



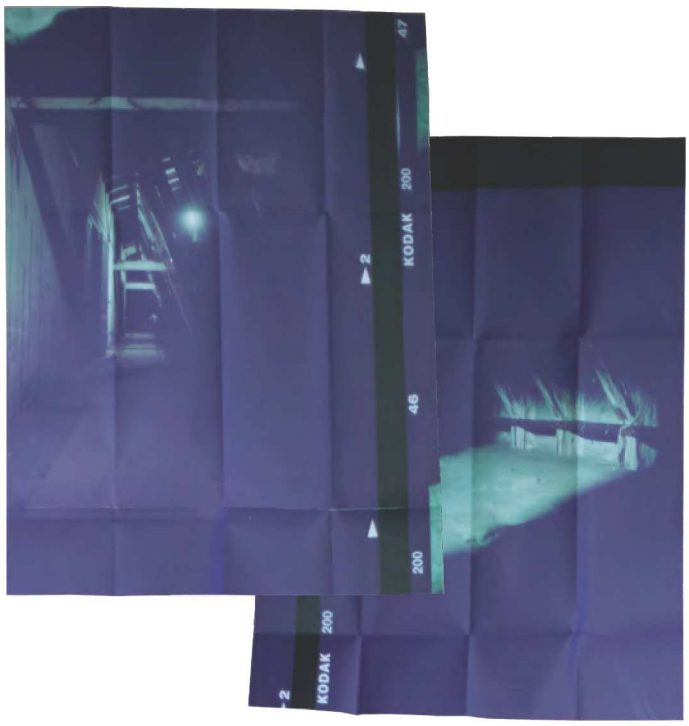
DE NORDHAVNSKE BJERGE

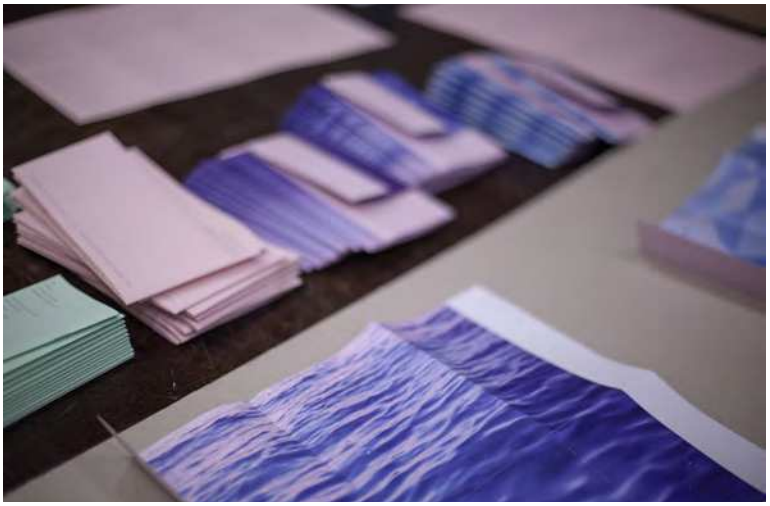
MARTIN CHRISTOFFER LUND OG
BODIL KROGH ANDERSEN
2023
29 X 10,5 cm
3 hæfter/digital print
1 plakat / A2 / offset



AT DRØMME I FARVER ER AT SE FARVER I MØRKET

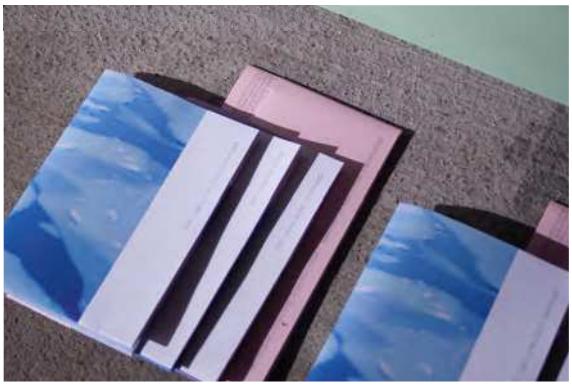
MARTIN CHRISTOFFER LUND OG
BODIL KROGH ANDERSEN
2023
29 X 10,5 cm
1 hæfte /digital print
1 plakat / A2 / offset





BYGGETOMTER ER MARKER I BYEN DER LIGGER BRAK

MARTIN CHRISTOFFER LUND OG
BODIL KROGH ANDERSEN
2023
29 X 10,5 cm
1 hæfte / digital print
3 plakater / A3 / offset

