

Indholdsfortegnelse

- 1. Projektbeskrivelse og formål**
- 2. Kunstfagligt indhold og kontekst**
- 3. Publikum og målgruppe**
- 4. Projektets sammenhæng med udstillingsstedet**
- 5. Tidsplan**
- 6. Om arrangøren og samarbejdspartner**

Projektbeskrivelse og formål

I anledningen af Jenniffee-See Alternates nye udstillingslokaler på Otto Busses Vej 33 i Jernbanebyen arrangerer vi et offentligt performance-event i samarbejde med den Berlin-baserede kurator duo *amatter*. Eventet fungerer som en satellit til – og fejring af – vores nye 1 årige udstillingsprogram for 2025, som er støttet af bl.a. Statens Kunstfond og Vesterbro Lokaludvalg.

Med vores udstillingsprogram har vi en ambition om at blive en synlig og aktiv del af det nye område Jernbanebyen, hvorfor vi lægger særlig vægt på, at eventet er udendørs og let tilgængeligt. Vi håber på at kunne byde ind med en anderledes og spændende kulturel oplevelse, organiseret af udøvende samtidskunstnere og kuratorer med fingeren på pulsen. Eventet byder på fremragende international og lokal performancekunst, med elementer fra de udøvende kunstarter. Derudover planlægger vi at kunne tilbyde mad og drikke for beskedne beløb, for at skabe en indbydende og samhörig atmosfære.

I vores arbejde med udstillinger og events fremhæver vi kunstnerdreven kuratering, der lægger vægt på eksperimenterende og nytænkende tilgang til kunstproduktion, der oftest falder uden for større institutionelle rammer. Vi går op i samarbejde og kollaborative måder at skabe kunst og oplevelser for vores publikum som er tilgængelige, men af kompromisløs karakter. Eventet kommer til at foregå i et udendørs areal, centreret omkring en overdækket pavillon beliggende overfor vores udstillingslokale. Eventet vil være rettet mod kunst, scenekunst, og teaterinteresserede borgere, samt skabe kontakt til vores nærmeste naboer i området, som er del af det udviklende Jernbanebyen i København Syd.

Kunstfaglig indhold og kontekst

Performance-serien omfatter otte performances af kunstnere og kunstnergrupper, afholdt over to dage i slutningen af juni 2025. Halvdelen af kunstnerne udvælges gennem en open call, organiseret af vores samarbejdspartner *amatter*, mens resten vælges af Jenniffee-See Alternate gennem invitation. Sammen præsenterer vi to eftermiddage i sommeren med performances, samt samvær over mad og drikke, som engagerer et bredt publikum og aktiverer vores fysiske placering i området. Kurateringen bygger en længerevarende udveksling med *amatter*, som vi tidligere har arbejdet sammen med, og et demokratisk open call, der gør det muligt for nye talenter at få plads til at udvikle og fremvise nye værker. Værkerne vil være præget af en udforskende kropslighed, i en langstrakt form opført back-to-back i et intensivt program over flere timer. I den overdækkede pavillon, der står som en åben og levende scene, aktiverer kunstnerne rummet og omgivelserne for at skabe en fysisk interaktion med stedet. Publikums frie bevægelighed gør det muligt at dykke ind og ud af intensiteten, hvilket styrker oplevelsen af værkernes skiftende energi. De inviterede kunstnere mødes ud fra præmissen om det tidslige aspekt, den fælles scene og det åbne offentlige rum. På denne måde skabes en temporær social økologi der går i forbindelse med sit miljø, og bidrager til en større diskussion om samtidskunstens rolle som en aktiv og

Ansøgning

nyskabende del af samfundet. Et forenende tema på tværs af den mangfoldige vifte af performative praksisser er engagementet til intensive og kompromisløse værker, der ofte kommer til live gennem dans, poesi og bevægelse.

