PROJEKTBESKRIVELSE

Vi søger støtte fra Rådet for Visuel Kultur til realiseringen af udstillingen *Disappearing Body - Becoming Tsujimura*, hvor den japanske kunstner Yoshiko Shimada i samarbejde med to Københavnsk-baserede kunstnere undersøger arven fra den banebrydende danser Tsujimura Kazuko (1941-2004) gennem en fordybende installation af arkivmateriale.

I lyset står en portal af strå, i mørket danser en stillestående krop. En maske, et spejl, en krop toner frem på de sorthvide fotografier og sammen med de lydlige landskaber omsluttes beskueren af de sanselige dele af gruppeudstillingen *Disappearing Body - Becoming Tsujimura*. Gennem det omfattende arkiv fra performeren Tsujimura genvækker Shimada sammen med Sall Lam Toro og Åse Nielsen kunstnerens virke med re-enactments, performances og forarbejdelse af arkivmateriale i udstillingsseancer, der inddrager publikum. Siden slutningen af 1980'erne har Shimada udforsket spørgsmål omkring køn, magt, historie og nation i hendes kunst, hvormed hun definerer en særegen kompleks socio-politiske kontekst i Japan. Centralt for Shimadas praksis er tematikker om kulturel hukommelse undersøgt bla. i oversete queer kunstnerpraksisser, i medier som print, installation, video, performance, research og arkivering.

Ligesom hos Tsujimura er kollaborativt arbejde en bærende del af Shimadas praksis, og i denne udstilling udvikles samarbejder med Sall Lam Toro, Åse Nielsen og Jane Jin Kaisen, hvor møder med fortiden genoplives og sammenflettes med vores nutid gennem fotografi, arkiverede noter, lyd, partiturer og kroppe.
Til *Disappearing Body - Becoming Tsujimura* skaber Sall Lam Toro sammen med Shimada re-enactments af to af Tsujimuras værker, der i Toros praksis genvækkes i relation til økoerotiske kosmologier, intimiteter mellem det menneskelige og mere-end-menneskelige, ritualer og transkulturel legemliggørelse.
Med udgangspunkt i et partitur af Tsujimura vil komponist, producer og kunstner Åse Nielsen frembringe en kontemporær undersøgelse af de konceptuelle lydbegreber, der påvirkede Tsujimuras tilgang til noisemusik og avantgarde lydkunst i interdiciplinære samarbejder.
I samarbejde med Shimada foretog Jane Jin Kaisen i foråret 2024 undersøgelser af shamanistisk tradition og Tsujimuras praksis i Suwa. Med en screening af hendes nyeste videoværk researchet i Suwa-området vil Kaisen i en talk forbinde hendes egen tilbagevendende interesse for natur og øhav, kosmologier og myter med Tsujimuras rituelle og spirituelle kunstpraksis.

I samarbejde med Keio University Arts Archive initierer udstillingen på Heirloom det kunstneriske program *Seance Machine*, der udforsker bindeled mellem spirituel og kunstnerisk praksis, og er en del af researchprojektet Kinship Ecologies (2024- 2026) udarbejdet af *bluestockings (bs)*.
bluestockings (bs) er en kollaborativ platform og partnerskab mellem kunsthistoriker og kurator Karen Vestergaard Andersen (DK) og arkitekt og kurator Helen Nishijo Andersen (DK/JPN). (bs) danner et videns- og praksisbaseret fællesskab inden for samtidskunst centreret omkring kritisk økofeminisme, borgerrettighedsaktivisme, spiritualitet og solidaritetspraksis i et transkulturelt perspektiv.