Projektbeskrivelse // Resonans // c4 projects

Udstillingsstedet **c4 projects** ansøger Rådet for visuel kunst om finansiel støtte til realiseringen af gruppeudstillingen **RESONANS** kurateret af Marie Melchiorsen. Udstillingsperioden er fra 23.11 til 15.12 2024, med åbning d. 23.11.24 kl. 14-18.
De 8 deltagende kunstnere er **Linda Reif** (AT), **Ino Varvariti** (GR), **Katrin Lamb** (GB), **Dominik Louda** (AT), **Andreas Waldén** (SE), **Ayumi Rahn** (DE), **Christoph Hütter**(AT) og **Marie Melchiorsen** (DK).

Om udstillingen

Resonans er det fysiske fænomen, der opstår, når et system udsættes for en påvirkning, som svarer til systemets egenfrekvens. Frekvenserne kræver derfor mindre energi for at blive sat i svingninger og forstærkes.

Med udgangspunkt i sociologen Hartmut Rosas kapitalisme-kritiske teori om resonans, hans betegnelse for genklangen af livets mening, der bliver sværere at opfatte i et hektisk, fremadrettet og altid 'mer-akkumulerende' samfund, inviteres 8 kunstnere til at genforenes efter næste 2 årtiers adskillelse, for i fællesskab at byde ind med en klangbund for resonans.
Resonans kan, ifølge Rosa, ikke fremtvinges, men opstår i det ukontrollerbare. Det vi kan gøre, er at skabe de sociale rammer for, at genklangen har de bedste betingelser. Kunsten er, ifølge Rosa, et godt udgangspunkt for sådanne betingelser. Igennem et kuratorisk greb der genskaber forbindelsen mellem kunstnere fra 5 forskellige europæiske lande, der, som unge studerende, mødtes i Wien med kunsten som omdrejningspunkt, vil vi, netop søge at holde rum for resonans og invitere besøgende til at deltage i og opleve dette rum.

c4 projects udstillingsprogram for 2024, The Kinship Programme, tager udgangspunkt i den amerikanske øko-feministiske tænker Donna Haraways bog S*taying With the Trouble, Making Kin in the Chtuhulucene* og hendes brug af begrebet *kinship*. I bogen undersøger hun hvordan fællesskaber på tværs af arter og materie kan styrke overlevelsen og gejsten på en planet ødelagt af økologisk krise. Ud fra sci-fi-novellen *The Camille Stories* i bogen om 5 generationer af Camillevæsener (en blanding af menneske og insekt) i en biologisk ødelagt fremtid, har vi ladet os inspirere til at lave en udstillingsrække med fokus på fællesskaber -tænkt i en bredere forstand: Forbindelser mennesker imellem, såvel som mellem mennesker, andre væsener og materiale. Vores inviterede kunstnere undersøger disse forbindelser og den tid det tager at knytte dem, den varighed og den udvikling de indeholder; forbindelser skabt for 5, 10, 20 år siden som har efterladt et spor, der ønsker at blive krydset igen.

Haraway omtaler i sin Camille Stories, et potentiale for at lykkes med fællesskabet ved, modsat tidligere kuldsejlede projekter, netop, som titlen fremhæver, at blive ved problemerne. Ideen om 'staying with the trouble' startede projektet Resonans, ved at undersøge muligheden for ikke kun at blive, men gribe tilbage i tiden og genbesøge en gruppe daværende unge kunststuderende. Hvordan har disse 8 kunstnere i hvert sit område af Europa skabt en klangbund og hvad opstår der i et sådanne genmøde?

I løbet af udstillingsperioden vil der afholdes en Resonans-workshop, hvor deltagerne ved hjælp af deres stemme, skal finde den tone i deres stemme, der resonerer bedst med udstillingsrummet.
Desuden udgives et blad med bidrag af de deltagende kunstnere, hvor processen omkring udstillingen vil skinne igennem via fotos, skitser, tekster, dialoger og udklip fra den workshop, som de deltagende kunstnere afholdte i Wien i juni, 2024.

Kunstnerne vil udstille værker inspirerede af workshop afholdt i Wien primo juni 2024, hvor udstillingsgruppen mødtes over 4 dage.

Alle 8 kunstnere mødes i c4 projects 5 dage op til åbningen af udstillingen og opbygger sammen et rum gennem en workshop. Kunstnernes proces i København i ugen op til ferniseringen følges af en content creator. Materialet fra processen vil blive delt på vores so-me-kanaler, og vi sender pressemeddelelser ud til de forskellige kunstformidlingsplatforme samt større danske dagblade.

Om udstillingsstedet

c4 projects er et non-profit kunsterdrevet udstillingssted, der har vist dansk og international samtidskunst på Vesterbro siden 2013. I 2024 præsenterer c4 projects udstillingsprogrammet **The Kinship**

Programme, der, med kapitalisme-kritiske undertoner, undersøger det at genbesøge og bygge videre på allerede etableret viden og relationer.

Vi håber, at Rådet for visuel kunst kan imødekomme vores ansøgning og støtte vores ambition om at præsentere denne unikke udstilling for c4 projects' brede målgruppe.
(The Kinship Programme er støttet af Statens Kunstfond, Augustinusfonden, Beckett-Fonden og Louis-Hansens Fonden)