Projektbeskrivelse: Vanishing Act på Tørreloft

Værkproduktion:

Jeg søger støtte til at producere tre malerier, som alle tager udgangspunkt i den russisk-ukrainske impressionist Leonid Pasternaks malerier fra 1920'erne. Jeg forholder mig til Pasternaks originale værker ved at genskabe konturerne af hans billeder og lade de portrætterede personer gradvist forsvinde: de opløses i en tåge, mister deres ansigter eller reduceres til skygger. Kun interiøret: stolene, en sofa, et bord står uforandret tilbage. Foruden de tre malerier kommer 'Vanishing Act' til at bestå af syv malerier, der allerede er skabt til udstillingen. De tre nye malerier skal hænge på en spejlvæg centralt i lokalet og de syv eksisterende værker skal hænge på to af rummets fire vægge. Spejlvæggen produceres specifikt til rummet og skal bygges op af trælægter, gipsplader og spejlfolie. Formålet med spejlvæggen er at skabe en dialog mellem de forsvindende portrætter og beskuerens spejlbillede.

Baggrund og tema:

Efter invasionen i Ukraine følte jeg et stort behov for at dykke ned i mit russisk-ukrainske ophav. Den russisk-ukrainske nobelprismodtager i litteratur Boris Pasternak er ikke blot Leonids søn, men også min farmors onkel. I mit barndomshjem hang et portræt af min tipoldefar malet af Leonid Pasternak og det har altid været en stor del af vores familiehistorie, at vi tilhører Pasternak-slægten. Som billedkunstner portrætterede Leonid sine venner, herunder berømte tænkere og kunstnere fra sin samtid. Leonids billeder belyser også privatsfæren og skildrer familiescener og hverdagslige situationer, og det er disse billeder, jeg har valgt som genstand for min udstilling og værkproduktion. I mit arbejde med udstillingen har jeg fundet inspiration i den historiske billedbog 'The Commissar Vanishes', der undersøger hvordan Joseph Stalin manipulerede fotografier for at fjerne og udslette den kollektive erindring om sine ofre. I dag er digital billedmanipulation og misinformation blevet en integreret del af verdensordenen, og ikke blot noget, der kan reduceres til at være en ond diktators værk. Ved at lade mig inspirere af Stalins redigeringsteknik ønsker jeg at belyse, hvordan manipulation påvirker vores kollektive hukommelse og selvforståelse.

Udstillingsstedets profil

Tørreloft er et kunstnerdrevent udstillingssted og en del af AGA atelierfællesskab. Tørreloft blev etableret i 2015 af kunstnerne Sarah McNulty og Steffen Levring. Tørrelofts program fokuserer på forskellige kunstformer og udstiller såvel etablerede som nye kunstnere.