiets Arkitektskole suppleret med studier i Paris og masterclasses hos anerkendte fotografer som Anders Petersen og Jan Grarup kombinerer hun teknisk præcision med en stærk kunstnerisk vision. Karinas arbejde er præget af en dybt engageret dokumentarisk tilgang, stærkt

forankret i hendes liv og frivillige arbejde i Christiania.

Kunstnerisk leder og ansvarlig for kommunikation

Maria Solà Font (1981) Catalansk performer, klovn og musiker. www.mariasola.art



Maria Solà Font er en catalansk kunstnerisk leder, performer, klovn og musiker med en stærk profil inden for avantgarde kunst, der ofte udfordrer normer og genfortolker det feminine ideal.

Maria har været drivkraft bag en række festivaler og events, herunder Mama's Get Downs og Circus Spektaculum, og har som performer været aktiv i musikteatergrupper som Mama Calypso og Brunette Bros. Hendes arbejde er blevet anerkendt med flere priser og tilskud, blandt andet Golden Dragon Award ved Lleida Dukketeaterfestival i 2018 og støtte fra Statens Kunstfond. Som billedkunstner har hun udstillet værker på tværfaglige platforme og udgivet fotobogen So Many Freaks and Not Enough Circuses i samarbejde med Karina Tengberg. Maria har desuden produceret kortfilm som Memorial, from a circus that once was, der vandt førsteprisen på Trapezi Circus Festival, og har deltaget i

prestigefyldte kunstnerresidenser som Roca Umbert og CRIR. Hendes arbejde kendetegnes ved en eksperimenterende og tværfaglig tilgang, hvor scenekunst, film og billedkunst smelter sammen til unikke udtryk.

Musikalsk ledelse

Mads Jacob Bendsen (1979)



Erfaren musiker, komponist og producer med en bred baggrund inden for musikalsk ledelse, performance og lydteknik. Har spillet i anerkendte bands som Tuhaf og Mama Calypso, med udgivelser og turnéer i Danmark og Europa. Han skaber musik til teater og film og har produceret albums for diverse kunstnere med fokus på kreativ og teknisk kvalitet. I 2020 vandt han prisen inden for nye danske roots-navne. Han er uddannet inden for lydteknik og klassisk musikteori, med dybdegående erfaring i både instrumentalt og vokalt arbejde.

HR-chef

Elise Bjerkelund Reine (1987) www.elisereine.com



Elise Bjerkelund Reine (f. 1987) kunstnerisk leder og multidisciplinær performer med speciale i moderne cirkus og fysisk teater. Som kunstnerisk leder af Feral Festival i Danmark har hun skabt en platform for eksperimenterende scenekunst og interdisciplinære forestillinger siden 2020. Med en stærk baggrund inden for svingtrapez og contortion fra Centre National des Arts du Cirque i Frankrig og Akademiet for Utæmmet Kreativitet i København har Elise udviklet en unik kunstnerisk stemme, der udfordrer grænserne mellem cirkus, dans og teater. Hun har optrådt i og ledet adskillige produktioner på tværs af Europa, herunder det stedsspecifikke projekt Silhuetter på stranden (2020-2022) og den turnerende forestilling Phobator (2023-). Elise har samarbejdet med prominente kompagnier som GLIMT, Side Kunst Cirque og Kristján Ingimarsson Kompany og har været en

del af større internationale projekter som Ainsi la nuit, en hybrid forestilling med dans, luftakrobatik og dyretræning. Hendes arbejde er kendetegnet ved en fysisk intensitet og poetisk dybde, hvor hun udforsker temaer som grænser, identitet og transformation.

Ansvarlig for Off-festivalen: Musik & Bål

Jonathan Aardestrup (1980) www.Lyddesignjonathan@baskram.dk



Jonathan Aardestrup er en alsidig bassist, komponist og lyddesigner med en omfattende karriere inden for jazz, improviseret musik og eksperimenterende lydkunst. Han har gennem årene været en drivkraft i både nationale og internationale musikprojekter. Med en baggrund i medialogi fra Aalborg Universitet samt jazzuddannelser fra Skurups Folkhøgskola og MGK i Helsingør har Jonathan opbygget en unik kombination af teknisk viden og kunstnerisk dybde. Som freelancer har han siden 2016 samarbejdet med prominente kunstnere som Makoto Sato, Siv Øyunn og Maria Dybbroe og været medlem af grupper som The Way Out, Trup Aardestrup og Sort Stue.

På scenen har Jonathan optrådt på festivaler som ZCLAM Festival i Frankrig, MIA Festival i Portugal og Chilli Jazz Congress i Østrig, og han er medarrangør af den ugentlige koncertserie PRiMi. Hans kunstneriske arbejde er præget af en udforskning af grænserne mellem komposition og improvisation og en dyb forankring i både traditionel og moderne jazz.

Teknisk support, lyd & lys

Ariellah Winther



Ariellah Winther er en dansk rigger baseret i København med speciale i rigging til akrobatik og cirkus. Hun har turneret med Cirque du Soleil og arbejder i øjeblikket som hovedrigger på Cirkus Cirkørs show Knitting Peace.

Med en baggrund fra den Russiske Statscirkusskole, en IRATA-certificering og omfattende træning inden for rigging og faldsikring, har Ariellah opbygget en bred erfaring gennem samarbejder med anerkendte kompagnier som Cirkus Cirkör, Cirque du Soleil og Les 7 Doigts. Hun har arbejdet på forestillinger som Knitting Peace, Varekai og Bosch Dreams samt store events som Eurovision.

Udover rigging har hun erfaring inden for lyd- og lysteknik, herunder arbejde med Roskilde Festival, Louisiana Kunstmuseum og internationale filmprojekter. Hendes arbejde kombinerer teknisk præcision og kunstnerisk flair, hvilket gør hende til en nøglefigur i både scenekunst og liveproduktioner.

Regnskabsansvarlig

AnnaMaja Jensen (1964)



AnnaMaja Jensen har stor erfaring inden for økonomistyring, administration og procesledelse i både kommunale og alternative organisationer.

Fra 2017 til 2023 har hun arbejdet som økonomimedarbejder i for Foreningen Fristaden Christiania, hvor hun har håndteret en bred vifte af opgaver inden for økonomi, procesfacilitering og beslutningstagning i en konsensusbaseret struktur. Inden da arbejdede AnnaMaja i Københavns Kommune fra 2000 til 2016, hvor hun bl.a. varetog budget- og regnskabsopfølgning, lønkørsel og ledelsesbetjening på tværs af flere afdelinger, herunder Billedskolen i Tvillingehallen og Centralforvaltningen.

Head of Logistics

Damien Métral (1967), Fransk



Damien Métral (f. 1967) er en erfaren leder med en baggrund inden for teknisk design, bosat på Christiania. Han har arbejdet som design og dokumentations manager for firmaet Flightcases. Tidligere har han været teknisk designer hos DPA Microphones (2004-2014).

Damien har en teknisk designeruddannelse fra Københavns Tekniske Skole (2001-2004) og en elektrikeruddannelse fra ECA i Annecy, Frankrig. Han begyndte sin karriere som elektriker i Frankrig og Schweiz, hvor han arbejdede som værkfører og elektriker på flere større projekter, herunder i lufthavnen i Genève. Siden september 2024 har han arbejdet for Christianias byggekontor.

Indtægter	Budget	Budget året før	Ansøgt eller bevilget
Tilskud fra Københavns kommune	200.000		
Øvrige tilskud, specificeret			
KK Scenekunststudvalget (36 forest. á 3.000)	108.000	108.000	2025 bevilget 72.000
Chr. Havns lokaludvalg	25.000	25.000	2025 bevilget 10.000
Statens Kunstfond	150.000	545.664	2025 afslag
Forandringsplanen for Pusherstreet	ophørt	250.000	2025 bevilget
Kulturpolitisk fond, Christiania	25.000	25.000	2025 bevilget
Støt Danmark, Christiania	15.000	15.000	2025 bevilget
Nordea fonden	75.000	200.000	2025 afslag
Spar nord fonden	75.000	75.000	2025 afventer svar
Merkur fonden	25.000	25.000	2025 afventer svar
Øvrige indtægter, specificeret			
Billetindtægter	50.000		
Bar og cafe	92.000		
Merchandise	10.000		
INDTÆGTER I ALT	850.000		

Udgifter	Budget	Budget året før
Optrædende artister		
Honorarer	350.000	352.908
Transportudgifter	95.000	97.650
Produktionsomkostninger		
Honorarer	55.000	52.750
Lokaleleje, Scenografi, Toiletter m.m.	72.000	82.500
Lyd og Lys	60.000	29.250
Security	10.000	11.250
Administration m.m.		
Honorarer	35.000	7.500
Forsikringer	8.000	-
Fortæring, herunder møder	40.000	75.000
PR og markedsføring	35.000	41.250
Varekøb		
Bar / Cafe	50.000	-
Merchandise	5.000	-
Øvrige udgifter, specificeret		
Moms	5.000	
Uforudsete	30.000	73.606
UDGIFTER I ALT	850.000	823.664

RESULTAT	-	
-----------------	---	--

Kommentarer/forbehold:

2025 er det første år vi laver festivalen. Vi kom sent i gang med at søge midler, og fik afslag fra nogle af fondene. Derfor har vi måttet skære drastisk ned på budgettet. Vi gennemfører dog festivalen med ca halvt budget.

Vi håber at kunne gentage festivalen årligt.

Vores største bevilling i 2025 kommer fra forandringsplanen for Pusherstreet. Den kan vi ikke regne med fremover, og vi håber derfor I vil se med velvilje på vores ansøgning.

På forhånd tak

FREE THE FREAKS

- står for balladen i Gaden på Staden!

SAVE THE DATE: 12. - 15. Juni 2025

følg os på Facebook & Instagram [@freethefreaks_festival](#)

**DUKKER
&
CIRKUS**



**MADAME
PAULETTE**

**MUSIK
&
BÅL**



**MAMA
CALYPSO**



**FREE
THE
FREAKS**

CIRCUS PUPPETS & MUSIC
FESTIVAL



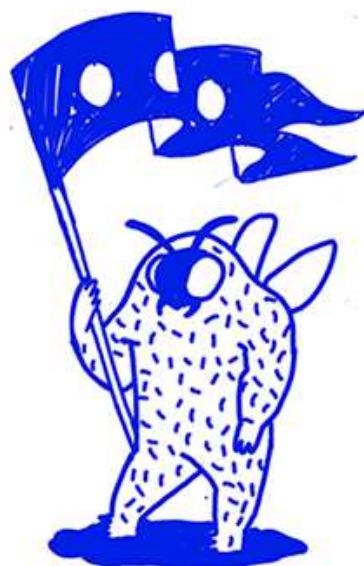
**ZERO EN
CONDUCTA**

GADEGØGL



**SIDE
KUNST
CIRQUE**

KABARET





**BUGGE
BANG**

**TRYLLEBIN-
DENDE
TRUBADURE**



**TROMLE-
ORKESTRET**

**BALLADEN
I
GADEN**

**FREE
THE
FREAKS**

**PÅ
STADEN**



**CIA
BRUTAL**

**OVERFL
ØDIGHE
DSHORN**



M. REXEN



IPAF

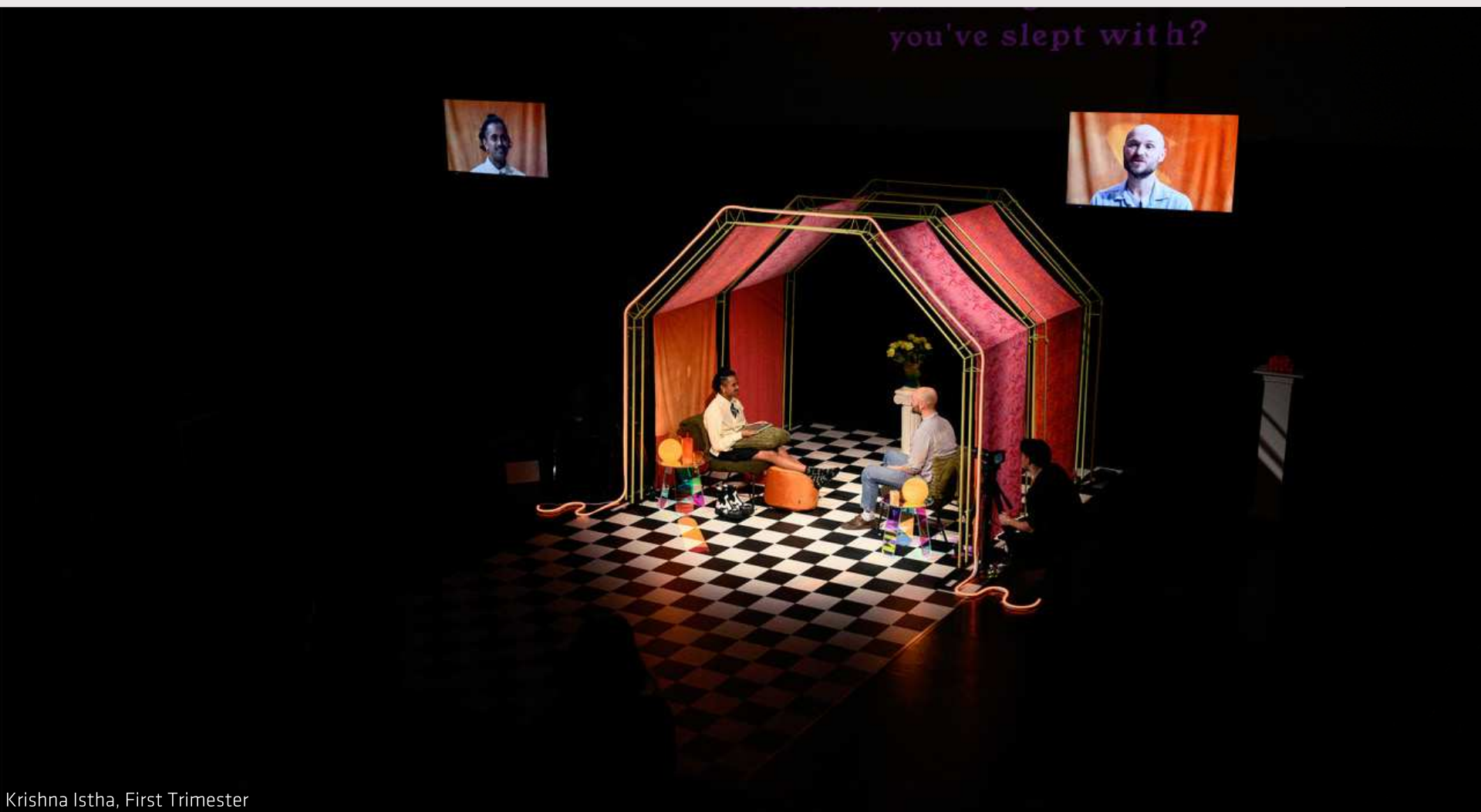
IPAF (etableret i 2008) er en tilbagevendende performancefestival produceret af den tværfaglige kunstorganisation **Warehouse9**. Festivalen er en forlængelse af organisationens mangeårige arbejde for at støtte LGBTQIA+ miljøet i og omkring København gennem udvikling og præsentation af værker og ideer af LGBTQIA+ kunstnere og kulturaktører.

Festivalens placering i det Københavnske scenekunstlandskab er unik i kraft af dens arbejde med mangfoldighed, kombineret med høj kunstnerisk kvalitet, enestående oplevelser og dens tætte forhold til sit publikum som community og medskabere.