Vi er i øjeblikket i dialog med følgende kunstnere:

Adam Gallagher (UK), Sonja Donner (FIN), Tringa Gashi (SE), Aske Thiberg (DK)

Publikum og målgruppe

Med vores udstillingsprogram og performance-eventet har vi en ambition at udvikle offentligt tilgængelig kunstformater, og samtidig bevare et fokus på at skabe fremragende og tankevækkende samtidskunst. Beliggenheden i sig selv giver mulighed for at tiltrække et nyt og spændende publikum, hvor vi planlægger at nå ud til vores nærmeste naboer såsom Byens Steinerskole, Frederiksgård Skole, CPH Village Studieboliger og BaneGaarden. Performance-eventet vil bruge udendørsarealerne ved vores venue, hvilket gør det nemt for vores tiltænkte publikum samt områdets beboere og besøgende at deltage. Med eventet vil vi fange lokalområdets interesse, og forhåbentligt trække nye publikummer ind i vores organisatoriske og kuratoriske arbejde. Vi kommunikerer via Instagram, skaber events på Facebook og sender jævnlige nyhedsbreve om vores planer. Som aktive kunstnere har vi en stærk tilknytning til den lokale kunstscene, hvilket sikrer effektiv invitation og outreach til kunstscenen i København og Danmark.

Vores målgrupper kan derfor deles op i to kategorier: *kunst- og kulturbruger* og *Jernbaneborger*.

Kunst- og kulturbruger er en målgruppe vi har omfattende og længerevarende erfaring med at tiltrække, da vi som udstillingsarrangør har arbejdet sammen i over 6 år. Denne målgruppe dækker over den yngre generation, vi selv er en del af, typisk mellem 18-35 år, samt kunststuderende og professionelle, hvor aldersspændet er en del større. Denne gruppe appellerer vi til ved at skabe et seriøst og velkurateret program, der både involverer store navne og en spændende kunsthaglig formidling. Vi er allerede i god kontakt med målgruppen i vores arbejde, som for nylig er blevet udvidet ved hjælp af vores samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning, hvor vi arrangerer offentlige foredrag.

Jernbaneborger og det tilhørende område Jernbanebyen, er en målgruppe vi planlægger at gøre en fokuseret indsats på at komme i kontakt med ved hjælp af outreach og annoncering i lokalområdet. Særligt vil vi udnytte eventets gratis og udendørs format til at skabe en tilgængelig kunstoplevelse for de nærliggende institutioner og virksomheder. Her kan nævnes folkeskoler, studieboliger, socialt spise- og forsamlingssted, hvor vi vil lægge vores indsats i at nå ud til de sociale institutioner og virksomheder, konkret: Byens Steinerskole og Frederiksgård Skole, CPH Village Vesterbro og BaneGaarden. Hos skolerne forestiller vi os særligt de ældre klassetrin (7.-9. klasse), får mulighed for at møde samtidskunst i et unikt og levende miljø udenfor skolens rammer. Det åbne setup gør det

Ansøgning

muligt for eleverne at komme og gå, så de kan engagere sig i værkerne i deres eget tempo og opleve, hvordan kunst kan udfolde sig i deres nærmiljø. Ligeledes sigter vi efter at nå ud til beboerne fra CPH Village Vesterbro (18-30 år), som bor overfor eventområdet. Ved at tilbyde en uformel adgang til kunsten, skaber vi en lav tærskel for deltagelse, hvilket kan appellere til unge voksne der måske normalt ikke ville opsøge kunstoplevelser. For beboere og besøgende ved BaneGaarden (20-60 år), som er vant til sociale arrangementer og kulturelle aktiviteter, giver eventet mulighed for at udvide deres oplevelse af området gennem kunst. Vi håber at eventet kan skabe forbindelser på tværs af disse grupper, og gøre dem interesserede i vores øvrige aktiviteter, såsom vores udstillingsprogram.

Projektets sammenhæng med udstillingsstedet og øvrige aktiviteter

I vores arbejde som en gruppe af udøvende kunstnere og kuratorer arbejder vi holistisk med kunstnerisk produktion, hvorfor performance-eventet tænkes som del af en større ambition. Udstillingsstedet Jenniffee-See Alternate drager derfor nytte af gennemførelsen af dette event på flere niveauer, der bl.a. omhandler publikumsudvikling, kunstfaglig relevans, og lokal forankring. Vores øvrige aktiviteter indebærer, udover det etårige udstillingsprogram, en løbende kunstteoretisk og filosofisk foredragsrække på Den Frie Udstillingsbygning, samt en række planlagte bogudgivelser i 2025 med og af kunstnere.

