

DE TABTE RUNESTEN

En gruppeudstilling i Rundetaarns Biblioteksal i sommere 2025
af Kuratorgruppen Kaellingstenen

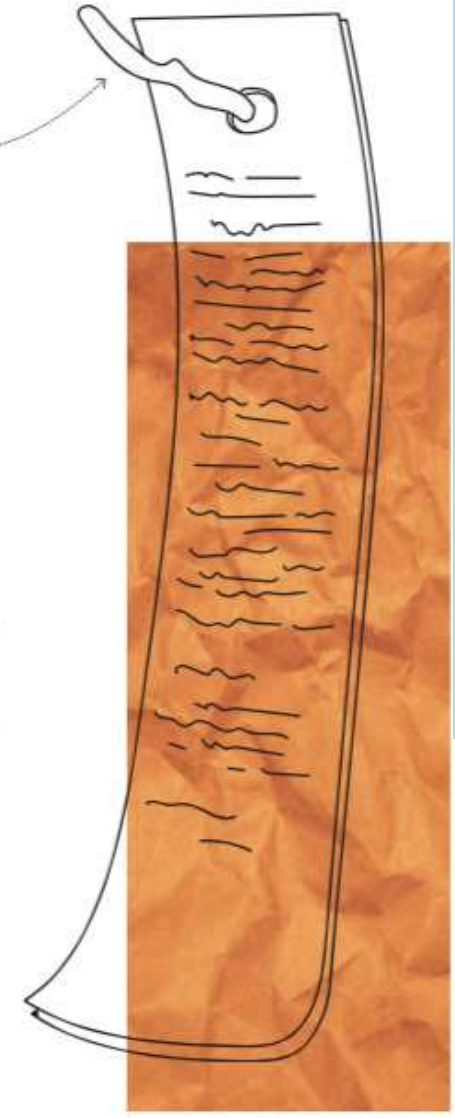
Oplev nye værker af
Frida Retz, Louis André Jørgensen, Kristoffer Ørum, Olivia Rode Hvass, Ida Kvetny,
Georg Jagunov, Sidsel Bonde, Louise Vind Nielsen & Camilla Brogaard

Grafisk materiale til udstillingen af Nina Fjordbak Nielsen / Kaellingstenen



SKITSE

Skitse til tekstværket "Stendampen". Printes på flammefarvet papir i lange smalle baner af 9,5 x 42 cm, i et oplag på 100 stk. De hænges på væggen på en sølvafstøbning af en birkekvist.
Nedenfor en foreløbig tekst-skitse af fortællingen.



Flammerne blev så varme at selv stenen ikke længere kunne holde på sine molekyler, som hoppede og dansede, rev sig løs fra hinanden og fløj i alle retninger. Stenen sprak, den smeltede og blev til de fineste dråber, som steg op i luften i en skarp og kornet damp.

Denne stendamp hvirvlede over byen i mere end to døgn, mens flammerne åd sig gennem tage og mure. Stendampen sluttede sig til skyerne, rejste med vinden langt ud over byens grænser og fandt efterhånden hvile i et birketræ. Dengang var birkens bark som ubeskrevet papir, blank og hvid, og stendampen satte sig i træet som en skrift. Den blev til de sorte striber vi i dag kender birken for. Nogle gange kan man endda se stenens vilde skrift i birkens grene – som heksekoste, der vejrer i vinden.

- Louis André Jørgensen



Skitse til skulpturgruppe af forsølvede heksekoste og birk.
Forsølvningerne installares i stativer af birketræ.

-Louis André Jørgensen



Tidligt AI-procesarbejde for Kristoffer Ørums værk til udstillingen.

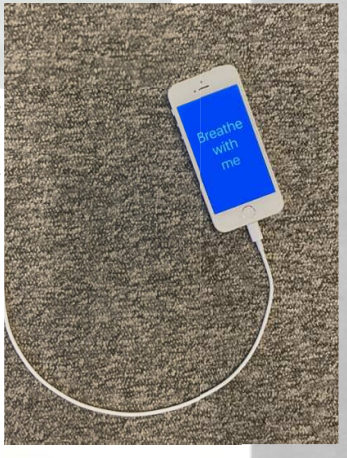






Skitser af ‘champignon-busskur
af Olivia Rode Hvass

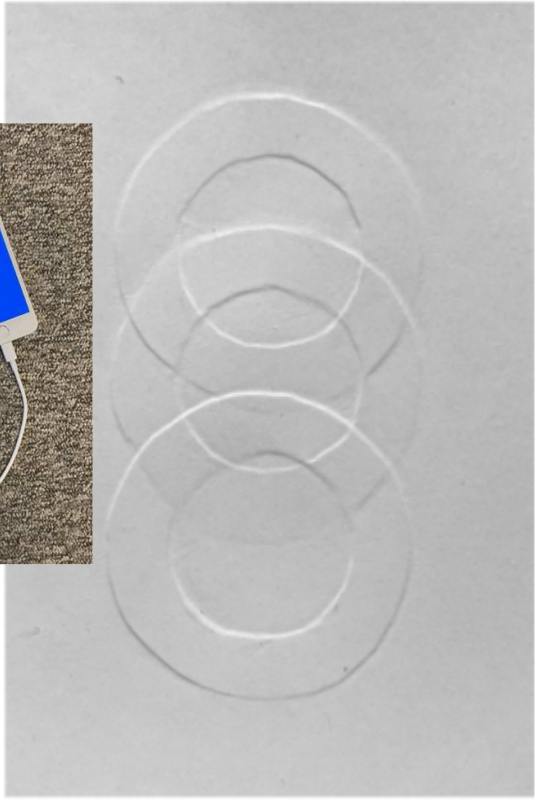
Louis Vind Nielsen
“Breathe With Me” (2023)