Festivaldagene i 2026, finder sted hos Dansehallerne i Carlsberg Byen den 19-22 marts, med optakt til festivalen i form af residencies og et samtaleprogram i Warehouse9s scenekunstværksted i Vanløse fra efteråret 2025.



Teo Ala-Ruona, Enter Exude



Krishna Isha, First Trimester

FORMÅL

- At understøtte og bidrage langsigtet til udviklingen af LGBTQIA+ kunstneres praksis og give præsentationsmuligheder
- At skabe muligheder for udveksling og langsigtede fællesskaber på tværs af grænser
- At bidrage fagligt til udvidelsen af scenekunsten gennem skabelsen af nye udtryk og formater
- At fungere som et samlingspunkt, hvor kunstaktører, queer fællesskaber og øvrige publikumsgrupper kan mødes om mangfoldig scenekunst og samfundsmæssige forhold
- At være med til at fremme social bæredygtighed i scenekunsten
- At bidrage til Vanløses kunstneriske og kreative udvikling

FORANKRET I KØBENHAVNS HISTORIE

Kunstorganisationen Warehouse9, som står for IPAF Festivalen, blev grundlagt i 2007 og er den eneste længerevarende LGBTQIA+ kunst organisation i Danmark, der er opstået ud af en DIY-kultur og er lykkedes med at løfte sig selv til at blive en mere etableret kunstorganisation, som arbejder professionelt med scenekunst. Siden etableringen har W9 været førende i at give udviklingsmuligheder og en platform til queer kunstnere og kulturaktører fra det frie felt i ind- og udland.

W9 er med til at give danske scenekunstnere en international profil og er en inkubator for det kunstneriske talent. Mange veletablerede kunstnere, som har fokus på køns-, krops- og repræsentationspolitisk kunst, er startet på W9 som "emerging artists" og er gennem kunsterisk støtte og frihed, samt netværker initieret af W9 blevet nogle af de mest prominente navne i Danmark. Siden etableringen har mange udenlandske kunstnere målrettet opsøgt og lagt vejen forbi os, hvorved vi i en længere årrække konsistent har fungeret som en specialiseret international indgang til den danske scenekunst kontekst. Vi er kendt som et mødested og et "ja hus" med en fokuseret kuratorisk profil og har dermed opbygget et stort og loyalt netværk i ind- og udland indenfor scenekunst branchen samt LGBTQIA+ miljøet.





FØRENDE DESTINATION FOR FREMTIDENS SCENEKUNST

IPAF 2026 har "Taking The Temperature" som kuratorisk tråd, hvor festivalen ønsker at "tage temperaturen" og undersøge queer performance i en tid med fornyet global fjendtlighed. Gennem forestillinger, workshops, samtaler og fællesskabsdannende aktiviteter, ønsker vi at få indblik i, hvordan kunst aktører navigere nutidens udfordringer og hvordan de, på trods, fortsætter og finder alternative måder at navigere og trives.

Igennem co-produktioner har kunstnerne mulighed for at teste ting af, dialogprogrammet skaber rum for nye samtaler og forestillingerne er en fremhævelse af et udvalg af tidens kunstneriske bearbejdelser.

Kunstner bekræftet til dato: Eve Stainton (UK), Beck Heiberg & Anna Näsström (DK/SE), Alex Franz Zehetbauer (AU/USA), Charlie Laban Trier (DK), Hazem Header (EG)

Resten af festivalensprogram bliver bekræftet før udgangen af september 2025.

RELEVANS FOR KØBENHAVN

IPAF er en professionel festival med afsæt i Warehouse9s historie, der arbejder målrettet og kontinuerligt med udvikling og præsentation af LGBTQIA+ scenekunst og performance inden for den danske og internationale kontekst.

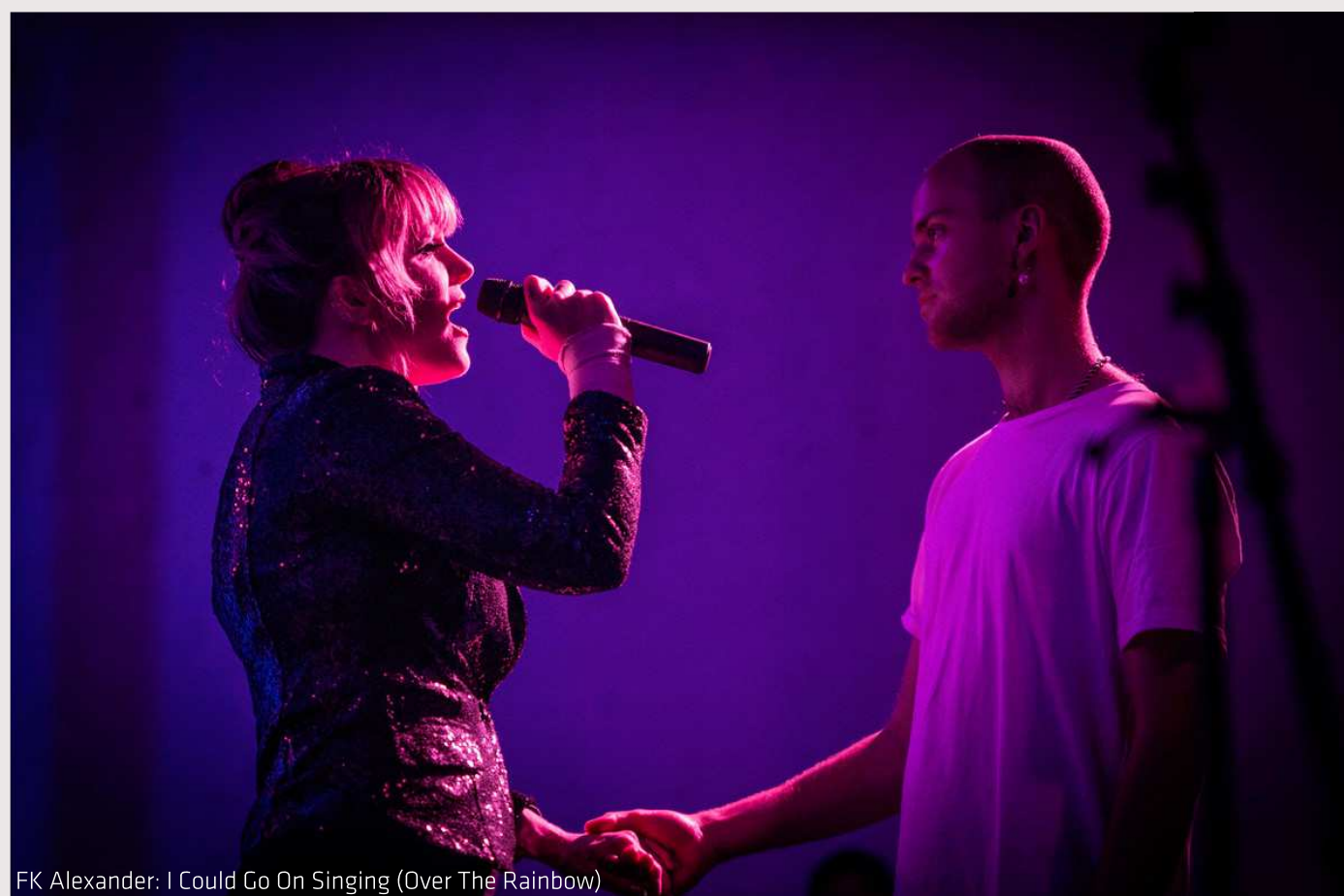
Udviklingen fra at drive en anerkendt performancescene i Kødbyen til at være en kunstorganisation og festival, der arbejder på tværs af København, med forankring i Vanløse har betydet at vi når bredere ud og at festivalens profil bliver en synligere del af Københavns byliv. Dette skaber frugtbare samarbejder og synergier med de øvrige kulturaktører og er med til lokalt og konkret, at sætte fokus på mangfoldighed, inklusion og tilgængelighed på tværs af byen.

I 2023 flyttede W9 til området omkring Skjulhøj Allé, et bydelsområde som er blevet udnævnt til en af Københavns kreative zoner, med unik karakter og potentiale. Her er vi i dialog med Vanløse Lokaludvalg omkring vores bidrag til bydelens potentiale, og gennem festivalens aktiviteter, vil vi kunne forbinde Vanløse aktivt med Carlsberg Byen.

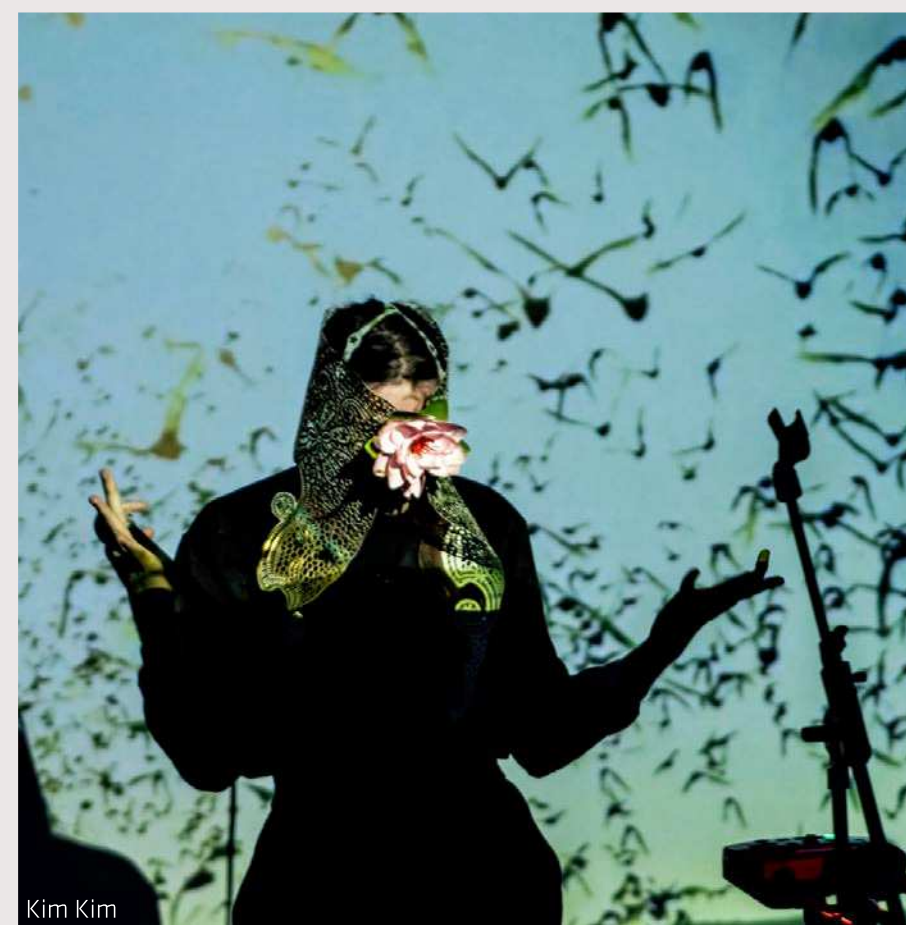
IPAF er en festival med flere indgange, og som virkelig er et mødested mellem mange forskellige mennesker fra forskellige steder og baggrunde.



Jade Montserrat, Anthon



FK Alexander: I Could Go On Singing (Over The Rainbow)



Kim Kim

SAMARBEJDE ER VORES DNA

IPAF 2026 co-præsenteres af Dansehallerne som løfter festivaldagene ved at lægge hus, stille personale til rådighed og bidrage med PR & marketing. Derudover, co-financierer de et af de store internationale værker af Eve Stainton (UK) og er med til at co-producere et nyt værk af den dansk-svenske duo Beck Heiberg og Anna Näsström.

HIMHERANDIT Productions, The Genderhouse Festival og Åbne Scene, Godsbanen fra Aarhus co-producere udviklingen af et nyt værk af den danske kunstnere Charlie Laban Trier. Og dermed også bygger bro og forbinder festivalen med Aarhus.

En del af dialogprogrammet co-præsenteres med Live Art Development Agency (UK), ANTI - Contemporary Performance Festival (FI) og Finlands Kulturstudiet i Danmark og sætter fokus på vigtigheden af arkiver og queerkunsthistorier. Den anden del udarbejdes i samarbejde med The Museum of Human Achievement (USA) og sætter fokus på "Artists at Risk". Her vil blandt andet aktuelle festival kunstnere som den egyptiske Hazem Header indgå i panelet.

Til dags dato kan vi bekræfte 8 samarbejdspartnere. Vi er fortsat i gang med at udvikle samarbejder til festivalen og forventer en række flere samarbejder fra ind- og udland.





Mavi Veloso, Travesti Biologica

MANGFOLDIGHED I FESTIVALEN

Publikumsgruppen kommer primært fra København og omegn, det øvrige Sjælland, Århus og Malmø. Alle fysiske aktiviteter foregår i København, såvel som online og efterfølgende i Storbritannien og Finland.



Vala Foltyn, Vala Tanz Show

I optakten til festivaldagene, vil der i forlængelse af residencyperioder, i efteråret 2025 foregå en række aktiviteter i Warehouse9s scenekunstværksted i Vanløse. Hazem Header har fx en planlagt residency periode i november 2025, hvor han vil åbne op for hans kunstneriske praksis i form af en kunstneriskvisning samt samtalen “Queer Performance in Modern Egypt”. Denne slags aktivitet, vil skabe momentum for festivalen, samt åbne op for forskellige indgange til festivaldagene.

Gennem tiden har Warehouse9 formået at indgå stærke samarbejder, som fører til unikke publikums sammensætninger, der udvider vores publikumsgruppe og introducere nye publikumer til mødet med eksperimenterende scenekunst skabt af queer kunstnere. Vi oplever derfor at vores publikum er i konstant udvikling, samt at vi ofte formidler performance og scenekunst til publikumsgrupper, som almindeligvis ikke går i teatret. Med W9s unikke profil betyder dette, at det lykkes os at få forskellige segmenter til at mødes på tværs af alder, køn, interesseområder og sociale grupper, mm.



Sinner's Sanctuary Audience

UDVIKLING OG FORNYELSE

Stærke samarbejder: 2022 og 2024 har været eksempler på festivalens udviklingspotentialer. Fra en intim festival, der foregik i egne lokaler i kødbyen, til en festival på tværs af byens kulturfuse, til en festival i et af Danmarks kunstneriske fyrtårn. I 2026 tager vi mange års erfaring med os når vi åbner op for Dansehallerne, for at skabe flere indgange og en imødekommende festival for alle, uanset om man er fast bruger af Dansehallerne eller ej.

Bæredygtighed: Festivalen forpligter sig til at arbejde bevidst med dette gennem hele produktionen, ved blandt andet at viderudvikle en grøn politik. Derudover vil vi tage klimaspørgsmål med som emne i dialogprogrammet og bruge festivalen som en case af best practice i forhold til organisationens øvrige aktiviteter.

Social bæredygtighed: gennem netværks- og relationsopbygning med internationale og nationale samarbejdspartnere at muliggøre social bæredygtighed for de kunstnere og kulturaktører festivalen samarbejder med. Samt det bredere kunstneriske og queer community som festivalen er med til at opbygge.





EN REPRÆSENTATIV FESTIVAL

Festivalledelsen består af Warehouse9s Co-Directors: Emma Castro Møller og Jørgen Callesen. Emma og Jørgen har gennem 13 år samarbejdet om at skabe en kontinuert platform for LGBTQIA+ kunstnere og kunstaktører i København og internationalt gennem deres samarbejde. Deres co-director model er unik i, at deres alder, køn, etnicitet og faglige baggrundsforskelle styrker deres samarbejde og har fokus på at løfte forskelligheder og omfavne mangfoldighed.