Da vi som kunstnere og udstillingsarrangører altid er i kontakt med en offentlighed, vil dette event være med til at sikre en udvidelse af vores publikum, som er afgørende for vores virke. Gennem et spændende og inkluderende event som præsenterer både internationale, lokale, etablerede og nye talenter inden for performancekunst, skaber vi et større og potentielt stærkere tilknyttet publikum til vores øvrige aktiviteter, såsom det etårige udstillingsprogram. Derudover er eventet et vigtigt led i vores kuratoriske ønske om at inddrage kunstformer, der er emergerende i sin praksis og udøvelse. Dette baseres på personlige interesser der er interne for gruppen, som vi lader os vejlede af, og tror på kan lade sig omdanne til interessante og relevante kuratoriske valg. Til sidst kan eventet skabe forbindelse til lokale beboere og kulturinstitutioner i Jernbanebyen og det nærliggende område. Denne netværksopbygning styrker vores lokale forankring, som for os skaber mening og gør det bæredygtigt i en arbejdsmæssig forstand. Med en blanding af lokal forankring, international samtidskunst, og et inviterende program, vil vores projekt udvikle sig over tid og skabe en dybere integration af samtidskunsten i nærmiljøet, som rækker ud over enkelte udstillinger og events.

Tidsplan

7. marts	Open call offentliggøres
7. marts - 8. april	Indledende samtaler med inviterede kunstnere
10. april	Open call kunstnere udvælges
15. april	Samlet program med 8 performancekunstnere fastlægges
1. maj	Performance-eventet annonceres
27.-28. juni (weekend)	Performance-eventet afholdes i Jernbanebyen

Om arrangøren og samarbejdspartner

Jenniffee-See Alternate (JSA) er et kunstnerkollektiv, der driver et udstillingssted, udgiver kunstnerbøger og er vært for en lecture series om samtidsfilosofi- og kunst. JSA, der tidligere gik under navnet Arcway Nightlands Connector Jenniffee-See Alternate, har eksisteret i forskellige formationer siden 2019 og har organiseret performanceprogrammer, udstillinger, teaterstykker og koncerter, med et teoretisk og organisatorisk fokus på kunstnerisk produktion. JSA samarbejder med Den Frie Udstillingsbygning om Jenniffee Lectures og har udgivet publikationen Jenniffee-See-files. I 2025 lancerer JSA sit første årsprogram med støtte fra Statens Kunstfond.

JSA består af Adrian Delafontaine, Anna Linnea Zimling Tydén, Anna Rettl, Dagmar Moldovanu, Erdal Bilici, Peter Palluth, og Ville Laurinkoski,

amatter er en kuratorisk duo med fokus på performance, kunstteori og tekst, der særligt forholder sig til arbejdet med organisering af events udenfor institutionelle rammer. De stiller spørgsmål ved rollen som professionel kunstner og klar afgrænsning mellem discipliner, og giver plads til eksperimenterende arbejde inden for kunsten.

amatter består af Berlin baserede Sanna Helena Berger (SE) og Adrienne Herr (USA)



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver I 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Udstillingsstedet Jennifree-See Alternate
CVR: 43020862
Projektets navn: Offentligt performance event i samarbejde med amatører (DE)

Projektperiode: <i>01-06-25 til 30-06-25</i>
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	45000		<i>Ansøgt</i>
Ny Carlsbergfonden	85500		Bevilget
Vesterbro Lokaludvalg	10020		<i>Ansøgt</i>
Snabslanten	5000		<i>Ansøges</i>
INDTÆGTER I ALT	145520		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	81000	
Konsulentudgifter		
Materialeudgifter	15000	
Transportudgifter	18000	
Opholdsudgifter	18000	
Fortæring, herunder møder	3520	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	6000	

Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Fernisering (snacks og drikkevarer)	4000	
b) Forsikring af kunstværker		
c)		
UDGIFTER I ALT	145520	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:



KØBENHAVN DANSER 2025

København Danser blev sat i verden i 2020 med en mission om at både udvide kendskabet til dans og udvikle dans som scenekunst i Danmark for publikum og dansemiljøet. Vi bringer dans på allerhøjeste niveau til Danmark, herunder vil vi gøre den tilgængelig for ALLE.

