Att:
Sekretariat for Kunst og Historie
Københavns Kommune

Ansøgning om legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste
Menighedsrådet ved Kildevældskirken, Kildevælds sogn, Østerbro søger hermed et legat til kunst- og udsmykningsprojekter i det offentlige rum.

Legatet søges i kategorien: "Det involverende projekt, hvor der via inddragende, involverende og frivillige processer skabes kunst".

Projektbeskrivelse
Der søges 50.000,- kr. til produktion og opsætning af et kunstværk i Kildevældskirken. Værket vil blive skabt af billedkunstner Anna Walther.

Baggrund
Kildevældskirken deltager i Kirke og kunstvandring på Østerbro, hvor 7 kirker i Holmens og Østerbro Provsti åbner dørene for en bredere offentlighed med værker af samtidskunstnere, der sætter fokus på tro og myte og hvor samtidskunsten taler ind i kirkens historiske rum og fællesskab. Projektet er baseret på frivillige kræfter i menighedsrådet og kunstnergruppen K2, det involverer lokalmiljøet og inddrager offentligheden i mødet med kunsten i kirkens rum. Kunstnerne møder de besøgende sammen med kirkens personale, og projektet trækker et nyt publikum og et stort antal besøgende udover kirkens faste brugere.

Kildevældskirken blev indviet i 1932 og er en typisk kirkefondskirke i den forstand, at den er en arbejdskirke med kryptlokaler til det vidt forgrenede menighedsarbejde, som inddrager alle aldersgrupper og gør kirken nærværende i sognet også i hverdagene. Kunsten i kirken er også fra 1930'erne. Med aktiv inddragelse af samtidskunst i kirken ønsker vi at gøre det lettere for yngre generationer at spejle sig i kirkens rum anno 2024. Formålet med ansøgningen er at etablere et permanent værk i kirken. Værket er stedsspecifikt og menigheden inddrages i processen omkring værkets tilblivelse.

Et blivende værk til Kildevældskirken
I forbindelse med Kirke og kunstvandringen i 2024 har billedkunstner Anna Walther skitseret nye værker til Kildevældskirkens rum. I menighedsrådet er vi blevet meget begejstrede for særligt ét af værkerne og vi undersøger muligheden for at beholde dette værk, som et stedsspecifikt værk særligt skabt til Kildevældskirken. Med støtte fra Stadens forskønnelsesfond vil menigheden indgå i et samarbejde, der via stedsspecifik samtidskunst vil skabe ny interesse for arbejdet og fællesskabet i vores kirke.

Værket bliver et maleri på plexiglas. Motivet vil være to figurer set i vand. Den ene figur flyder og den anden hælder vand fra sine hænder. Forholdet mellem vand, krop og eksistens går igen i alle store mytologiske fortællinger. Udtrykket i værket vil være flydende som akvarel, og placeres så lyset kan trænge igennem det transparente plexiglas. Plexiglasset refererer med sine metalindfattede kanter til glasmosaikker og blyindfattede ruder. Værket relaterer samtidigt til altertavlen i Kildevældskirken, der

viser Jesus og den samaritanske kvinde ved brønden, en fortælling, hvor vandet er symbol på spiritualitet og det evige liv. Altertavlen er malet af Oscar Matthiesen i 1930.

At arbejde med omsorg i en materiel praksis betyder også, at Anna Walther overvejende arbejder i bæredygtige genanvendte materialer. Værket vil blive skabt med afskår fra akrylplast, der monteres i metal. Selve metalrammen skabes af overskudsmetal fra et metalværksted.

Vedligeholdelse
Værket kræver ikke særlig vedligeholdelse. Med den ønskede placering udsættes værket ikke for direkte sollys. Værket er konstrueret så det kan tages ned i flere dele, hvilket også gør det nemt at flytte. Ønsker kirken fx at renovere eller ændre placeringen af værket, kan det således let flyttes. Dette bidrager også til at værket let kan sikres mod beskadigelse i forbindelse med ændrede rumlige omstændigheder. Kunstneren udarbejder en grundig instruktion for håndtering af værket.

Placering
Værket er tiltænkt et særligt sted nær prædikestolen. Arealet fremstår uudnyttet og vil blive løftet ved placeringen af værket. Værket vil være synligt fra det område i kirken, som bruges til kirkekaffe og som også er særligt anvendt ved højtider og kirkehandlinger som dåb, konfirmation, bryllup og begravelser. Når der er mange mennesker i kirkerummet, vil dette ellers tomme område blive aktiveret, med et motiv, der i et nutidigt visuelt sprog går i dialog med alterbilledet. Vi tror på at en stor del af den kirkelige oplevelse ligger i kunstens almendannende karakter, der med skønhed og billedlige metaforer aktiverer menighedens nærvær og hvis motiver kan understøtte empati og spiritualitet.

Om kunstneren
Anna Walther er en af sin generations markante unge kunstnere. Hun er repræsenteret i galleriet Sharp Projects, som har en stærk international profil. Anna Walther har en målsætning om, at udsmykninger og kunst i det offentlige rum skal være lighedsskabende i en inkluderende henvendelse til betragterne. I sin praksis forholder hun sig til samtidsrelevante emner med omsorg for sårbare grupper. Hun arbejder tværæstetisk og har fokus på at skabe nye meningsfulde samarbejder i bestræbelsen for at skabe større forståelse og inklusion. Det er kendetegnende for hendes kunstneriske praksis, at hun bearbejder temaer omkring sårbarheder og eksistens.

Anna Walther arbejder ofte i stedsspecifikke kontekster og har en dyb forståelse for vigtigheden af kirkerummet, som rum for inklusion. I værket til Kildevældskirken er hun optaget af forholdet mellem menighed og kirke som ramme for samvær. Kirken er et af de steder i byen, hvor du er velkommen som du er og som er åbent for alle. Kirken er traditionelt åben for det generøse møde mellem medmennesker, også for de allermest sårbare. Kirken kan skabe rum, hvor der er håb og nogen, der lytter. I kirken er der fri adgang i dagtimerne i hverdagen - et stille rum for refleksion.

I vores perspektiv kan valget af Anna Walther som kunstner også ses som en investering i fremtiden såvel som i kunstnerens udvikling ud fra en kunstnerisk og samfundsmæssig etik, som kirken finder det værdifuldt at støtte.

Finansieringsplan:
Udover de 50.000,- der søges som legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste, har kunstneren søgt 30.000 kr. til produktion af værker i puljen for værkproduktion og udstillinger under Statens Kunstfond. Dette som del af en større ansøgning, der omfatter produktion af værker, der indgår i Kirke og kunstvandringen i oktober.
Den støtte, der søges gennem legat til Stadens Forskønnelse og Almene Bedste, er afgørende for etableringen af det blivende værk i kirken.