Planlægningen og afvikling sker i tæt samarbejde med Dansehallerne, som stiller til rådighed producere, teknikker og forhus personale fra deres team. Udover Dansehallernes team, ansættes et projektansat team af festivalledelsen til at være bindeleddet mellem Warehouse9 og Dansehallerne. Det øvrige team består af en lead festival producer, assisterende producer, tekniskansvarlig og PR- og marketingansvarlig.

Til sammenligning var IPAF 2022s kerneteam sammensat af:

5 kvindelige ansatte

4 mandlige ansatte

3 non-binær/trans ansatte

ØKONOMI

Tilskudsmodtagers navn	Warehouse9
CVR	32188540
Festivalens/eventets navn	IPAF
Projektperiode	01/09/2025 - 30/06/2026

Festivalen har et samlet budget på 1.191.000 kr, hvoraf der søges 130.000 kr. fra Københavns Kommunes Festivalpulje for at realisere IPAF 2026 festivalen.

Indtægter	Budget	ansøgt/bevilliget
Tilskud fra Københavns Kommunes Festivalpulje	130,000	ansøges
Øvrige tilskud, specificeret:		
a)Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst - Scenekunsthospitaler	500,000	bevilliget
b)Private Fonde	308,000	ansøges
c)Københavns Kommunes Scenekunststudvalg	28,000	ansøges
d) Statens Kunstfonds Billedkunststudvalg (Kunstkritik, Viden og Debat)	115,200	ansøgt
e) Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst - Internationale Aktiviteter	74,800	ansøgt
Billetindtægter	35,000	
INDTÆGTER I ALT	1,191,000	

Udgifter	Budget
Løn og honorarer	546,350
Materialeudgifter	44,000
Transportudgifter	10,700
Opholdsudgifter	123,800
Rejseudgifter	91,500
Fortæring, herunder møder	70,400
PR & Marketing / Salgsudgifter	103,750
Administrationsudgifter	86,000
Øvrige udgifter, specificeret	
a) Finansielle udgifter	5,000
b) Uforudsete udgifter	41,000
c) Tekniskudstyr	38,000
d) diverse små anskaffelser	30,500
UDGIFTER I ALT	1,191,000
RESULTAT	0

SYDHAVN TEATER

ANSØGNING FESTIVALPULJEN

ARRANGØR

Sydhavn Teater
Wagnersvej 19, 1. sal.
2450 København SV

E-mail: tina@sydhavnteater.dk

Tlf: 40277090
CVR: 34683875 (momsregistreret)

29. august - 13. september 2026 på scener,
gader og pladser i Københavns Sydhavn.



KIN FESTIVAL 2026

RESUME

KIN FESTIVAL er Sydhavns og hele Københavns nye festival for bæredygtig scenekunst. I de to første uger af september rykker Sydhavn Teater ud i byrummet og bynaturen i Sydhavnen med workshops, forestillinger, og performances.

Med **KIN FESTIVAL** får beboerne i Sydhavnen – og resten af København – mulighed for at lade sig overraske, udfordre og underholde af scenekunst på gader og pladser eller i Sydhavnstippens grønne omgivelser. Bæredygtighed er en integreret del af festivalens DNA, hvor vi forpligter os til at minimere miljøbelastningen på alle parametre. Med sit engagement i lokalområdet og sin tilstedeværelse i byrummet arbejder festivalen også med social bæredygtighed gennem at styrke relationer og skabe nye fællesskaber - både i lokalområdet og på tværs af København ved at invitere resten af byen til Sydhavnen.

I 2023 og 2024 afholdt vi piloter på festivalen, hvilket har givet os mulighed for at afprøve formater og opbygge stærke lokale partnerskaber med foreninger og organisationer. Over de to pilotfestivaler samlede vi mere end 800 publikummer til 10 forskellige scenekunstaktiviteter i byrummet. I 2025 afholder vi for første gang **KIN FESTIVAL** i sin rigtige form med støtte fra blandt andre Statens Kunstfond, Kgs. Enghave Lokaludvalg, Nordea Fonden og William Demant Fonden. Med støtte på 200.000 kr. fra Festivalpuljen regner vi med, at vi i 2026 kan opskalere og samle min. 1200 borgere. Derudover vil det give festivalen mere stabilitet og dermed mulighed for at indgå i langsigtede partnerskaber med bl.a. Genbrugsstationen Sydhavn.

KINSHIP

KIN kommer af ordet KINSHIP, som refererer til de relationer der binder mennesker sammen og forbinder os til vores omverden; følelsesmæssige og kulturelle bånd, der opstår mellem individer, både dem vi allerede kender, og de nye vi møder.

Men KIN handler også om de slægtskaber, som opstår i det mere-end-menneskelige; fortidens spøgelse, byens mange jordlag, materialer og arter. Med kunst som omfavner, konfronterer og gør oprør, dykker vi ned i Sydhavns unikke landskaber, bydelens hastige udvikling og nye stemmer.

SYDHAVN TEATER

Sydhavn Teater er Københavns Lille Storbyteater i Sydhavn. Med hele bydelen som vores scene præsenterer vi forestillinger gennem egenproduktion, co-produktioner og gæstespil. ST fokuserer på to typer scenekunst: forestillinger i scenerummet, hvor vi forener teater, dans og ny teknologi, samt stedsspecifikke og opsøgende forestillinger i byrummet.

Sydhavn Teater er en smeltedigel for kunstnerisk nytænkning og et teater med oplevelsen i fokus.

Sammen med en ny tids scenekunstnere fra dans, teater og performance, vil vi inspirere og engagere børn, unge og voksne i Københavns Sydhavn og det øvrige København, samt ilte kunsten gennem internationale samarbejder.

Sydhavn Teater har til huse på Østre Kapel beliggende på Vestre Kirkegård, som netop nu renoveres, for at genåbne som lokalt mødested og helårscene for Sydhavn Teater.

INTRODUKTION

Sydhavn Teater lancerede i 2023 den første pilot på **KIN FESTIVAL**; Sydhavns og hele Københavns tilbagevendende festival for bæredygtig scenekunst – en international festival med lokal forankring.

Det grundlæggende formål med festivalen er, at vi gennem kunsten skaber positiv indflydelse på lokalsamfundet og større sammenhængskraft på tværs af byen, både ved at italesætte og konkretisere bæredygtighed på nye måder, men også ved at styrke sociale relationer og skabe nye fællesskaber – alt sammen med afsæt i scenekunst på internationalt niveau.

Som lokalt teater har vi erfaret, at borgere i Sydhavn har en interesse i bydelens bæredygtighed og byrummets udvikling. Festivalens kombination af byrum og bæredygtighed vakte derfor hurtigt genklang, og antallet af events og samarbejdspartnere har udviklet sig fra den første pilotfestival i 2023, hvor vi havde 6 events og forestillinger, til vores program i 2025, hvor der er planlagt 8 events og forestillinger. Vi forventer at kunne opskalere til 12 events i 2026.

EN FESTIVAL TILGÆNGELIG FOR ALLE

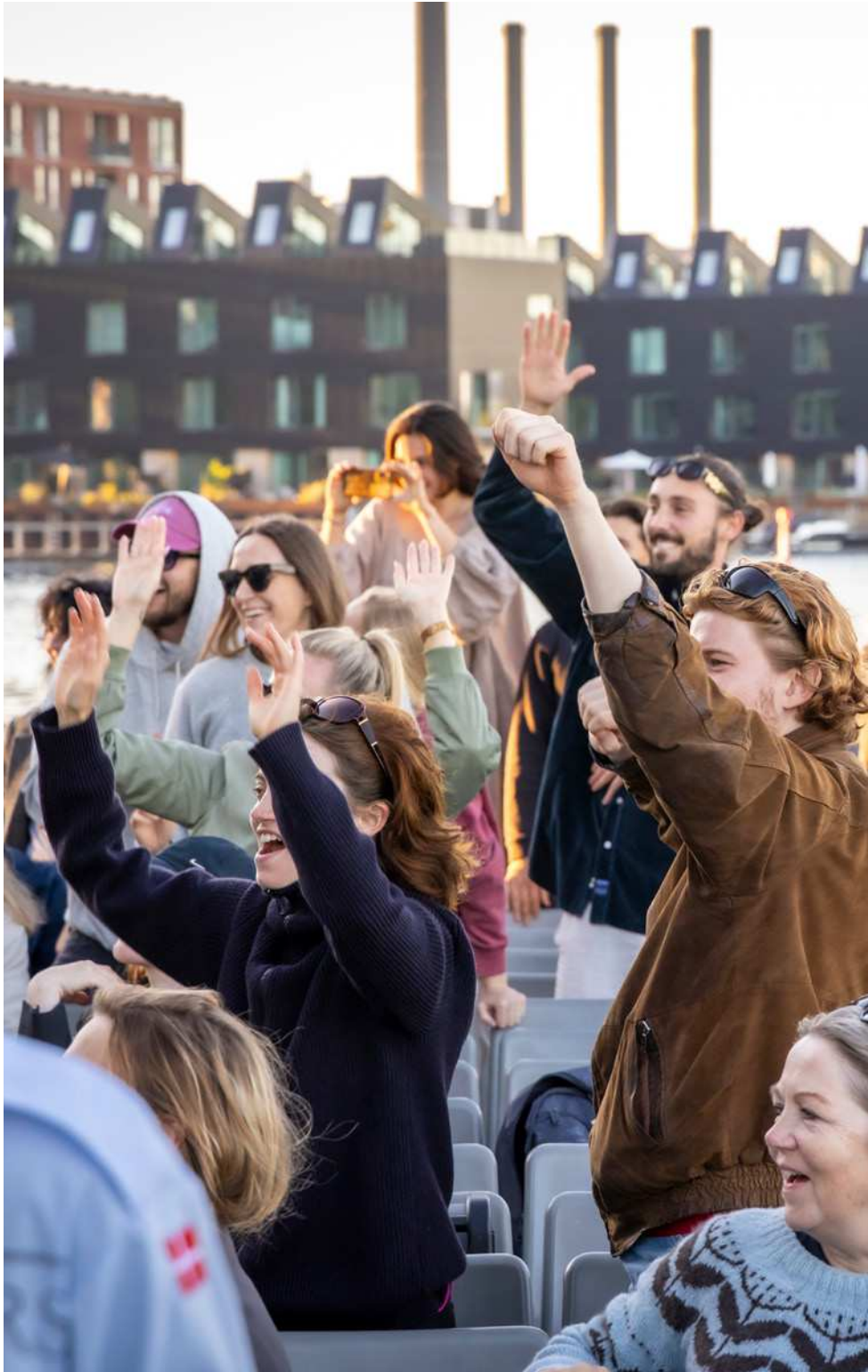
Københavns Sydhavn er stadig et område, hvor der er færre kulturtilbud pr. borger end gennemsnitligt i København. De kulturelle arrangementer er for få og professionel scenekunst var fuldstændig fraværende inden Sydhavn Teater etablerede sig i bydelen. At skabe opsøgende scenekunst er en kernekompetence for Sydhavn Teater. En af præmisserne for **KIN FESTIVAL** er, at forestillinger, performances og workshops flytter ud i byrummet og dermed er tilgængelige for et langt større publikum.

HELE KØBENHAVNS SYDHAVN

KIN FESTIVAL er Sydhavnens scenekunsthospital, men særligt efter åbningen af metrolinjen i 2024, der har øget tilgængeligheden fra resten af byen, er det også hele Københavns festival. Festivalen byder både på events i byrummet, i Sydhavnens særlige bynatur på Sydhavns Tippet, samt i forskellige typer scenerum spredt ud over området og inviterer dermed resten af København til at opleve ikke bare scenekunsten, men også et nyt område af deres by.

BÆREDYGTIG SCENEKUNST – FORESTILLINGER, PERFORMANCES OG WORKSHOPS

De foregående års pilotfestivaler har sat en kunstnerisk retning med anmelderroste forestillinger som *BERLAU – Königreich der Geister* af tyske Raum + Zeit, *Mother Soldier* af Datter Selskabet, og værket *7-9-13*, hvor 21 performancekunstnere fra henholdsvis Norge og Danmark indtog metropladsen ved Mozarts Plads med 3 timers performance i gadebilledet. I 2025 bygger vi videre med værker som *Weeping Men*, *Vinterkrigen* og *Rites of Wreckage and Waste*, der alle indtager byrummet med både forestillinger og talks, og tager fat i emner som kultur, natur, hukommelse og affald.



BOAT TOURS i københavns havn 2024

I 2026 kommer festivalen blandt andet til at byde på forestillinger i samarbejde med Sydhavns genbrugscenter som sætter fokus på Cirkulær Sydhavn. Derudover vil vi invitere den tyske kunstnergruppe Rimini Protokol og Norske Ingri Fiksdal, som begge er pionerende inden for stedsspecifik scenekunst.

Festivalen kurateres af Sydhavn Teaters team bestående af kreativ producent Lasse Mouritzen, producent Gry Raaby og kunstnerisk leder Tina Tarpgaard, ud fra kriterierne kunstnerisk kvalitet og innovation, bæredygtighed og samtidsrelevans. Forestillingerne vil kunne opleves på tværs af bydelen, f.eks. på Sydhavnstippen, ved Bavnehøjbadet, på hande!sgaden Bor!bjergvej eller på havnen i Holmekvarteret.

KIN FESTIVAL 2023 - 2024 (PILOTER)

**BERLAU: KÖNIGREICH DER
GEISER** 80 publikummer,
internationalt gæstespil

MASS – BLOOM EXPLORATIONS
193 publikummer

**LANDET HVOR BIERNE
BLOMSTRER** 50 publikummer

STIEN TIL SYDBJERGET
47 publikummer

MUSIK FOR UDDØDE FUGLE
150 publikummer

Talks i forbindelse med **MASS**
105 publikummer

MOTHER SOLDIER
69 publikummer

7-9-13
140 publikummer

CITY LAYERS
50 publikummer

FAINT OF HEART (åbning af
festival 2024) 60 publikummer

KIN FESTIVAL 2025

VINTERKRIGEN 3 visninger
(international forestilling)

SIMILI 2 visninger

SIMILI skoleforestilling,
1 visning på Ellebjerg Skole

WEeping MEN 2 visninger

**THE RITES OF WRECKAGE AND
WASTE** 3 visninger

Talks i forbindelse med **THE RITES
OF WRECKAGE AND WASTE** om
kultur, natur, hukommelse og affald
i samarbejde med foreningen
Sydhavnstippen Naturpleje

Talks i forbindelse med **WEeping
MEN** af Cunts Collective om
maskulinitet og bæredygtighed

Workshops med Rodrigo Andreolli
(BR)

KIN FESTIVAL 2026

12 stedsspecifikke forestillinger,
performances og workshops i
Sydhavn, 2 internationalt
anerkendte scenekunstgrupper.

Workshops og artist talks i
forbindelse med værkerne henvendt
til borgere i alle aldre, både lokalt
og i hele København.

Samarbejde med lokale aktører om
at promovere og aktivere byrummet
under festivalen, herunder
handelsstandsforeningen, skoler,
genbrugsstationen og lokale
foreninger (se liste over
samarbejdspartnere nedenfor).

Forventning om at nå minimum
1200 borgere i løbet af festivalen.



FAINT OF HEART på Vestre Kirkegård 2024

SCENEKUNST TIL DE SÆRLIGT INTERESSEREDE OG DE TILFÆLDIGT NYSGERRIGE

KIN FESTIVAL er for alle der er interesserede i nyskabende scenekunst. Men særligt arrangementerne i det offentlige rum har med deres lette tilgængelighed også et stort potentiale for at ramme målgrupper, der ikke af sig selv opsøger eksperimenterede scenekunst. Med vores piloter i 2023/2024 samlede festivalen mere end 800 publikummer over de to piloter, vi regner med at kunne samle ca. 800 alene i 2025 og håber på 1200 i 2026.