Vi kuraterer efter et værdisæt om samfundsmæssig relevans og højeste kvalitet, da vi tror på at det vil berige dansemiljøet i Danmark mest muligt og gøre dans tilgængelig for flere målgrupper. Vi ønsker dermed at inspirere det kreative lag, ved at bringe sublime danseforestillinger og sideaktiviteter hertil, hvor nye målgrupper kan møde dansen med egen krop. I 2020 fokuserede vi på at identificere og udvikle det der manglede i dansens Danmark og det har båret frugt i dag i kraft af en meget lille organisation med en meget stærk platform, værdisæt og vision.

KØBENHAVN DANSER præsenterede sit første gæstespil i 2021, og siden da har vi præsenteret 8 forskellige gæstespil. Med i alt 39 opførelser i hhv. København og Aarhus for i alt 25.000 publikummer. Repertoiret har sæsonerne igennem spændt vidt:

2021: San Francisco Ballet Solodansere // Pina Bausch Le Sacre du Printemps

2022: Pina Bausch Le Sacre du Printemps // Sidi Larbi Cherkaoui

2023: Pariseroperaens Étoiles // Batsheva Ensemble // Les Ballet Trockadero

2024: Peeping Tom // Sharon Eyal L-E-V // GöteborgsOperans Danskompani

Et væsentligt element i den platform vi har formået at opbygge er sideaktiviteter.

Allerede helt fra begyndelsen i København Danser, fra vores kuratering og til kompagnierne kommer på besøg, har vi været optaget af at udbrede dansen til flere. Vi har været nysgerrige på at udvikle og skabe møder med og samtaler om dansen, med relevans for en bred og mangfoldig målgruppe. Med afsæt i de unikke og forskelligartede forestillinger vi har præsenteret, har vi kunnet udbrede dans og kendskabet til flere publikummer/borgere gennem workshops, film, talks etc.

Indtil videre har vi samarbejdet med Cinemateket, Copenhagen Opera Festival, Goethe Instituttet, Den Danske Scenekunstskole, Copenhagen DOX, Musikhuset Aarhus, Østre Gasværk Teater, Folketeatret og Det Kongelige Teater, og der er flere aktører, der på sigt er interessante.



DANCE MAZE OPSTÅR

Igennem vores arbejde med København Danser udviklede vi en dybere indsigt og viden om dansemiljøet i Danmark. I 2023 stod endnu flere mangler lysende klar for os.

Da vi fandt de perfekte fysiske rammer, fik vi mod og evne til at løse disse 3 problematikker:

Ordentlige træningsmuligheder for freelance-dansere, koreografer og dansere uden for kontraktlig sæson. Et sted at holde sig i form og udvikle sine evner.

Et studie bygget til dans at øve og arbejde i. Mange etablerede koreografer må arbejde i ikke professionelle lokaler pga. mangel på lokaler.

Et sted for voksne amatører at opdage og udfolde deres danseglæde og lære mere om dansens vidunderlige verden.

Løsningen, som vi kalder DANCE MAZE, åbnede den 14. november 2023.

Vores store nye dansestudie, som vi har givet navnet: Erik Aschengreen Salen, kan sammenlignes med musikkens Stradivarius. Studiet har næsten samme mål som Gamle Scene, og er vidst nok det største professionelle dansestudie udenfor Det Kongelige Teater.

Vi vil åbne befolkningens øjne for dansen, dans som træning, social interaktion og trivselsfremmende. Fra studiet åbnede 14. november 2023 og til og med 30. september 2024, har der været ikke mindre end 12.687 til træning på DANCE MAZE.

Noget af det mest fantastiske er naturligvis alle de rosende ord, vi får med på vejen.

Anmelderne er begejstrede, men publikum er det heldigvis også, hvilket tydeliggøres af vores rigtig gode billetsalg. Desuden oplever vi en stor alder og baggrundsmæssig diversitet blandt tilskuerne.

Mange kender vi som entusiastiske og dedikerede teatergængere men der kommer heldigvis også rigtig mange, som vi ikke 'kender', og ikke mindst kommer der en hel masse unge. Den helt store glæde er, at vi oplever at de nye publikummer kommer igen og bliver dedikerede brugere af dans som scenekunst.