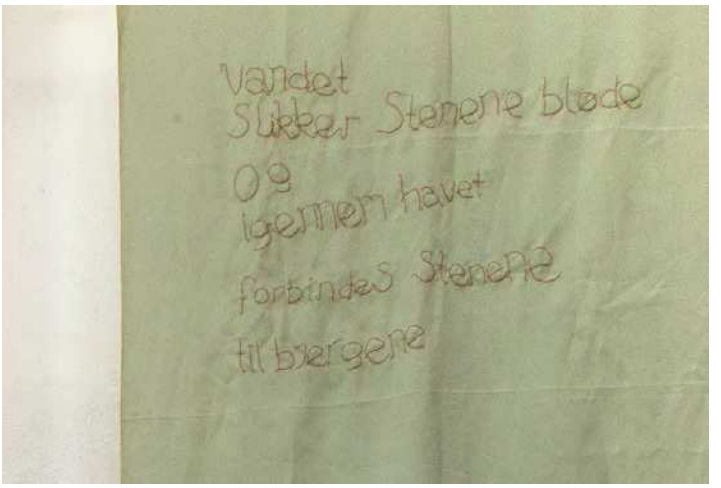




TEKSTIL VÆRKER / BRODERINGER / 2023

BODIL KROGH ANDERSEN / MARTIN CHRISTOFFER LUND
Rådmandsgade 34 / Astrid Noachs Atelier / dokumentation







SORGEN OVER IRREVERSIBLE DRASTISKE ÆNDRINGER I LANDSKABET
div tekstil /tråd / træ
105 X 150 cm

VANDET SLIKKER STENENE BLØDE OG IGENNEM HAVET
FORBINDES STENENE TIL BJERGENE
div. tekstil / tråd / træ
80 X 150cm

LØTOFT
div. tekstil / tråd
50 x 50cm



Rådmandsgade 34 / installations view

ANA / installations view



DE NORDHAVNSKE BJERGE



ASTRID NOACKS ATELIER / 2023
DOKUMENTATION

samarbejde mellem
MARTIN CHRISTOFFER LUND OG
BODIL KROGH ANDERSEN

6 håndsyede tæpper / tyngdedyner
ca 150 x 200 cm
Lavet af tekstilrester fra tekstilindustrien med sten fra Nordhavnen indeni.

"vægge" af tekstil /varierende størrelser

dynesession/oplæsning dokumentation



Med udstillingen vil vi drage en parallel mellem den sorg det er at miste natur, og den sorg det er at miste kulturelle fællesskaber, der ikke kan rekonstrueres. med tanken på de fragmenterede naturressourcer som opstod ved nedrivningen af husene og kulturen omkring Astrid Noacks Atelier, arbejdede vi med restitution og genoprettelse igennem produktionen af såkaldte terapidyner. I stedet for de glaskugler der giver terapidyner deres lette og omsorgsfulde tyngde, fyldte vi dem med småsten fra Nordhavnen og på den måde samlede vi fragmenterede kulturvragdele i en ny form. Dyner kan ligne bjerglandskaber, når de former sig over en hvilende krop og vi tænker at disse værker som en helende refleksiv gestus.











Art Week / nordhavnstippen / 2023



Den frie udstillingsbygning / 2023

BYGGETOMTER ER MARKER I BYEN SOM LIGGER BRAK

MARTIN CHRISTOFFER LUND OG BODIL KROGH ANDERSEN

fotografier / c-print
tekst / digital print
rammer / glass + papirtape
ophæng / metal + træ
24X30 cm x 3

Billeder af vand, der engang frit flød i områder, der nu er indtaget af landvindingsprojekter i Nordhavnen.
Fortællingen, der udvikler sig gennem tre kapitler på bagsiden af hvert billede, dykker ned i et større billede af, hvordan udformningen af landvindingsprojektet også former resten af byen med hensyn til gentrificering og fordrivelse af beboere.

værket er vist på AGA Works, den frie udstillingsbygning og fremført til CPH Art Week på nordhavnstippen som performance lecture.



AGA works / 2023

SKITSE TIL SOUND UNSOUND, OR HOW THE UNSOUND SOUNDS





planter
som jordlæsere
reseach 2024

I TITLED VIL VI ARBEJDE VIDERE MED DE TEMATIKKER OG UDTRYKSFOMER VI ALLEREDE HAR ARBEJDET MED DE SIDSTE PAR ÅR.

VI VIL LÆSE JORDEN OMKRING OS, BÅDE FOR AT SE HVAD VI "GØDER" DEN MED BÅDE MATERIELT OG POLITISK, OG UD FRA DET SAMLE FRAGMENTER SAMMEN I NARRATIVER DER BYGGER FÆLLESSKABER MELLEM OG PÅ TVÆRS AF MENNESKER MEN OGSÅ PÅ TVÆRS AF ARTER.

LIGESOM VI VIL ARBEJDE MED FORSKELLIGE FORMER FOR TRANSPARENTE MATERIALER (GLAS, FOLIER OG FOTOFILM), INSTALLERES VÆRKET OGSÅ OP AD VINDUET SOM ER EN SLAGS GENNEMSIGTIG GRÆNSE MELLEM INDENFOR/UDENFOR - PRIVAT/OFFENTLIG.





pinhole billeder
tager under et residency på
inter art center i malmö
2022

skitser til projektet i titled