KIN FESTIVAL vokser ud af Sydhavnen, men inviterer med sit internationale program resten af København på besøg og skaber dermed en øget sammenhængskraft på tværs af byen og åbner sammen med den nye metrolinje bydelen for resten af København.

Københavns Sydhavn er en bydel præget af stor diversitet og rummer nogle af de mest udsatte boligområder i København. Det er også en bydel med stor befolkningstilvækst, men med færre kulturtilbud end i resten af hovedstaden. Med **KIN FESTIVAL** skaber vi en platform for at gøre innovativ scenekunst af international kvalitet tilgængelig for alle lokalområdets mange forskellige beboere på tværs af etnicitet, alder, sprog og socialstatus.

FORANKRING OG SOCIAL BÆREDYGTIGHED

I 2026 kommer flere af forestillingerne under **KIN FESTIVAL** til at indgå i Copenhagen Dance & Koreografi Biennale, hvilket skaber sammenhæng med resten af scenekunstmiljøet i København og øger muligheden for at få endnu flere interesserede publikummer til Sydhavn.

Derudover planlægger vi samarbejder med lokale foreninger og aktører. Relationen til vores lokale omgivelser er en del af præmissen for festivalen og den sociale bæredygtighed. Vi har mange års erfaring med, at kunst i byrummet kan gøre en forskel, for det enkelte menneske og for bydelen som helhed. Kunst er en forandringssagent, der kan være med til at forene samfundet og styrke følelsen af tilhørsforhold og samhørighed. Derfor stræber vi efter at engagere og forankre festivalen lokalt, ved at præsentere stedsspecifikke forestillinger og samarbejde tæt med lokale foreninger og grupper. Ved at inddrage Sydhavnens aktører som medarrangører af festivalens begivenheder, ønsker vi at skabe en ny fortælling om vores bydel og styrke båndene mellem dens forskellige samfundsgrupper.

BÆREDYGTIGHED SOM PRÆMIS

På **KIN FESTIVAL** er bæredygtighed ikke blot en tilføjelse, det er en integreret del af festivalens DNA.

Vi forpligter os til at minimere miljøbelastningen ved alle aspekter af festivalen, lige fra produktion til præsentation. Dette inkluderer brugen af genbrugsmaterialer, jordnær transport og udnyttelsen af eksisterende byrum som scenografiske elementer. Vores kunstnere omfavner disse retningslinjer som en udfordring og ser dem som et middel til at skabe kunstneriske nybrud og tankevækkende forestillinger.

KIN FESTIVAL er ikke blot en begivenhed; det er en bevægelse mod en mere bæredygtig og inkluderende fremtid for kunsten og vores samfund.

KIN FESTIVALS SAMARBEJDSPARTNERE

Sydhavnstippen Naturpleje
(forening)

Ellebjerg Skole

CAF X

Karens Minde Kulturhus

Fællesskabet Bavnehøj
(forening)

HUSET 2450 (forening)

Sluseholmen Skole

Ellebjerg Skole

Strandpark Skolen

Aalborg Universitet
(Teglholm campus)

AFUK
(Akademi For Utæmmet
Kreativitet)

Kunstakademiet KBH

Kunstakademiet Bergen

Boligselskabet AKB
(København)

Mit Kvarter
(Den boligsociale helhedsplan)

Børnekulturstedet Karens Minde

Sydhavnens Venner
(forening)

Sydhavnen Handler
(handelsstads forening)

Vestre Kirkegård

Terapihaven



STIEN TIL SYDBJERGET på Sydhavnstippen 2023

BUDGET KIN FESTIVAL - FESTIVALPULJEN

Tilskudsmodtagers navn: Sydhavn Teater
CVR: 34683875 (moms registreret)
Festivalens/eventets navn: KIN FESTIVAL

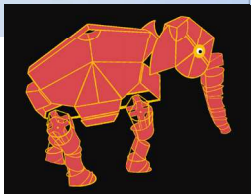
Projektperiode: D. 1. august – d. 31. oktober 2026

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	200.000		Ansøges hermed
Statens Kunstfond	100.000		Ansøges
Private fonde	100.000		Ansøges
Egenfinansiering	50.000		Bevilget
Refusion, Turnénetværket	112.000		
Billetindtægter	45.000		
INDTÆGTER I ALT	607.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	139.000	
Materialer og teknik	11.000	
Annoncer, plakat, program, SoMe mm.	31.000	
Lokaleleje	15.000	
Transportudgifter	11.000	
Opholdsudgifter	20.000	
Diæter	10.000	
Forplejning, herunder møder	3.000	
Diverse repræsentation	5.000	
Revisionshonorar/bogholder	12.000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Køb af forestillinger gennem Turnénetværket (4 stk. som spiller 2 dage hver)	200.000	
b) Øvrige gæstespil, diverse udgifter (4 stk. som spiller 2 dage hver)	150.000	
UDGIFTER I ALT	607.000	

RESULTAT	0
-----------------	----------

Kommentarer/forbehold:



11.-14. 2026

PUPPET JUNIOR 2026

KØBENHAVNS DUKKETEATERFESTIVAL FOR BØRN & DERES VOKSNE

ANSØGER
PUPPET JUNIOR
C/O KATRINE WALLEVIK,
BØRNEKULTURHUS AMA'R,
ØRESUNDSVEJ 8B,
2300 KØBENHAVN S,
TLF. 6065 1612
E-MAIL: NN9J@KK.DK

CVR: 64942212,
PROJEKTANSØGERE ER DEL
AF KULTUR- OG
FRITIDSFORVALTNINGENS
DECENTRALE
KULTURENHEDER OG
MOMSREGISTREREDE

Resume - Puppet Junior 2026

Festivalen afvikles for 12. gang den 11.-14. juni 2026.

Vi ansøger om kr. 100.000 til festivalens gennemførelse i 2026.

Puppet Junior fik støtte fra Festival Puljen i 2022 og 2024.

Puppet Junior

Er en enestående udendørs dukketeaterfestival i København for byens børn og deres voksne. Festivalen er gratis og bringer det bedste af dansk og udenlandsk dukketeater, samt værksteder med professionelle kunstnere, til de københavnske byrum, dér hvor børnene bor og leger. Festivalen afvikles af fire kulturinstitutioner i fire bydele, i tæt samarbejde med lokale samarbejdspartnere såsom dagtilbud, legepladser og boligsociale indsatser. Dette sikrer festivalens lokale forankring og børnenes medejerskab. Festivalen er populær blandt de Københavnske familier – i 2024 var publikumstallet på ca. 5000.

Målgrupper

Torsdag og fredag er målgruppen Københavns børneinstitutioner, herunder dagtilbud, skoler og fritidshjem. Lørdag og søndag er målgruppen børnefamilier.

Formål

Vi vil give børnene mulighed for at opleve dansk og internationalt dukketeater af højeste kvalitet.

Vi vil understøtte børnenes aktive deltagelse og mulighed for at udtrykke sig og bidrage til deres trivsel, kulturelle dannelse og medborgerskab.

Vi vil arbejde for lige adgang til kunst og kultur, ved at sikre deltagelse af børn fra familier der ikke selv opsøger kunst og kultur.

Vi vil skabe frirum i mødet med kunst af høj kvalitet og derved fremadrettet styrke byens lokale netværk. Puppet Junior handler om at skabe byrum, frirum og netværk.

Deltagerantal i 2026

Vi forventer et besøgstal på ca. 5000 mennesker under festivalen. Desuden forventer vi at inddrage ca. 1600 børn i forløb inden festivalen og i før-events.

I alt bliver ca. 6600 berørt.

Relevans for København, bæredygtighed og fornyelse

Puppet Junior er helt unik i danske sammenhænge, og det er vi stolte over at præsentere til børnene i København! Festivalen bidrager til at en bred gruppe af Københavnske børn fra alle samfundslag stifter bekendtskab med en helt særlig kunstart. I 2026 arbejder vi med samskabelse med børn i dagtilbud samt et større fokus på bæredygtig og FN's Verdensmål – Puppet Junior vil være en regenerativ festival, således at vi bidrager positivt til de områder hvor festivalen foregår - både kulturelt, materielt og relationelt. Puppet Junior er netværksdannende både i København og til resten af Danmark og Europa.

Puppet Junior – dukketeaterfestival for børn

Puppet Junior er en gratis udendørs dukketeaterfestival i København for børn og deres voksne.

Puppet Junior præsenterer kunst af højeste kvalitet i byens rum. Vi er ambitiøse med vores indhold og programlægger forestillinger fra både ind- og udland, for at præsentere det bedste dukketeater for børn. Puppet Juniors vision er, at så mange børn som muligt får lov til at opleve dukketeaterets forunderlige univers og deltage i kunstneriske processer. Derfor finder festivalen sted på pladser tæt på hvor børnene bor og leger. Dukketeater har som kunstart en særlig evne til at appellere til en bred gruppe af børn og voksne på tværs af kulturelle, etniske og sociale forhold. Puppet Junior søger at skabe frirum i mødet med kunsten og derved fremadrettet styrke byens lokale netværk.



Puppet Junior har eksisteret siden 2006. Den udsprang oprindeligt af Copenhagen Puppet Festival, men har siden 2009 stået på egne ben. Den har været afviklet som biennale 12 gange: 2006, 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, (mini)2017, 2018, 2020, 2022 og 2024.

Puppet Junior arrangeres og afvikles i 2026 af Børnekulturhuset Sokkelundlille, Kultur Valby, Solvang Bibliotek og Børnekulturhus Ama'r.

Puppet Junior arrangeres som en biennale i samarbejde mellem flere kulturinstitutioner i København. Festivalen er bygget op som en rejsende markedsdag i fire bydele, der ud over dukketeater af højeste kvalitet byder på værksteder med professionelle kunstnere.

Festivalen bygger på samarbejde og netværk på tværs af København og forbinder både kommunale og private aktører. Dette er med til at skabe en inkluderende og sjov festival samt styrke netværket omkring dukketeater for børn som kunstform. Samtidig bidrager dette netværksarbejde til at styrke København som en stærk og attraktiv kulturplatform for professionelle danske og internationale kunstnere.



Festivalens kunstneriske idé: Et fælles 3. - en kunstart der er brygger bro

Festivalen tilbyder kultur i det offentlige rum med fokus på det lokale børnepublikum og på deres præmisser. De forskellige elementer i festivalen er med til at sikre, at vi præsenterer festival dage med et kvalificeret og varieret program. Samtidig er indholdet med til at sikre, at de lokale børn får en tilknytning til og medejerskab af festivalen, og at den således bliver langt mere end et éndags-event.

Festivalens placeringer på pladser og torve ude i bydelene hvor mange børn bor og leger, gør det nemt og uforpligtende at deltage. Derfor ser vi også at børnene deltager enten sammen med institutioner eller deres familie. Det er nemlig afgørende for os at invitere ALLE, uanset kulturel eller social baggrund, ind i det kunstneriske/kulturelle rum og gøre festivalen så tilgængelig som muligt - også for dem uden midler eller overskud.

Puppet Junior er opstået ud af en stor kærlighed til teater med dukker. En kærlighed og nysgerrighed festivalen gerne vil dele med så mange københavnerebørn som muligt! Dukketeater er et magisk værktøj. Dukker kan fortrylle og forføre, overraske, inspirere og skabe illusioner ud over det muliges kunst. For dukker kan noget særligt. De taler til mennesker på en anden måde end andre kunstformer. Dukker er løsrevet fra tid, sted og givne normer. De kan agere ordløst og uventet og vende verden som vi kender den helt på hovedet. Festivalen vil bruge kunst af højeste kvalitet til at skabe frirum i mødet med kunsten og derved fremadrettet styrke byens lokale netværk. Puppet Junior handler om at skabe byrum, frirum og netværk.

Festivalens koordinatorgruppe består af Vibeke Søs Nielsen, Marie Blædel Larsen, Helle Pørksen, Conni Humeniuk, Katrine Wallevik og Iben Ravn, der alle arbejder som børnekulturkonsulenter i Københavns Kommune og har mange års erfaring med at skabe både små og store events for børn og deres voksne.

Med Puppet Junior søger vi at styrke netværket omkring dukketeater i København, og inspirere professionelle teatre til at skabe flere udendørs (dukke)forestillinger. Det gør vi gennem formidling og kontakter mellem professionelle danske børneteatre og de bemandede legepladser, men også ved at skabe forbindelser mellem de bedste danske dukketeatergrupper og ny udenlandsk inspiration.



Vi samarbejder med Teater ZeBu og henter inspiration fra diverse danske festivaler: KLAP festivalen, Festival of Wonder og Passage festival. Desuden har Puppet Junior koordinatorgruppe været repræsenteret i den udenlandske jury ved den internationale dukketeaterfestival, Fira de Titelles de Lleida 2023, ligesom vi flere gange har besøgt dukketeaterfestivalen Festival Mondial des Theatre de Marionettes i Charleville-Meziers.

Vi søger at præsentere en bredde i udtryksformer, aldersspredning samt emner både fra de danske og udenlandske forestillinger.



Børnenes egen festival – og endnu mere i 2026

I 2026 har vi et mål om at nå ud til endnu flere børn, der ellers ikke oplever teater i deres fritid. Derfor fortsætter vi samarbejdet med dagtilbud og møder børnene lige der, hvor de er. Her gør vi dukketeater lige tilgængeligt for alle børn – også dem, som ellers ikke har familier, der selv opsøger eller har mulighed for at opleve teater – og vores mål er hermed at bidrage til en ligeværdig adgang til teater og kultur for børnene. Ved at placere aktiviteten i børnenes hverdag skal børnehaverne heller ikke selv stå for planlægning og transport ud af huset, men får et kulturtilbud lige midt i deres travle hverdag.

Vi gør festivalen ekstra lokal og vedkommende, ved at inddrage børnene på 2 fronter:

- Værksteder med professionelle kunstnere på selve festivalen er for Puppet Junior en meget vigtig ingrediens. Her får børnene mulighed for SELV at prøve kræfter med at fremstille og spille med dukker. De kan udtrykke sig kreativt inspireret af de forestillinger de lige har set guidet af professionelle dukkekunstnere og formidlere.
- Samspilsforløb i børnehaver i alle områder med skuespiller og musiker Dorte Abrahamsen: I hver bydel kommer Dorte på besøg i en børnehave og laver et helt særligt forløb hvor børnene selv skaber deres egen dukke, øver musik og til sidst spiller en forestilling for deres venner sammen med Dorte.

Det er stadig for få børn, der kommer ind og ser professionelt dukketeater, da det kræver, at en voksen med økonomisk og/eller socialt overskud tager barnet med. Vi arbejder løbende på at gøre Puppet Junior så tilgængelig som muligt.

Blandt andet tilpasser vi programmet de forskellige festival dage, så vi bedst muligt rummer områdernes forskellige børnegrupper. Vi samarbejder med strategiske samarbejdspartnere såsom boligsociale indsatser, dagtilbud og bemandede legepladser. Disse har tæt daglig kontakt med børn fra udsatte områder og kan virke som ambassadører og brobyggere. Samtidig fastholder vi at Puppet Junior er en gratis udendørs-festival i øjenhøjde med børnene.

Den lokale tilgængelighed gør det nemt for alle målgrupper at deltage. På den måde er festivalen med til at sikre, at børn i København møder kunst og kultur. Ved at introducere børn for teater i en tidlig alder, håber vi kan plante kulturelle frø, der senere kan spire til et rigt kulturliv i deres ungdoms- og voksenliv - og på sigt få flere kulturaktive Københavnerne.