Casper Koeller, Sceneblog:

"Når dansefestivalen København Dansers Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær henter Göteborgsoperans Danskompani til Danmark, giver de ikke blot rigtig mange danskere mulighed for at se hvad verden omkring os kan. Mieth og Birkkjær inspirerer også den danske dansebranche til en grad, hvor jeg vil påstå, at når vi om tyve-tredive år ser tilbage, så vil vi kunne se en ændring, en transformation om man vil, som direkte vil kunne henføres til den bølge af fantastiske dansekompanier som i disse år uden tvivl påvirker stadigt åbne sind."



KØBENHAVN DANSER SÆSON 2025

Vi ønsker at søge støtte til den kommende sæsons kunstneriske produktioner i maj og juni 2025 i København. Vi søger derfor Kultur- og Fritidsudvalgets Festivalpulje om **200.000** kr. som set i det vedlagte budget.

Kompagni: TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

Forestilling: KONTAKTHOF

Gamle Scene 26 - 29 juni 2025

Musikhuset Aarhus 20 - 21 juni 2025

Efter at 10.000 mennesker oplevede Pina Bauschs "Le Sacre du Printemps" på Østre Gasværk Teater, er det nu lykkedes at invitere det kompagni, som Pina Bausch selv skabte: Tanztheater Wuppertal.

"Kontakthof" er et af Pina Bauschs mest ikoniske værker, skabt i 1978. Forestillingen udforsker temaer som kærlighed, intimitet og længsel. Gennem dans og humor udforskes menneskelige relationer i alle deres komplekse facetter. Komplexiteten er kun steget i nutiden, hvilket gør Kontakthof mere aktuel end nogensinde.

"Vi kan glæde os til 2025, hvor Tanztheater Wuppertal kommer til Gamle Scene med værket 'Kontakthof' af Pina Bausch"

Pia Stilling, Kulturtid

Kompagni: MUNKE FRA SHAOLIN TEMPLET + SIDI LARBI CHERKAOU

Forestilling: SUTRA

Østre Gasværk Teater 22 - 24 maj 2025

Det prisvindende samarbejde mellem koreografen Cherkaoui, billedhuggeren Antony Gormley og 19 buddhistiske munke fra Shaolin-templet i Kina er, til stående ovationer, set af over 250.000 mennesker, uanset hvor den er opført.

Forestillingen Sutra udforsker filosofien og troen bag Shaolin-traditionen og dens forhold til kung fu i en nutidig kontekst.

I Antony Gormleys slående scenografi, samt live musik komponeret specielt til denne forestilling af polske Szymon Brzóska, er Sutra et uforligneligt værk, der har fanget hjerter og spiret fantasien hos mennesker verden over.

5 Stjerner "This unique, profoundly imagined show takes the concept of cultural exchange to a whole new level" - The Guardian UK

"Impossible to resist... astounding" - Le Monde



Kompagni: LA VERONAL

Forestilling: SONOMA

Østre Gasværk Teater 14-16 maj 2025

Sonoma tager udgangspunkt i det menneskelige behov for at vende tilbage til oprindelsen, til kroppen, når den er på grænsen af sin eksistens og råber på at overleve og dermed overvinde virkelighedens virtuelle hylster.

"Sonoma er et ord, der ikke findes i den spanske ordbog. Men kombinerer man det græske ord soma ('krop') med det latinske sonum ('lyd'), kan det tolkes som krop af lyd og lyd af kroppen.

Marcos Morau er inspireret af af Luis Buñuel – den spanske filminstruktør kendt for sine surrealistiske værker, som ofte udfordrede samfundets normer og religion.

I Sonoma udvikler mikrokosmos sig der, hvor Buñuel beskriver den afgrund, som den menneskelige fantasi falder ned i.

Marcos Morau grundlagde La Veronal i 2005 og har siden da positioneret sig selv som en uundværlig skaber i den internationale koreografiske scene og modtaget priser som 2013 National Dance Award, blandt mange andre.

