Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Disappearing Body - Becoming Tsujimura
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	06-06-2025
Slutdato:	29-06-2025
Antal opførelser/koncerter:	

Sted HEIRLOOM – Center for Art and Archive Sølvgade 36, 1307 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Yoshiko Shimada Åse Nielsen Sall Lam Toro Jane Jin Kaisen
Evt. relevant link til projektet:	https://heirloom-caa.org/en

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret

Vi søger støtte fra Rådet for Visuel Kultur til udstillingen Disappearing Body - Becoming Tsujimura, hvor den japanske kunstner Yoshiko Shimada i samarbejde med to dansk baserede kunstnere undersøger arven fra den banebrydende danser Tsujimura Kazuko (1941-2004) gennem en fordybende installation af arkivmateriale.
Udstillingen finder sted på HEIRLOOM – Center for Art and Archive, og engagerer gennem samarbejder med performancekunstner Sall Lam Toro og komponist Åse Nielsen en undersøgelse af Kazukos virke, der udforsker emner som ritualer, kollektiv hukommelse og arkivets genvækkelse i en queer og økofeministisk sociokulturel kritik.

Siden slutningen af 1980'erne har Shimada udforsket spørgsmål omkring køn, magt, historie og nation i hendes kunst, hvormed hun definerer en særegen kompleks socio-politiske kontekst i Japan. Centralt for hendes praksis er tematikker om kulturel hukommelse undersøgt bla. i oversete queer kunstnerpraksisser i medier såsom print, installation, video, performance, research og arkivering.
Udstillingsprojektet vil i samarbejde med Heirloom og research-centreret PASS, Københavns Universitet bringe vigtige samarbejder til den Københavnske kunstscene.

Formidling af projektet

Formidlingsprogram: Første del består af en workshop med Shimada om hendes forskning og arkivarbejde som aktivistisk praksis, der kredser om konceptuel kunst, butoh dans og performance gennem spirituel praksis og strå.
Gennem det omfattende arkiv fra performeren Tsujimura genvækker Shimada sammen med Sall Lam Toro og Åse Nielsen et kunstners virke igennem re-enactments, performances og forarbejdelse af arkivmateriale i udstillingsseancer, der inddrager publikum i både udstillings- og byrum omkring HEIRLOOM.

Anden del bringer en talk af Jane Jin Kaisens undersøgelser af shamanistiske tradition og Tsujimuras praksis i Suwa, og en screening af Kaisens nye videoværk researchet i Suwa-området i samarbejde med Shimada i 2024.

Projektet vil blive kommunikeret gennem Heirlooms nyhedsbreve og mediesamarbejder for at nå et kunstorienteret, samt kunstfagligt publikum. Udstillingen med events henvender sig endvidere til en bredere publikumsflade, både fra andre fagfelter såsom scenekunst, og musik, religionsvidenskab og filosofi. samt kulturbrugere og turister interesseret i japansk kunst og butoh dans.
Der sigtes mod artikler/interviews i Bastard og relevante kunst- og kulturmedier.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	