Program, sted og målgruppe

Festivalen finder sted 4 dage fra 11.-14. juni 2026.

Forestillingerne opføres på åbne pladser, torve og parker, i Valby, Bispebjerg og to steder på Amager: Utterslev Torv (Kbh NV), Remiseparken (Kbh S), Kulbaneparken (Valby), Musiktorvet (Kbh S).

Programmet på festivaldagene består af omkring seks unikke dukketeaterforestillinger og tre kunstværksteder med dukker som tema. Vi forventer samlet 40-45 visninger af forestillinger og 12 afholdelser af workshops fordelt på de fire bydele.

Foreløbig bruttoliste

Vi er i gang med at programlægge til festivalen 2026 – vi besøger KLAP-festivalen og Festival Mondial des Theatres de Marionettes i Charleville-Mezières inden vi lægger os fast på det endelige program.

- Enhjørningerne – NORDLYS – Danmark
- Kujira – Centre de Titelles Lleida – Spanien
- King Lear – Passepartout Theatre Production – Danmark
- Den sandfærdige historie om de tre små grise, teater Røde Hest – Danmark
- Quacksalver – Sofie Krog Teater – Danmark/Spanien
- Klods Hans – Teateret Fyren og Flammen – Danmark

Se desuden tidligere programmer på festivalens hjemmeside:

<http://puppetjunior.dk/gennemtiderne/>

Torsdag og fredag er målgruppen Københavns børneinstitutioner: vuggestuer, børnehaver, skoler og fritidshjem. Målgruppen har her en aldersspredning på 2 til 10 år. Lørdag og søndag er målgruppen børnefamilier.

Programmet tilpasses de enkelte steder og målgrupper, og vil variere fra hverdage til weekenddage. Lørdag og søndag bliver hele festivaldage (kl. 10-16), mens vi belært af erfaring, holde to formiddage for institutioner og skoler, torsdag og fredag.

Torsdag d. 11. juni. kl. 9-12 Remiseparken (S) – for skoler og dagtilbud.

Torsdag d. 11. juni. kl. 9-12 Utterslev Torv (NV) – for skoler og dagtilbud.

Fredag d. 12. juni. kl. 9-12 Remiseparken (S) – for skoler dagtilbud.

Fredag d. 12. juni. kl. 9-12 Utterslev Torv (NV) – for skoler og dagtilbud.

Lørdag d. 15. juni. 10-16 Kulbaneparken (Valby) – for børnefamilier.

Søndag d. 16. juni. 9.30-16 Musiktorvet (S) – for børnefamilier.

Bæredygtighed og et medansvar for klodens fremtid

I 2026 har vi endnu større fokus på bæredygtighed og at sammensætte et program med forestillinger, der tematisk falder indenfor én eller flere af FN's 17 Verdensmål. Vi er bevidste om at udvælge forestillinger med en let og fleksibel scenografi, der er nem at transportere samt at sætte op og pille ned, og vi samarbejder med kunstnere, der er bevidste om vores fælles ansvar for klodens fremtid og har et ønske om at indgå i et samarbejde, der inkluderer at indtænke bæredygtighed ind i flere dele af planlægningen, produktionen, turné og afviklingen, fx forplejning, overnatning og transport mm. Vi vil placere forestillinger og værksteder, hvor det er nemt at komme til med cykel eller offentlig transport.



I 2026 vil vi gerne gå skridtet videre fra en bæredygtig tilgang til en regenerativ tilgang: Vi vil efterlade spillestederne bedre end de var før både kulturelt, materielt og relationelt. Eksempelvis arbejdes der i værkstederne med genbrugsmaterialer og vi har fokus på bæredygtig an- og bortskaffelse af materialer. Alt der kan genbruges bliver gemt til kommende festivaler eller til kulturinstitutionernes egne aktiviteter. Relationelt ønsker vi at festivalen bidrager til at styrke netværket og positive relationer mellem områdets lokale aktører. Kulturelt håber vi at efterlade børn og voksne med uforglemmelige oplevelser og minder som vækker en lyst til mere. Overordnet for alle festivalens aktiviteter, arbejder vi med et blik for kulturen som redskab til demokratisk dannelse, ligestilling og forankring.

PR og formidling

Puppet Junior formidles med egen visuel identitet på flere platforme.

Digitalt gennem følgende kanaler:

- Festivalens egen facebookside og hjemmeside
- De deltagende institutioners kanaler - instagram, hjemmeside, facebook.
- Brug Byens nyhedsbrev for børn (Københavns Kommune)
- Københavns kommunes facebooksider BrugByen Børn og side for Københavns Kommune

Fysisk gennem:

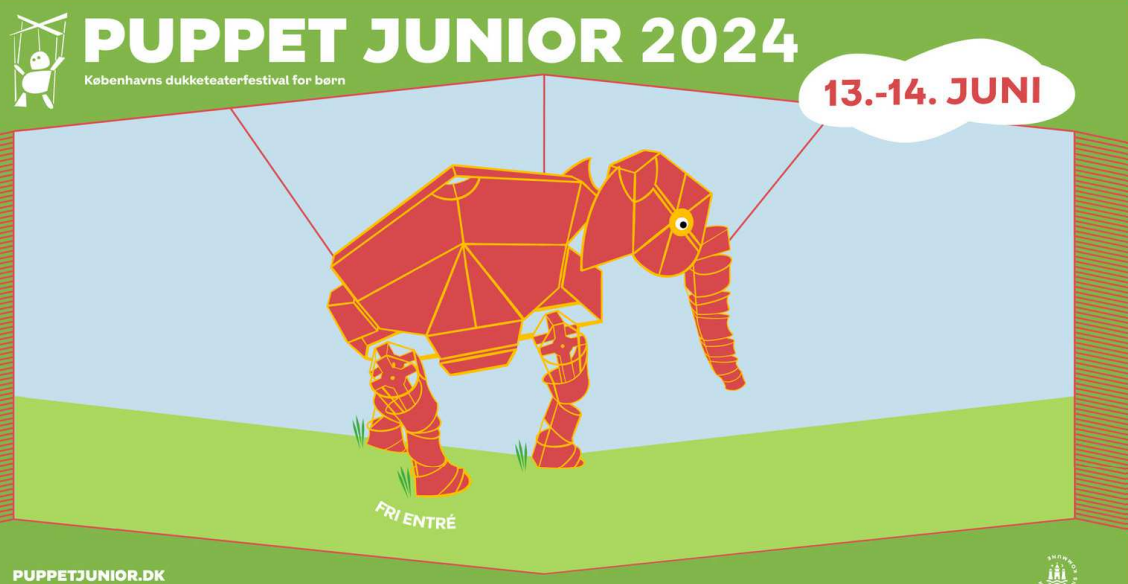
- Byrumsplakater rundt i byen (vis gerne billede fra 2024 flotte byrumsplakat)
- Plakater og flyers i vores huse og omdelt til dagtilbud og skoler.

Dertil kommer presse til lokalaviser og blade, dukketeatermiljøer, Børn i Byens hjemmeside og diverse facebookgrupper for børnefamilier i København mv.

Desuden og lige så vigtigt formidles festivalen gennem vores personlige netværk i bydelene til dagtilbud, skoler, legepladser og bolig-sociale indsatser. Vi gør en aktiv og opsøgende indsats for at nå de børn, hvis forældre ikke ser facebook-opslag og har tradition for at gå i teateret.

Bæredygtig markedsføring:

Al trykt PR-materiale, programmer, plakater og merch, er miljømærket eller trykt på genbrugspapir. Merch bliver trykt uden dato, så det kan genbruges til de kommende år, hvis ikke det bliver afsat til festivalen 2026.





BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Puppet Junior- festival ved Børnekulturhus Ama'r
CVR: 64942212
Festivalens/eventets navn: Puppet Junior 2026

Projektperiode: marts 2026 – juli 2026
<i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Regnskabstal for 2024	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000	50.000	Ansøges med denne ansøgning
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Børnekulturelle Midler	60.000	55.000	
b) Bydelspuljer i de fire bydele	110.000	152.250,81	
c) Scenekunstudvalg Børn, Statens Kunstfond	60.000	0	
d) Københavns Scenekunstudvalg	60.000	42.419,58	
e) Andre fonde	51.000	43.000	
f) Teaterrefusion	145.000	97.927,56	Delvist bevilliget
Honorarer	0	0	
Billetindtægter	0	0	
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenfinansiering	137.500	149.500	
INDTÆGTER I ALT	723.500	590.097,95	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Aktiviteter – Forestillinger, løn og honorarer:		
a) International 4 x 2 visninger	70.000	78.497,18

b) International 4 x 2 visninger	60.000	41.357,94
c) Dansk – 4 visninger	45.000	36.000
d) Dansk – 4 visninger	45.000	40.000
e) Dansk – 4 visninger	45.000	18.280
f) Dansk – 2 visninger	25.000	-
Aktiviteter – Værksteder		
g) Værksted 1 i 4 dage	30.000	93.436
h) Værksted 2 i 4 dage	30.000	-
i) Værksted 3 i 4 dage	30.000	-
j) Materialeudgifter til tre værksteder (å 6000)	18.000	10.280,86
k) Samspilsworkshop i Børnehaver	20.000	-
PR og markedsføring:		
a) Fysisk annoncering (flyers og plakater) og distribution	20.000	17.223
b) Merch	5.000	0
c) Grafik	7.000	5.000
d) Dokumentation	8.000	3.500
Administration og produktionsomkostninger:		
a) Fortæring, Frivillige og medarbejdere inkl. møder	2.000	624
b) Forplejning og Netværksmiddag for alle medvirkende kunstnere	14.000	13.905,15
c) Administration og afvikling	122.500	122.500
d) Afvikling – vikartimer og teknikere	40.000	36.303,62
e) Frivillige timer	12.000	12.000
f) Kontorhold	15.000	15.000
g) Transport, festivalmateriel x 4	12.000	7.455,45
h) Hotel internationale kunstnere	20.000	15.076,80
i) Transport, internationale kunstnere	9.000	8.592,95
j) Uforudsete udgifter	10.000	7.540
k) Fondsmoms	9.000	7.525
UDGIFTER I ALT	723.500	590.097,95

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Puppet Junior Festival fik tildelt 2-årig støtte fra Festival Puljen til festivalerne i 2022 og 2024.

“Ansøgning til Københavns Kommunes festival pulje om støtte og investering i Festival PÅ TVÆRS 2026”.

INDHOLD:

Projektbeskrivelse	s. 1-4
Budget	s. 5-6
Fakta FPT 2024	s. 7
Links og fotos	s. 8-9
Tilkendegivelse fra Co-producent	s. 10

Projektbeskrivelse

Festival PÅ TVÆRS 2026

Festivalpuljen KK

København, 18/3 2025

Festival PÅ TVÆRS (FPT) blev lanceret i april 2024 på Dansekapellet i København NV. Anledningen var FIMD's 10 års jubilæum for pionér-arbejdet med *øget synlighed* og inklusion af mennesker med *funktionsvariationer* (læs: handicaps) i kunst- og kulturlivet, særligt på danseområdet. Vi ansøger Festivalpuljen om støtte til udvikling og afvikling af Festival PÅ TVÆRS i 2026, med henblik på at skabe en biennale fremadrettet. Med fokus på kropslig og fysisk diversitet indenfor bevægelse og dans, søges støtten i særdeleshed til afvikling af festivalens program.

Om FPT 2026, FIMD & Dansekapellet som Co-producent

Foreningen for Integreret Moderne Dans (FIMD)'s FPT, afvikles igen i 2026 som en videreudviklet version af successen fra 2024 med 550 besøgende fordelt over 3 festival dage. Vi inviterer anerkendte og 'up and coming' lokale, nationale og internationale kunstnere på området. Vi forventer desuden at besøgstallet fordobles, så flere end 1000 besøgende kan få glæde af festivalen. (se fakta om FPT'24 side 7). Via <https://festival.integrateddance.dk/> findes ligeledes program, støttegivere og samarbejdspartnere fra FPT'24.

FIMD er en forening der har eksisteret siden 2017 under Københavns Kommune. Gennem dans og bevægelse sætter vi fokus på førlighed og selvstændighed for den del af befolkningen som samfundet ofte overser. Vi udviser fortjent *mellemmenneskelig respekt* og udveksling gennem lige muligheder af høj kvalitet. Gennem FPT promoveres foreningens arbejde, vores originale koreografier og forestillinger fremføres til et nyt publikum. Vi tiltrækker ofte mennesker, der ikke før har været interesseret i Kunsten/dansen, og bidrager pr automatik til *publikumsudvikling*. FIMD afholder workshops og oplæg, deltager i debatarrangementer. På den måde bidrager vi helt grundlæggende til oplysende fundament for kunstområdet, og vækstlaget kultiveres fremadrettet. Med FPT opkvalificeres foreningen ved at vi tiltrækker nye og flere aktive til foreningens rullende sæson-aktiviteter, som hovedsageligt finder sted i Dansekapellet i København NV.

Dansekapellet er et af de bedst tilgængelige danse- og kulturhuse i København, og samarbejdet i foråret 2024 gik eminent, hvorfor vi ønsker at afvikle endnu en FPT med Dansekapellet som co-producent (se tilkendegivelse). Til trods for høj grad af tilgængelighed, er der fortsat en del der mangler; tilgængelighed til omklædning, lift på handicaptoilet og handicap parkeringspladser (der er 1 !). Eventuel støtte fra Festivalpuljen er med til at gøre, at vi rent faktisk kan gøre for at højne tilgængeligheden for en bred gruppe af mennesker med funktionsvariationer.

Formålet & Målgruppe

Et af formålene med FPT er at nedbryde grænserne mellem 'os og dem', og give en kunstnerisk platform for krop og bevægelse. Den lader os forstå at alle mennesker og kroppe er værdige til et sundt liv og mental trivsel på trods af de udfordringer der måtte være, fysisk som mentalt.

Festivalens sigte er at tilgodese mange og bredt. Vi ønsker at invitere et mangfoldigt publikum, både aldersmæssigt og typemæssigt; vi favner kunstnere og kunstinteresserede, studerende, fagfolk, berørte familier, lokale gæster, samt folkeskoler og gymnasier. På FPT'26 er det særligt vigtigt for os at udvide inddragelsen af folkeskoler og gymnasieklasser i lokalområdet og i København. Jo tidligere de præsenteres for en mangfoldig vifte af kunstnere og kunstneriske værker, jo større rummelighed og forståelse vil de tage med sig videre i livet. Vi vil gerne udvide det allerede etablerede samarbejde med Den Danske Scenekunstscole og andre relevante kultur- og uddannelsesinstitutioner, så vi sammen kan introducere de studerende for dans med anderledes kroppe, og fællesskaber som de ikke nødvendigvis er vant til at begå sig i.

PÅ TVÆRS i København

Hvorfor en festival med fokus på integration af mennesker med funktionsvariationer i kunst & scenekunsten? Gennem mange år har dansen været fremført af en specifik type krop på performance scenen. Dette har skabt en snæver og ensartet repræsentation af, hvordan kroppe ser ud og hvad dansende kroppe kan. Derfor er det en nødvendighed at skubbe til københavnernes opfattelse af, hvordan den kunstneriske krop ser ud.