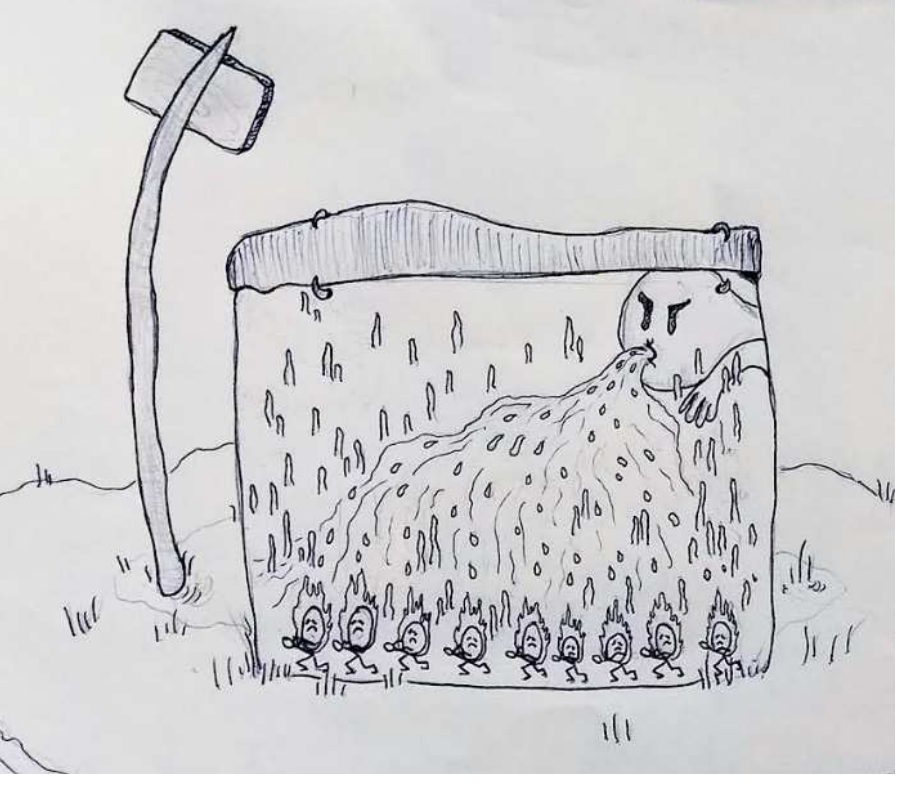
Langaa-stenen 1 (skitse / research)

3 stk papir med reliefprægning.
Motiver efter landskab, runesten og stjernekort.

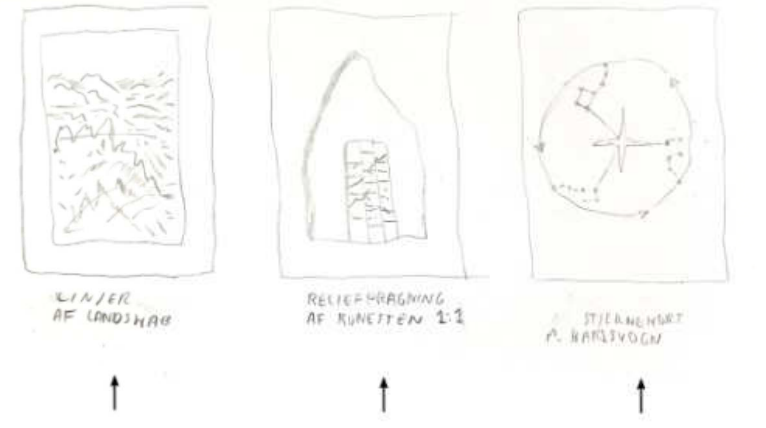
Størrelse på papir: ca 90 x 140 cm



Test af prægning af papir



Værkskitse i 3 dele

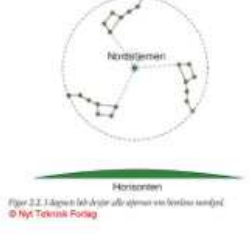




Landskab ved Langaa



Tegning af Ole Worm



Karlsvognens bane

Skitser og research af Sidsel Bonde

Reliefprægning til at skabe et aftryk af den forsvundne runesten i en papirflade.
Frottage-teknikken der også har været brugt i arkæologi til at dokumentere indgraveringer i sten.

Stenen i relation til arkæo-astronomi, og den information der gik tabt, da man fjernede stenen fra sin oprindelige placering.



Current Current,
Camilla Brogaard (2024)



Feltarbejde: "care-full choreography" (2022)
Camilla Brogaard



Vilde Kæber, Camilla Brogaard (2024)
Kurateret af Kaellingstenen







Proces, Frida Retz, (2024)

Udstilling: Why So Sad (2023)
Kunst På Ruinen
Frida Retz



Biotop installation “Ancylus and Dana”, WAM Turku Museum, Finland
(2022) Georg Jagunov



“Klintekongens Drøm”
Georg Jagunov (2019)



Digitalt værk “EOS”, Kunsthal Charlottenborg (2020)
Ida Kvetny



Digitalt værk “SWAN” (2022)
Ida Kvetny