5 Stjerner The galvanising power of the feminine” Bachtrack Paris

EN ERHVERVSDRIVENDE FOND

Vi er stolte af at have etableret en sund erhvervsdrivende fond, kaldet Fonden

Værtskabsteatret i 2020, som grundlag og organisatorisk paraply for vores kunstneriske non-profit mission med København Danser og Dance Maze.

Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær er ildsjælene der har bygget en ny kunstnerisk platform op fra bunden. Når man vil noget nyt, må man også bevise sig selv og det har vores billetsalg, kurationsevne, fundraising og samarbejder gjort de sidste 4 år.

Vores baggrund som henholdsvis teknisk ansvarlig og balletdanser på mange store og små teatre rundt i verden har skabt et unikt netværk og kapacitet til at løfte en organisation som vores.

Dorte Grannov Balslev, IScene:

“Festivallederne Thomas Mieth og Ulrik Birkkjær tager os i hånden og byder som altid velkommen på scenen i strømpesokker. De taler om dans som fælles oplevelser i nuet og

inspiration til forandring med en mission om at vise os det bedste i verden – at være en ” danset Michelin guide.”



BÆREDYGTIGHED

Vi vil gerne, at HELE Danmark skal danse, og derfor har vi i år indgået et samarbejde med Musikhuset Aarhus om at præsentere nogle af vores forestillinger, så de kan blive set i både øst og vest. Gennem samarbejdet får vi mulighed for at bringe verdensklasse forestillinger og sideaktiviteter ud til flere, og det netop gennemførte gæstespil med Peeping Tom spillede således her i maj både på Østre Gasværk Teater og Musikhuset Aarhus. Dermed er kredsen af publikum blevet udvidet betragteligt. Det er også vigtigt for vores miljøstrategi, at vi kan reducere CO2 påvirkningen pr forestilling.

Vi påtager os nødvendige og værdifulde opgaver for dans i Danmark i alle fødekædens led. Til alle borgeres fordel. I danskerens møde med dans som scenekunst arbejder vi for kvalitet, inspiration og indhold. Vi mener at Danmark vil være fattigere uden os og vi ønsker at blive støttet i vores mission og vision om et Danmark der kan være stolt, interesseret og inspireret af dets dansemiljø.

"If not for art, then what are we fighting for?" var der en klog person der spurgte engang.

Og den kamp vil vi gerne tage op sammen med jer.

Kærlig Hilsen, Thomas og Ulrik



BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Fonden Værtskabsteatret
CVR: 42022896
Festivalens/eventets navn: København Danser 2025

Projektperiode: 21. maj – 29. juni 2025

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	200.000	150.000	ansøges
Øvrige tilskud, specificeret (herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde sponsorer mm)			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	150.000	225.000	ansøges
Augustinusfonden	1.100.000	535.000	bevilliget
Wilhelm Hansen Fonden	150.000		bevilliget
Fondation Juchum	250.000	300.000	bevilliget
Ballettens Venner	50.000	30.000	bevilliget
Knud Højgaards Fond	150.000	90.000	bevilliget
Arne V. Schlechs Fond	25.000		bevilliget
L. Zeuthens Mindelegat	15.000		bevilliget
Departement of Culture, Belgien	52.220		bevilliget
Gangstedfonden	15.000	10.000	bevilliget
Andre fonde inkl. ny ansøg. Augustinusfonden	1.375.000	1.610.000	ansøgt
FONDE I ALT	3.182.220	2.575.000	
Billetindtægter	3.394.930	2.331.116	
Øvrige indtægter	19.000	0	
INDTÆGTER I ALT	6.946.150	5.281.116	

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
---	---------------	---

UDGIFTER		
Administration	238.435	208.454
Husleje kontor og lager	180.000	180.000
Teaterleje	632.600	524.400
Produktionsomk. Inkl. teknik	3.055.253	1.798.193
Rejse- og transportomk. inkl diæter gæster	799.690	685.400
Hotel	766.500	419.040
Fortæring og forplejning	25.250	15.000
Rettigheder	160.000	40.375
PR og markedsføring	336.250	325.000
Omkringliggende aktiviteter	0	0
UDGIFTER I ALT	6.946.150	5.281.116
RESULTAT	0	0

Kommentarer/forbehold:

Budgettet er eksklusiv forestillinger i Aarhus samt Dance Maze og vedr. således København Dansers aktiviteter i København