Vi oplever at FPT på mange niveauer rammer lige ind i Københavns Kommunes egen handicappolitik:

“Handicap skal tænkes ind i alle områder. Handicap aspektet skal derfor inddrages i kommunens planlægning på alle politikområder. Lige muligheder og tilgængelighed skal indtænkes og sikres i forhold til fysiske omgivelser og adgang til undervisning, oplysning, kultur, arbejde, kommunikation og til at deltage i den demokratiske proces.” <https://www.kk.dk/politik/politikker-og-indsatser/omsorg-og-saerlig-stoette/handicappolitik>

Et mål med FPT, er at blive Danmarks største festival med fokus på *funktionsvariationer*. Og hvad er mere oplagt, end at København går forrest for dette tilbagevendende og samfundsændrende event ?

Foreløbige nye partnerskaber

De foreløbigt nye partnere til FPT 2026 er: Københavns Universitet, Utterslev og Tagensbo folkeskoler, HF-efterslægten, Nørre Gymnasium, Greve gymnasium, Klub Levuk (for unge med særlige behov),

Muskelsvindfonden, Dansefilm.dk (Danmarks førende dansefilm platform), Assitej (Dansk/internationalt Netværk for scenekunst til børn og unge), X-Dance Festival (en finsk integreret dansefestival), Nordic Int. Inclusive Art Festival, samt koordinator Therese Mørch-Jørgensen & assistent Miaenaya Ravn.

Utterslev og Tagensbo folkeskoler har vi igennem årene haft samarbejde med, og de er altid glade når vi henvender os til dem, med mulighed for at de kan engagere deres elever i vores aktiviteter. Endvidere har Nørre- og Greve Gymnasium, HF efterslægten og Københavns Universitet institutioner, som har progressive undervisere og kender til foreningens arbejde, deltaget i workshops hos os, og er blevet omvist i de fredede bygninger i Dansekapellet. Institutionerne ønsker at samarbejde, når der atter er mulighed for dette under FPT 2026. Vi har indgået et spændende samarbejde med Dansefilm.dk v. Maia Sørensen og Jens Christian Jensen, som kurterer film, der vises i Cinemateket, og inviterer til festivalen gennem deres mangeårige opbyggede netværk.

Igennem de 10 år vi har pioneret dansen i København, har vi opbygget et stort netværk, og herigennem et frivillig netværk. Ligesom sidst agter vi at aktivere dette, og med mulighed for at modtage yderligere hjælp fra Københavns Kommunes 'frivillige til kulturevents' eller via Fonden for socialt ansvar, <https://socialtansvar.dk/>.

Tidsplan

August 2024 - August 2025 Fondsansøgning, netværk.

Oktober 2025 - Marts 2026 Produktionsperiode, herunder udvikling og program.

Februar 2026 Kommunikationsmateriale, grafik, herunder formidling af fondsstøtte, samarbejdspartnere og sponsorer, PR.

Marts 2026 Fysisk festival produktion, video- og fotodokumentation.

April 2026 Afvikling.

Juni 2026 Evaluering, bogholderi og afrapportering.

Succeskriterier og forventet resultat

Fredag og lørdag tilstræber vi at nå minimum 1000 publikummer per dag på festivalpladsen og yderligere 250 online publikummer ved at livestream talks, danse workshops og debatter.

Søndagen er begrænset til Cinematekets tilgængelige kælder-foyer med plads til omkring 60 publikummer, afhængig af kørestole og ledsagere.

I festivalperioden øger vi i medierne fokus på problematikken om inddragelse af mennesker med handicap. Både for at gøre festivalen attraktiv, men også for at skabe dialog mellem politikerne, uddannelsesinstitutionerne, fonde og kunstnere med handicap, så vilkårene forbedres.

PR og netværk

Vi ønsker at udvikle originalt og informativt formidlingsmateriale med vores bud på integrerede aspekter. For at komme bredt ud formidlingsmæssigt starter vi med PR i god tid, og med en målrettet indsats. Under FPT'24 fik vi skabt en fin og informerende 3 min. dokumentar, som vi bruger som teaser for den kommende

festival. Der er daglige likes på denne på de sociale medier. (Se den via linket side 8-9, eller på <https://festival.integrateddance.dk/>)

I ugerne op til afviklingen i april'24 havde vi en rækkevidde på 110 tusind på SoMe. Vi forventer at nå endnu længere ud denne gang, da vi starter tidligere, har erfaring at trække på fra sidste år, samt større kapacitet. Der boostes på sociale medier, før, under og efter, med fokus på billeder, kort tekst og videodokumentation.

Vi laver løbende aktivt netværksarbejde via deltagelse i nationale og internationale festivaler, samt andre relevante events for netværk.

Evaluering

Under festival PÅ TVÆRS 2024 havde vi desværre ikke kapaciteten til at analysere og indhente generel feedback fra festivalens besøgende. Det agter vi med udvidelse af omfanget i forhold til økonomi, aktører, publikummer, at kunne gøre i 2026. Det er den bedste måde at indhente viden til forbedring, og forslag til hvordan en FPT'28 skal se ud.

For at blive klogere på publikums oplevelse af festivalen og hvad der i givet fald kunne sikre at de kommer tilbage i 2028, vil vi gennemføre en kvantitativ spørgeundersøgelse i løbet af festivalen. Her vil der være fokus på kvaliteten af gæsternes oplevelse, hvad de særligt kom for, og hvad de evt. savnede undervejs. Vi ønsker også at gennemføre en såkaldt kvalitativ fokusgruppe, hvor vi interviewer op til 8 deltagere i dybden om deres oplevelse på festivalen. Samlet set vil det give et præcist billede af, hvordan festivalen i 2028 kan udvikles for at opnå større tilslutning og besøg. Aktørerne får mulighed for også at give feedback på deres oplevelse af at deltage i festivalen – både via et spørgeskema og gennem interviews.

Til dette ønsker vi hjælp udefra, via <https://www.rasmussenordic.dk/> , så vi får den bedst mulige evaluering hvor alle kan være helt ærlige.

Vi håber, at Københavns Kommunes Festivalpulje igen i 2026, vil støtte op om større kropslig diversitet i den københavnske scenekunst via FPT.

På vegne af FIMD

Janne Weidinger Kristensen, kunstnerisk leder

Foreningen for Integreret Moderne Dans i Danmark (FIMD)

Slangerupgade 14, st.tv., 2200 København N.

Tlf.: +45 30 20 85 99 / E-mail: kasserer@integrateddance.dk

Web: www.integrateddance.dk

CVR nr.: 38 71 62 98 (Foreningen er momsregistreret) / Merkur Bank: 8401-0001036286

BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projektilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Foreningen for integreret moderne dans (FIMD)
CVR: (OBS: dette felt må ikke anvendes til CPR-nr., da skemaet offentliggøres på www.kk.dk)
Festivalens/eventets navn: festival PÅ TVÆRS 2026 (FPT)

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	150.000	75.000	Ansøges
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) AP Møller Fonden	100.000		Bevilget
b) Statens Kunstfond (internationale aktiviteter)	75.000	50.000	Bevilget
c) Knud Højgaards Fond	50.000	50.000	Bevilget
d) Statens Kunstfond Scenekunstneriske aktiviteter	500.000		
e) Beckett fonden, Axel Muusfeldts fond, Arne V. Schleschs fond og Statens Kunstfond (scenekunst aktiviteter)	380.000		Ansøgt
f) Bispebjerg Bydelspulje	49.820		Ansøges
Honorarer			
Billetindtægter (det var gratis at deltage i 2024)			
Øvrige indtægter, specificeret		217.450	Fra følgende fonde/puljer: Aage- og Johanne Louis-Hansen Fonden (5.000), KODA Kultur (75.000), Nordea Fonden (65.000), Elsass Fonden

			(24.950), Bispebjerg Lokaludvalg (47.500)
a) In-kind, Dansekapellet, Co-Producent: 30.000 kr.			
b) InKind honorar: M.A.D.E (DK) - Danser & Koreograf Malene Becker Nielsen (15.000 kr)			
c) X-dance festival, Samarbejdspartner			Inspirationstur, festival (FI): 6.140 kr
INDTÆGTER I ALT	1.304.820	392.450	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer (inkl. produktion og program)	883.700	125.780
Konsulentudgifter	0	0
Materialeudgifter (inkl. leje af teknisk udstyr, tilgængeligheds-udgifter fx leje af lift, køreplader og handicaptoliet, scenografi og materialer til forestilling, tryksager, bannere og skilte)	134.650	38.160,05
Transportudgifter	5.000,00	
Opholdsudgifter	75.920,00	55.000
Fortæring, herunder møder	29.500	19.813,56
Diverse repræsentation	0	102.293,85
PR og markedsføring	50.550	36.031,78
Kontorhold (telefon, porto mv.)	8.000	5.054,47
Revisionshonorar	0	0
KODA, Web og øvrige udgifter (uspecificeret)		10.717,92
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Administration	25.000	
b) Juridisk bistand inkl. forsikring	17.500	0
c) Lokaleomkostninger inkl vand og varme	75.000	
UDGIFTER I ALT	1.304.820	392.856,63

RESULTAT	0 kr	-401,63 kr.
-----------------	-------------	--------------------

Kommentarer/forbehold:

I 2024 var det første gang vi afviklede Festival PÅ TVÆRS. Vi valgte at gennemføre på et lavt budget, for at komme i gang, og vedstå fejringen af 10 året for pioneer arbejdet. Derfor er der stor forskel fra budgettet i 2024 til 2026. Vi sigter højt.

Derfor er der stor difference mellem fx løn/honorar budget i år, vs regnskabet fra 2024.

FAKTA

Festival PÅ TVÆRS 2024

- Danmarks første integrerede dansefestival for mennesker med og uden funktions-variationer.
- Lanceret i april 2024 i Dansekapellet og Cinemateket, København.
- Ud af festivalens over 500 besøgende, estimeres ca. 25% funktions-varierede.
- Præsenterede 13 artister i forbindelse med 3 koncerter og fest.
- 2 Danseforestillinger med i alt 13 dansere og performere.
- Afholdte workshop med 8 ledere for ca. 60 deltagere.
- Afholdte 2 paneldebatter med 8 panelister + moderator.
- Udstillede arbejder af 2 visuelle kunstnere (billedkunst og tekstil).
- Behind the scene og forhus personale og madvogn havde vi 19 aktører, herunder kostumier, scenograf, komponist og teknikere.
- Det hele blev bakket op af 10 frivillige + 1 frivilligkoordinator
- I alt har Festival PÅ TVÆRS 24 således kommet 635 personer tilgode under aktiviteterne i Bispebjerg. Blandt performere og kunstnere havde mere end 50% funktions-variation.
- 6 film om livet med varierende krop og bevægelse, blev screenet på Cinemateket i København i forbindelse med festivalen.
- Initieret af FIMD, Foreningen for Moderne Dans i Danmark. Siden 2014 er der arbejdet med workshops, forestillinger og andre aktiviteter, lokalt, nationalt og internationalt, der på sigt kan bidrage til etableringen af et integreret dansekompani. Hensigten er at skabe større integration af funktions-variationer og forskellighed i repræsentationen af kroppe og bevægelse i kulturlivet og på de danske scener.
- Vi er enestående pionerer, hvad angår integrerede aspekter, og opfordringen til at optræde på lige vilkår. Andre aktører arbejder oftest stadig med opdelte organisationsstrukturer, hvor folk, oftest med førlighed, laver aktiviteter for folk med fx. udviklings variationer eller hvor hovedfokus er på ét bestemt område (Se fodnote).
- Udfordrer vores gængse opfattelser af traditionelle samfundsstrukturer og hierarkier.

fx. håndbold: <https://lykkeliga.dk/> (22/10 2024), bordtennis: <https://brightontabletennisclub.com/> 22/10 2024), integreret højskole Egmont: <https://www.egmont-hs.dk/> (22/10-2024), Sølund musikfestival: <https://solundfestivalen.dk/> (22/10-2024), Grøn Koncert v. Muskelsvind fonden: <https://groenkoncert.dk/> (22/10-2024), Elsass fondens nyopstartede festival: <https://www.elsassfonden.dk/festival/> (22/10-2024), Kultur der dur v. Gentofte Kommune <https://gentofte.dk/fritid/kultur/festivaler-og-kulturbegivenheder/> (22/10-2024)



Foreningen for Integreret
Moderne Dans i Danmark

Fotografer

Bahadır Badi Berber
Steinunn H. Thorsteinsdottir

'Where do we go from here?'

af FIMD

integrateddance.dk/where-do-we-go-from-here/



Mis(s)presence

af Paulina Rewucka



Se 3 min. dokumentar om festival PÅ TVÆRS 2024
youtube.com/watch?v=brEOkXdyca

For flere fotos fra festival PÅ TVÆRS 2024
festival.integrateddance.dk



Signdance / Unmute Dance company



Danseworkshop, fri dans ved Janne W. Kristensen,
initiativtager og stifter af Festival PÅ TVÆRS.



Paneldebat DIVERSITET I KUNSTEN.
Fra venstre: Charlotte Østergaard, kostume designer og pårørende til søster med Downs Syndrom / Laura Navndrup, PhD og Leder af koreografi, Den Danske Scenekunstscole / Moderator Robin Frederiksen / Emily Conway, sangerinde med nedsat syn / Janne W. Kristensen, kunstnerisk leder FIMD.



DJ Michael Brockdorff, aftenfest



Jazz, Emilie Conway, IR



Digtoplæsning, Nikolaj Grenbo

Kære Forening for Integreret Dans og Festival PÅ TVÆRS 2026,

I 2024 samarbejdede Dansekapellet som partnere med Festival PÅ TVÆRS.

Vi blev inspireret af festivalens kunstneriske kvalitet og foreningens fokus på inklusivitet, og vi var glade for at have jeres ekspertise, kunstnere og publikum i huset. Vi ønsker at udvikle dette partnerskab yderligere og tror fuldt ud på vigtigheden af Festival PÅ TVÆRS.

Vi er inspirerede af jeres engagement i at støtte og kuratere dans og performance skabt af og for en gruppe mennesker, både med og uden forskellige fysiske forudsætninger. Vi værdsætter også jeres kulturpolitiske indflydelse i form af inklusivitet og jeres bidrag til organisatorisk videndeling for at sikre mere inkluderende produktionsprocesser.

Vi ser frem til et fint og konstruktivt samarbejde i 2026.

Jeg ønsker jer held og lykke for fremtiden og håber, at I vil opnå støtte til jeres fremtidige projekter og forestillinger på Dansekapellet og andre steder, både i ind- og udland.

Med venlig hilsen

Cher Geurtze
Kunstnerisk Leder
Dansekapellet

KØBENHAVNS KOMMUNE
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter

Bispebjerg Torv 1
2400 København NV

Mobil 2946 0092

E-mail zv0t@kk.dk

**DANSE
KAPELLET**

Ansøgning til Festivalpuljen - Københavns Kommune ifm. Springfestival 2026

Hvad?

ZeBU ansøger hermed Københavns Kommunes Festivalpulje om 200.000 kr. til Springfestival 2026.

Springfestival 2026 er en international scenekunsthøjdepunkt for børn og unge med et program af 9 udenlandske og 9 danske teaterforestillinger med flere end 70 opførelser, både indendørs og udendørs. Desuden byder festivalen på et internationalt seminar, internationalt scenekunsthøjdepunkt, en uge med teaterpædagogiske aktiviteter og tværgående kunstformer i form af workshops, gæsteprogram, koncerter og interaktive kunstinstallationer - alt sammen i børnehøjde.

Hvornår?

Festivalen afvikles fra den 27. maj – 2. juni 2026.

Hvem?

Festivalen arrangeres af ZeBU i samarbejde med Amager Kulturpunkt og Børnekulturhus Ama'r, samt Amager Bio og BETA.

Hvor?

Festivalen afvikles på den store festivalplads ved Amager Kulturpunkt, hvor ZeBU, Børnekulturhus Ama'r, Amager Bio og BETA er involveret.

