PROJEKT BESKRIVELSE / SOUND UNSOUND, OR HOW THE UNSOUND SOUND

Til gruppeudstillingen SOUND UNSOUND, OR HOW THE UNSOUND SOUND i det kunstnerdrevne udstillingsted Titled vil vi, bodil krogh andersen og martin christoffer lund lave et fælles værk. Værket vil være en installation bestående af transparente dias positiver og tekst fremkaldt på fotopapir.

Tematisk arbejder vi med byggeindustriens restprodukter, udvinding af naturresurser, splittelsen mellem mennesker og natur, og menneskelige samt naturmæssige konsekvenser af byudvikling, hovedsageligt igennem tekst- og fotopoesi, for at skabe et sprog der kan sammensætte en fragmenteret verden i en kritisk og samtidig helende kollage.

Til udstillingen vil vi gennem kameraløse teknikker fremkalde tekst i mørkekammer, for at undersøge hvad tekst kan være når det opleves som billede. Udover det kan vi med teksten som fotografi også skabe billeder af det der gemmer sig udenfor synsfeltet. f.eks. jorden i jorddeponiet, men også minder, drømme eller utopier.

Sideløbende vil vi arbejde med hjemmebyggede pinholekamera. Mens vi med andre kameraer kan styre dybdeskarpheden og komponere motiver med dynamik og hierarki, er det særlige ved pinholekameraet at der er lige meget fokus på alt i motivet. Den analoge tilgang gør at vi må tilbringe længere tid med hvert motiv, imellem 10sekunder og 20 minutter i total stilhed for hvert billede. Denne opmærksomhed gør at billedet refererer til vores relation til motivet, ligesom denne mere kropslige proces også sætter ekstra fokus på den eneste aktør i billedet vi ikke direkte ser, nemlig fotografen. På den måder retter vi blikket i forskellige retninger på samme tid. De udstillede dias billeder er transparente, så rummet og de andre værker bliver en del af billedet.

Som en af del gruppeudstillignen skal vi forholde os til, og respondere på, de andre udstillende kunstners værker, derfor vil vi bevare en vis åbenhed i processen. Eftersom dette er 3.udstilling af samme koncept, findes der også spor fra forrige udstillinger bl.a. indgraveret i væggene, som bidrager til stedets vedvarende kontekstskabende karakter.

Udstillingen ligger op til at rumme modsigelser, både safe and sound og eerie and unsound. I vores arbejde med jorddeponiet ser vi på den ene side rekreative naturområder og på den anden side et vidne om tung industri, udvinding af resurser og en bypolitik der er med til gennemtvinge forflyttelser.

Som en måde at formidle processuelt og poetisk og give en anden indgang til vores projekt, har det i lang tid været en praksis for os at samle vores arbejde i små publikationer der forbinder korrespondancer, referencer og arkivmateriale. Det ønsker vi også at gøre med dette projekt i form af en lille hand out med originale og oversatte tekster fra værket.

Udover det vil vi vi lave en workshop der formidler vores projekt gennem praktisk erfaring. Vi vil gennem en 1 dag workshop arbejde med den fotografiske teknik pinholefotografi, hvor deltagere både skal bygge et kamera og fremkalde fotos i mørkekammer. workshoppen vil til dels afholdes i bolsjefabrikkens fotolab, og på gaderne omkring Titled. Det vil være en heldags workshop, fra 10 morgen til vi er færdige.

Titled har et særligt fokus på at styrke fællesskaber igennem kunst. Stedet ligger i stueetagen centralt på Nørrebro og har åbent for alle to gange ugentligt. Udenfor lukketid kan vores værk opleves igennem et stort butiksvindue.