Adresse:

Øresundsvej 6
2300 København S

Hvordan?

Festivalen kommer til live ved at invitere de bedste nationale og internationale professionelle scenekunstnere til København, og dermed skabe en platform for international scenekunst for børn og unge i landets hovedstad.

Festivalen er ikke skabt ved tilfældigheder. Teaterfolkene bag Springfestival 2025 har arbejdet med at udvikle teater i mere end 30 år ved at opføre, producere og lave forestillinger, og dermed dokumentation for kunsten og kulturens værdier i børns liv, børns udsagn og vores lyst til at give børn optimale muligheder for et stærkt liv hånd i hånd med kunst og kultur.

Springfestival varer syv dage og tilbyder dagforestillinger til institutioner og skoleklasser, samt et offentligt program til det store publikum i byrummet. Weekendprogrammet er målrettet familier, scenekunstinteresserede og fagfolk. I 2026 udvider festivalen til, at endnu flere børn kan opleve scenekunsten, da festivalen nu tilbyder forestillinger til skoler og daginstitutioner efter weekenddelen, for dels at være mere bæredygtige, men også for at give flere børn muligheden for at opleve den nationale og internationale scenekunst.

Hvorfor?

Fordi Springfestival er et af Danmarks vigtigste mødesteder for professionel scenekunst for børn, unge og deres forældre - et publikum, en arena - hvor alle os, der ønsker scenekunst, kunst, musik og kultur for børn og unge, kan opleve, forundres, overraskes, men også udveksle, netværke og debattere den vigtige kultur. Springfestival er dermed blevet en tradition på den børnekulturelle og kunstneriske scene i København.

Festivalen er blevet en prioritet i Københavns Kommune, hvor man prioriterer ressourcer og faciliteter til festivalens mange dage, forestillinger og workshops fra hele verden, som ligger i tråd med, at København vil være Børnekulturhovedstad.

Festivalen taler både til publikum, men også til byens politikere, som gerne vil støtte op om, at København er børnekulturens hovedstad, og som styrker de danske scenekunstnere, men også trækker det bedste af de internationale kunstnere til landet.

Kriterier:

Kvalitet og originalitet

Springfestival indeholder en bred vifte af genrer og stilarter med danske og udenlandske forestillinger med plads til alt fra teater, tekstbaseret, ny- og samtidscirkus, dukketeater, dans – koreografisk og bevægelsesbaseret, mime, gadeteater, site-specific, objekt- og animation, performance, tværæstetisk musikteater, osv. På denne måde bliver det muligt at opleve scenekunst i mange genrer, som understøtter originaliteten og kvalitetsniveauet.

Desuden byder festivalen på et udbud af innovative teaterpædagogiske aktiviteter tæt knyttet til at samarbejde med de internationale grupperes professionelle forestillinger, samt et stort program med sideaktiviteter i form af interaktive kunstinstitutioner, koncerter og udstillinger.

Relevans

Springfestival er et væsentligt fyrtårn for ZeBU og Børnekulturhus Ama'r, når det kommer til identitet og målsætninger, og et pejlemærke for børneteaterverden i Danmark. Den har en position, som den eneste festival i Danmark med et stort antal internationale forestillinger af høj kvalitet, der henvender sig udelukkende til et publikum af børn, unge og deres voksne – hvilket understreger festivalens relevans.

At skabe en platform for international scenekunst for børn og unge i landets hovedstad er en del af ZeBU's DNA, og teatret har en ambition om vise et stjernetæppe på denne front – dvs. det bedste indenfor dansk og international scenekunst for dermed at fremme scenekunsten i Danmark.

Samarbejde

Festivalen samarbejder med en lang række samarbejdspartnere, både lokalt og internationalt. Festivalens arrangører udgør primært ZeBU, Børnekulturhus Ama'r og Amager Kulturpunkt i tæt relation med Amager Bio og BETA. Udover dette samarbejdes der på tværs af andre festivaler bl.a. CPH Stage, og med internationale aktører som f.eks. Obsidiana / Xirriquiteula Teatre og de mange andre grupper og scenekunstnere der deltager på festivalen. I forbindelse med nogle andre af festivalens aktiviteter samarbejdes der bl.a. også med Scene N, Anemonen, Teaterbutikken og Dronen for blot at nævne nogle. Der indgås generelt mange samarbejder på tværs med i forbindelse med festivalens indhold og afholdelse.

Eksperimenterende indhold

Springfestival vælger meget varierede forestillinger til at udgøre programmet. De går både på vidt forskellige kunstneriske udtryk og genrer, men også på aldersspredningen i forhold til publikum.

Med festivalen ønsker vi at understøtte og udvikle den kulturelle dannelse, som vi allerede til daglig tilbyder vores unge publikum. Dette med en international dimension i samme høje kvalitet, dog med eksperimenterende, nye, anderledes og spændende udtryk.

Vi tror, vi kan spille en stadig større rolle ved at vise fantastisk teater, gennemføre banebrydende tværfaglige projekter og undersøgelser for Københavns Kommunes børn, unge og borgere via nye formater med

tankevækkende forestillinger, teaterpædagogiske workshops, performative konstellationer/installationer/udstillinger og events, og vise os som en inkluderende og mangfoldig københavnsk festival med eksperimenterende form og indhold.

Aktivering

Afviklingen af festivalen kan ikke lade sig gøre uden et stort korps af internationale frivillige, som både får festivalhjulene til at køre rundt, men samtidig også giver festivalen et ekstra internationalt islæt, alt imens de som midlertidige københavnere får kontakt til det danske scene- og kulturliv.

Desuden indføres der et 'kulturcrew' program for unge, der har lyst til teknisk og organisatorisk at være med til at afvikle festivalen i samarbejde med kulturpiloterne. De er en gruppe børn fra lokalområdet omkring Urbanplanen der arbejder med kunst- og kulturprojekter målrettet andre børn og unge i byrummet.

Ligeledes tilbydes der også et 'young professionals' program med journalistiske aktiviteter for en særlig gruppe af kultur- og medieinteresserede unge, der anmelder og udfører portrætter samt reportager.

Mangfoldighed

Der iværksættes forskellige initiativer for at sikre mangfoldigheden og for at kunne imødekomme forskellige målgrupper til festivalen. Der samarbejdes bl.a. med Amager Helhedsplan, Sundholmen/Holmbladkvarteret og Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsforvaltning for at skabe opmærksomhed om festivalen til publikum med forskellige baggrunde - og dermed nye publikumsgrupper. Ligeledes vil der også iværksættes nye digitale PR-strategier med fokus på at nå nye publikumsgrupper og de teaterinteresserede med ikke-dansk baggrund.

Udover ovenstående vil der også laves gratis tilbud under festivalen til skoler og institutioner, så vi på denne måde sikrer, at flere børn og unge har mulighed for at deltage. Ligeledes er der også et øget fokus på børn med særlige behov i form af forestillinger og workshops, herunder en festivalpakke som tilbydes til hospitalers børneafdelinger, som vi gjorde 2023, da Springfestivalen kom til Rigshospitalet og kræftafdelingen for børn.

Tidsmæssig og geografisk spredning

At skabe en platform for international scenekunst for børn og unge i landets hovedstad er en del af ZeBUs DNA, og teatret har en ambition om vise et stjernetæppe på denne front – dvs. det bedste indenfor dansk og international scenekunst for dermed at fremme scenekunsten i Danmark. Der er derfor en markant geografisk spredning af de mange nationale og internationale scenekunstnere fra hele verden, der både sikrer mangfoldighed i genrer og nationaliteter. Samtidig bliver Amager Kulturpunkt basen for festivalen skabes der en stærk lokal forankring omkring i området i samarbejde med lokale kulturaktører både i Amager Øst og Amager Vest. Festivalen kommer desuden også ud i det offentlige rum med scenekunstneriske værker på Amager.

Udvikling og fornyelse

Vi arbejder hele tiden på at forny os og tilbyde børn og unge nye, spændende og udfordrende scenekunstoplevelser. I 2026 indebærer dette bl.a. en videreudvikling af samarbejdsprojektet som scenekunsthistorie med den anerkendte, prisvindende spanske teatergruppe Obsidiana / Xirriqueteula Teatre - med henblik på at udforske scenekunstens grænser set som kulturudveksling og fortsatte samarbejde. Ligeledes afholdes der et internationalt seminar med fokus på nye og tværkunstneriske formater, herunder refleksioner og samskabelse med titlen "Collective Minds".

Bæredygtighed

Vi bakker op om børnenes trivsel, engagement og nye ideer for en mere bæredygtig verden gennem aktiviteter og partnerskaber for og med børn. Det er en prioritering at arbejde særlig aktivt med FN's verdensmål på festivalen. Alle 17 verdensmål involverer børn fordi børn og unge er helt afgørende for vores fælles fremtid. Det er vores fælles ansvar at sørge for, at børn og unge bliver udrustet med de rammer, evner og muligheder de skal bruge for at bygge en bedre fremtid for sig selv, deres familier og lokalsamfundet – for sammen skaber vi en bedre verden.

Derudover arbejdes der mere konkret med bæredygtighed i form af samarbejdsaftaler med andre festivaler om 'deling' af egnede udenlandske forestillinger i perioden, samt tilknyttede aktiviteter som workshops etc. Ift. social bæredygtighed forsøges der at laves en helhedsorienteret og dynamisk balance for dem, der er deltagere på festivalen. Børnene er således med i de samskabende udviklingsprocesser. Ift. miljømæssig bæredygtighed arbejdes der for bæredygtig emballage, foruden økologiske madboder, caféer og retursystemer. Ift. teknisk bæredygtighed er der fokus på dette i produktion og afvikling af festivalen m.m.

Ligestilling

Der er naturligvis et øget fokus på ligestilling, både ift. scenekunstnere og festivalens indhold. Ydermere overvejer organisationen nøje den interne ligestilling og diversitet.

Målsætninger og succeskriterier for Springfestival 2026

- At præsentere et program af høj kunstnerisk kvalitet med vægt på originalitet og kunstnerisk intension.
- At tænke mangfoldighed, bæredygtighed – socialt og miljømæssigt – serviceminded og tilgængelighed ind i alle festivalfacetter, samt integrere diversitet og ligestilling.
- At arrangere en bred vifte af sideløbende og aktiverende aktiviteter.
- At styrke tilslutningen til vores professionelle brancheaktiviteter og programmer for media og teknik.
- At styrke det københavnske og nordiske festivalnetværk gennem vidensdeling, møder og konkret samarbejde.
- At videreudvikle vores teaterpædagogiske aktiviteter.

Digital PR - strategi

Vi arbejder med en digital mediestrategi baseret på en målsætning om at ramme relevante målgrupper på de digitale platforme, heriblandt via website, sociale medier og gennem annoncering. Vores hjemmeside vil til formålet findes både på engelsk og dansk, så festivalen er tilgængelig for et internationalt publikum. Vi gør brug af diverse platforme og eksterne kanaler såsom kk.dk, int.kk.dk, Facebook, Instagram etc. Vi vil have fokus på borgerservice, Brug byen, lokal formidling, involvering, nyhedsmedier, branding, information og dialog. Derudover vil en ungdomsredaktion og Kulturcrew fra københavnske skoler lave reportager og anmeldelser, når festivalen kører. Op til og under selve festivalen vil der også blive udsendt nyhedsbreve.

Tidslinje

Vinter 2024 Første budgetteringer, strategimøder og ansøgninger

Forår 2025 Fundraising, research og festivalbesøg i udlandet. Præcisering af delbudgetter

Efterår 2025 Fortsat fundraising og afklaring af danske og internationale forestillinger, samt teaterpædagogiske sideaktiviteter og workshops

Nov. - December 2025 Deadline for udvælgelse af forestillinger og aktiviteter samt seminar tema

Januar - Februar 2026 Opsætning af festivalens website, rekruttering af frivillige.

Marts 2026 Planlægning af dags- og tidsplaner (teknisk og logistisk)

Marts 2026 Produktion af PR-materiale (program, plakater mm.) og opsætning af billetsystem

April 2026 Distribution af PR-materiale og digitale kampagner samt aftale dokumentation

Maj 2026 Forberedelse, opbygning, indretning og afvikling af festivalen.

Afrunding

På denne rejse har vi fået designet læring og implementeret viden, der kan løfte Springfestival og organisationerne op i et andet bevidsthedslandskab, der vil styrke ZeBU og Børnekulturhus Ama'r indadtil, men så sandelig også udadtil for at få givet området et løft. Viden skabes i relationer og er socialt konstrueret, sproget skaber verden, læring sker gennem fællesskaber, og deltagelse og kommunikation er altid dialogisk. Derfor skal Københavns Kommune støtte Springfestival 2026.

BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: ZeBU
CVR: 31520391
Festivalens/eventets navn: Springfestival 2025

Projektperiode: <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune	200.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret <i>(herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.)</i>			
a) Kunstrådets Scenekunstudvalg	200.000		Bevilget
b) Augustinusfonden	100.000		Bevilget
c) Nordea Fonden	100.000		Bevilget
d) Axel Muusfeldts fond	100.000		Bevilget
e) A.P. Møller Fonden	100.000		Bevilget
f) Sonning Fonden	75.000		Bevilget
g) Sportsgood Fonden	75.000		Bevilget
h) William Demant Fonden	75.000		Bevilget
i) Beckett Fonden	75.000		Bevilget
j) Spar Nord Fonden	50.000		Bevilget
k) Amager Lokaludvalg Vest	75.000		Bevilget
l) Øvrige fonde	470.250		Ansøges
Tilskud via refusion	328.000		
Billetindtægter	80.000		
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenfinansiering BKA / ZeBU	100.000		Bevilget
c)			
INDTÆGTER I ALT	2.003.250		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	437.000	
Danske forestillinger	216.000	
Udenlandske forestillinger	668.640	
Koncerter	20.000	
PR og markedsføring	117.500	
Forplejning: Frivillige, teknikere, admin	52.800	
Teknik	85.000	
Research	10.000	
Åbning	35.000	
Bæredygtighed /frivillige /ekstra personale	39.210	
Øvrige aktiviteter for børn		
a) Teaterpædagogiske workshops	75.000	
b) Kunstudstilling og workshops	75.000	
c)Internationalt scenekunst lab	20.000	
d) Interaktive aktiviteter	50.000	
d)Seminar / Assitej	20.000	
e) Handicapworkshops	50.000	
f) Youngprofessionals	15.000	
g) Teaterworkshops i weekenden	15.200	
UDGIFTER I ALT	2.003.250	

RESULTAT		
-----------------	--	--

Kommentarer/forbehold:

SUMMER DANCE I KØBENHAVN



DANSK DANSETEATER

SUMMER DANCE 2026 I KØBENHAVN

Dansk Danseteaters SUMMER DANCE i København bygger videre på vores mangeårige erfaring og tradition fra Copenhagen Summer Dance. Vi skaber stærke kunstneriske danseoplevelser i flotte udendørsrammer, tilgængelig for et stort og bredt publikum. I 2026 ser en fornyet udgave af det velkendte event dagens lys og i perioden **26.-30. august** vil vi røre omkring **4.000 mennesker** i alle aldre og helt gratis.

Tiden kalder på et set-up, der er bæredygtigt på flere planer, giver plads til mangfoldige kunstneriske stemmer og i høj grad er publikumsinkluderende. Derfor lancerer vi en række nye tiltag:

- Én enkelt forestilling af højeste kvalitet koblet til deltagende workshops, hvor publikum selv kan blive aktiv – det styrker publikumsoplevelsen.
- De fysiske rammer ændres til en opsætning med publikum på flere sider – det fremmer nærværet, fokus og følelsen af inklusion.
- En ny placering i det centrale København med eksisterende infrastruktur – det optimerer vores ressourceforbrug af produktionsmidler og økonomi. Vi er i fremskreden dialog med vores samarbejdspartnere om Operaens forplads, men alternative placeringer kan komme i spil.

Publikum vil kunne opleve danseforestillingen **"Le Scénario" af den svenske koreograf Philip Berlin**, som med post punk energi og legende æstetik passer perfekt til udendørsrammerne og vækker bevægelsesglæden hos store og små. Forestillingen er den første i en række nordiske mester værker, som allerede har bevist sit værd og fortjener at blive set af et dansk publikum. Vores formidrende bevægelsesworkshops inviterer alle til at mærke glæden ved at udtrykke sig med kroppen og fordyber forestillingsoplevelsen.

Vi ansøger Københavns Kommunes Festivalpulje om **250.000 kr.** for at realisere dette event.

HVORNÅR: 26.-30. august 2026

HVAD: En ny forestilling "Le Scénario" af Philip Berlin med samtidsdans i verdensklasse med Dansk Danseteaters fulde ensemble og deltagende **workshops**

HVOR: centralt i København

Antal forestillinger med Dansk Danseteater: 7

– 6 for offentligheden og 1 for skoler

Antal workshops for børn og unge: 5

Kapacitet: 500 pr show, 100 pr workshops

FOR HVEM: rundt 4.000 gæster i alt

– flere aldersgrupper, herunder institutioner, klassisk kulturpublikum, internationale gæster og nye lokale kulturforbrugere

Ansøger

Dansk Danseteater

CVR: 61 06 33 15

c/o Operaen, Ekvipagemestervej 10

1438 København K

Kontakt

Anne Sophie Gertz

Projektudvikler

Tlf. +45 20 60 29 24

annesophie@danskdanseteater.dk



ET NYT KAPITEL FOR EN ELSKET TRADITION

I over 20 år har Dansk Danseteater rørt et stort publikum gennem det årlige Copenhagen Summer Dance. Her smelter byens bedste sommeraftener og måske smukkeste kulisse ved havnen sammen med stærke danseoplevelser i verdensklasse. Efter en pause i 2025, hvor Dansk Danseteater gentænker og transformerer festivalen, står vi i 2026 igen klar med eventet Dansk Danseteaters SUMMER DANCE, der skaber mindeværdige oplevelser for Københavns borgere og gæster.

Festivallandskabet og danseverdenen er i forandring og derfor er det nu tid til at udvikle vores tradition omkring Copenhagen Summer Dance. Dette både for at optimere oplevelsen af indholdet, gøre den tidssvarende og for at reducere omkostningerne markant således at gennemførslen år efter år bliver mere bæredygtigt og mest mulige støttekroner går til bedst muligt indhold.

Vi tager det bedste fra vores festival på Ofelia Plads med os når vi etablerer en ny stærk tradition med en årlig tilbagevendende begivenhed, som kan samle et stort publikum.

Vi skaber fortsættende stærke kunstneriske oplevelser af højeste kvalitet i afslappede udendørsrammer på en central tilgængelig beliggenhed i København, der i sig selv er inspirerende. Vi vil bidrage til det liv, pladsen rummer i forvejen og sørge for, at dansekunsten går i samspil med den omkringliggende natur og arkitektur. En sådan plads er Operaens forplads, som SUMMER DANCE vil kunne aktivere på en helt ny måde. Operaen har været vores hjem siden 2018 og derfor er denne placering naturlig og nærliggende at planlægge med. I skrivende stund er vi i en fremskreden dialog med Det Kongelige Teater herom.

DET NYE SUMMER DANCE

Vores nye tiltag omkring SUMMER DANCE er præget af, at vi vil optimere til den mest bæredygtige, aktuelle måde at arbejde på:

- Vi vil hvert år præsentere et nyt koreografnavn – primært fra Norden – der samlet set udgør mangfoldige kunstneriske stemmer. Koreograferne vi vælger, arbejder aktivt med at nedbryde køns- og kropsstereotyper, de eksperimenterer og leger med forskellige udtryk. Vi viser værker, der inspirerer til forandring og fremtiden, bidrager til et regenerativt syn på livet og bliver siddende værker i kroppen længe efter.
- Vi viser, hvordan dansen giver kraft og mod til at tænke anderledes, bryde normer og fremmer kollektive følelser og anerkendende individer. Denne oplevelse sker mest gennem fordybelse. Derfor er vores program koncentreret omkring én fuld forestilling og workshops, der forlænger oplevelsen af den.
- Vi programmerer med henblik på en lang levetid for det enkelte værk for at fremme bæredygtige arbejdsmetoder og ressourceforbrug.
- Vi vil aktivere et område af byen, hvor dansen kan smelte sammen med omgivelserne omkring sig.
- Vi fokuserer på et nærværende og engagerende set-up, der fremmer den kunstneriske oplevelse og bidrager til stærke oplevelser i et fællesskab.
- Vi vil bruge eksisterende faciliteter, som toilet og bar for publikum og backstage område, så vi kan skabe et mere bæredygtigt event end ved at bygge det hele op fra bunden.



Dansk Danseteaters SUMMER DANCE er en national turné, som fremover vil kunne opleves i flere af landets større byers inspirerende pladser.

DANSK DANSETEATER

SAMTIDSDANS PÅ SCENEN

AF HØJESTE KVALITET : PROGRAM 2026



I 2026 er valget faldet på "Le Scénario" af Philip Berlin: For den svenske danser og koreograf er dans en vej til at dyrke virtuositet og overflod.

Le Scénario er intet mindre end én lang række finaler, hvor det ene overdådige og komplicerede spring overgår det næste. Glæden ved at springe ekspansivt hen over scenen blander teknisk virtuositet med en følelse af lethed og efterlader publikum både imponeret og simpelthen bare i godt humør. Samtidig omfavner værket under den glitrende overflade desorientering og det uforudsigelige og er dermed en fremragende refleksion over vor tids fragmentering og utryghed, som publikum kan spejle sig i.

Det visuelle udtryk designet af Daniel Åkerström Steen og Philip Berlin bevarer med sine stærke nik til queer fetisch mode og renæssancens overflod en ironisk distance til netop den flotte overflade og dyrkelsen af den.

Værket havde premiere i 2023 i Dansens hus i Stockholm, hvor både publikum og anmeldere var begejstrede. Oprindeligt koreograferet for fem dansere bliver "Le Scénario" nu genskabt og udvidet til Dansk Danseteaters ensemble på ti.

Dette markerer et nyt initiativ for Dansk Danseteater som kompagni: I stedet for udelukkende at præsentere verdenspremierer, vil vi i højere grad fremføre forestillinger skabt af andre med vores eget ensemble. Dette giver os mulighed for at vise mesterværker, der har bevist deres værd og som vi i kraft af vores verdensklasse ensemble kan tilføre en ny dimension. En praksis, der er gængs i mange former for scenekunst, men nærmest ikke brugt i danseverdenen herhjemme. Dette er også et led i at arbejde bevidst og bæredygtigt med både ressourcer og kunstneriske skabere og deres arbejdsvilkår.

Det sikrer

- et større publikum for udenlandske værker, som ellers ikke bliver præsenteret herhjemme i stort omfang og som fortjener et stort publikum
- bedre vilkår for det kunstneriske hold under genskabelsen ved at værket har en længere levetid
- høj kvalitet produceret på kortere tid og dermed færre ressourcer

Dansk Danseteater satser i denne tankegang på vores nordiske naboer og vil bruge platformen Summer Dance også fremover til at vise nordiske kunstneriske stemmer.

DANSK DANSETEATER



Sagt af tidligere workshop deltagere:

"Workshoppen gjorde det lettere at forstå meningen med dansen"

"Det er et sejt og helstøbt koncept I har lavet der, som giver mening på mange planer"

"Indblikket i den kreative proces bagved var meget givende for eleverne, da vi så forestillingen".

FLERE INDGANGE TIL DANS: INSPIRERE TIL BEVÆGELSE OG KREATIVTET

Foruden forestillingerne tilbyder vi workshops i samtidsdans med kreativt fokus. De kræver ingen danseforudsætninger, og er rettet mod flere målgrupper:

- BØRN, herunder dagtilbud og skoleklasser, samt familier
- PUBLIKUM, herunder både unge og voksne i alle aldre

Dans skaber fællesskab, øger bevægelsesglæden og trivsel. Som en fast del af vores sæson afholder Dansk Danseteaters workshops der viser, hvordan alle har en iboende bevægelighed og en kreativitet – det styrker selvværdet og glæde i egen krop. Særligt på SUMMER DANCE hænger vores workshop sammen med forestillingen "Le Scénario". Workshopaktiviteterne ledes af Dansk Danseteaters faste danseformidler, der med udgangspunkt i forestillingens temaer, bevægelsessprog og koreografi skaber bevægelseslege, øvelser og kreative opgaver alle kan være med på. Det styrker formidling og tilgængelighed til den konkrete forestilling og samtidsdansen generelt. Alle aktiviteter er tilpasset til den specifikke målgruppe i børne- eller voksenalderen.

Én af hverdagene inviterer vi skole – og gymnasiegrupper til at se forestillingen og tilbyder også workshops i forlængelse af dette målrettet deres undervisning.

DANSK DANSETEATER

FORMIDLING TIL ET VARIERET PUBLIKUM

KUNST OG KULTURPUBLIKUM I FLERE ALDRE

Dansk Danseteaters bruger appellerende videoer og klip som en væsentlig strategi i vores formidlingsindsats og har opbygget en bred følgerskare på sociale medier. 2024-kampagnen målrettet tidligere dansebilletkøbere og unge kulturbrugere performede med stort engagement: med en klikrate på 17.000 og reach på 355.000 når vi bredt ud i sammenligning med andre tilsvarende kampagner på danseområdet.

Vi når både et typisk kulturforbrugerpublikum og ved fra vores publikumsundersøgelse, at mange kommer igen år efter år. Udendørsoplevelsen om sommeren når et bredt segment og vækker interesse for samtidsdans også hos nye publikummer, som hvert år udgår ca. ¼ del af vores publikum.

INTERNATIONALT

Omkring 10% af vores gæster er internationale, og da vores sprog er kroppen, formidler vi netop også til publikumsgrupper, som ikke har dansk som hovedsprog.

REPRÆSENTATION OG LIGESTILLING

Formidling starter med indholdet, som flere skal kunne spejle sig i: Derfor arbejder vi aktivt for at sikre bred repræsentation både på og bag scenen. I danseensemblet har vi allerede opnået en mangfoldig sammensætning i forhold til køn, alder og etnicitet og vi har en stor bevidsthed om dette også i de øvrige aspekter af vores organisation.

SAMARBEJDSPARTNERE 2026

Dansk Danseteaters SUMMER DANCE i København bliver til i tæt dialog med lokale partnere, der er omkring pladsen og vi er aktuelt i tæt dialog med **Det Kongelige Teater** og Operaens bar om hvordan vi vil kunne skabe de bedste rammer på Operaens forplads.

I forhold til vores børne- og ungeprogram i løbet af sæsonen har vi et stærkt kontaktnetværk til **lokale daginstitutioner og skoler**, herunder Idrætsbørnehaven Hylet, Idrætsbørnehaven Budstikken, Nordøstamager Skole, Peder Lykke Skolen og Sølvgade Skole. Dette netværk arbejder vi løbende på at udvide og vi vil række ud til det i forbindelse med vores børneworkshops og én skoleforestilling på SUMMER DANCE.

På den **tekniske leverance** har vi gode samarbejdspartnere gennem flere år, bl.a. ETP, som sikrer, at vi kan afvikle indholdet og holde hvad vi lover i både vind og vejr.

Dansk Danseteater aktuelt ét af ti case teatre indenfor et **Accelerator Program omkring Theatre Green Book**. Her samarbejder vi med organisationen **Dansk Teater** og de øvrige deltagende teatre om at producere bæredygtig scenekunst og events. Vores SUMMER DANCE indgår som et af flere elementer i forhold til at indsamle erfaringer og dele viden på området med øvrige aktører i branchen.



ET SMUKT OG AKTUELT SUMMER DANCE TIL KØBENHAVN

Dansk Danseteaters SUMMER DANCE i København tilbyder de mest aktuelle tendenser indenfor samtidsdans og bruger dansens kraft til at inspirere, vække tanker og skaber stærke fællesskaber ved at spejle og reflektere over samfundets tendenser.

Det gør vi i et veletableret udendørsevent med stærke partnerskaber, der giver mulighed for flere at opleve og opdage samtidsdansen i uformelle rammer og flotte omgivelser. I mere end 20 år har Dansk Danseteater vist, at vi kan røre og begejstre et stort publikum og gennemføre udendørsevents af højeste kvalitet. At optimere oplevelsen for publikum, bæredygtighedsaspektet og fortsat at fremstå aktuelle, er overvejelserne bag det nye SUMMER DANCE i en ny central placering tæt på vores faste base i Operaen.

SUMMER DANCE er for længst blevet en fast sommertradition for københavnere på forskellige placeringer i byen.

Vi glæder os til at begejstre og efterlade stærke indtryk i det nye format, som med en bevilling på **250.000 kr.** fra Kultur-og Fritidsudvalget i Københavns Kommune vil kunne blive til virkelighed.

FOTOCREDIT

s. 1, 3 Jubal Battisti

s. 4: Bradley Waller

s.5: Björn Lans

s.6, 8: Julie Schlytter

DANSK DANSETEATER

Dansk Danseteater

Ansøgningsbudget Summer Dance 2026 - København Budget

Dato: 31.03.2025

		COPENHAGEN SUMMER DANCE 2024 - Regnskab	Dansk Danseteaters SUMMER DANCE i København 2026 Budget
Note	Kr.	Budget	
		kr.	
Indtægter, fonde og egne driftsmidler			
Billetindtægter - Gratis i 2026		432.160	0
Private Fonde søges			
1	Augustinus Fonden	400.000	250.000
	A.P.Møller Fonden	ikke søgt	500.000
1	Louis-Hansen Fonden	150.000	75.000
1	William Demant	90.000	50.000
1	Beckett-Fonden	40.000	50.000
1	Knud Højgaards Fond	75.000	75.000
1	Spar Nord Fonden	ikke søgt	100.000
	Politiken-Fonden	50.000	50.000
	Toyota-fonden	20.000	
Private Bidrag total		825.000	1.150.000
Offentlige tilskud søges			
	Københavns Kommune	100.000	250.000
Offentlige midler total		100.000	250.000
2	Dansk Danseteaters egne driftsmidler	1.498.281	368.934
SAMLEDE INDTÆGTER/TILSKUD		2.855.441	1.768.934
Omkostninger			
2	Lønninger ledelse og administration - i 2026 inkl. outreach/workshoparbejde	-100.000	-140.000
2a	Lønninger kunstnerisk produktion	-1.417.221	-866.375
Samlede lønomkostninger inkl. øvrige lønomkostn.		-1.517.221	-1.006.375
2	Administration	-35.600	-15.000
	Lokaleomkostninger	-63.438	-15.000
	Rejse- og transport	-90.513	-27.175
	Markedsføring og Salg	-161.130	-197.500
	Produktion	-987.539	-507.884
SAMLEDE OMKOSTNINGER		-2.855.441	-1.768.934
RESULTAT		0	0

Note 1 Fondebevillinger søges til det landsdækkende projekt. Medtaget er en andel tilsvarende udelukkende SUMMER DANCE i København.

Note 2 Fra Dansk Danseteaters driftsmidler

Note 2 a Delvis fra Dansk Danseteaters driftsmidler