Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst, Sophia Ioannou Gjerding

I maj 2025 har kuratorduoen Koffi & Højgaard inviteret Mark Tholander og mig til at lave en udstilling på ODP3. Invitationen er baggrund af vores duoudstilling *Ensembles and Monsters* på Kunsthal Aarhus i foråret 2024. Jeg søger midler til at udfolde et installatorisk greb i rummet og til at lave to værker med arbejdstitlen "Xerces Blue" og "Cutting Onion".

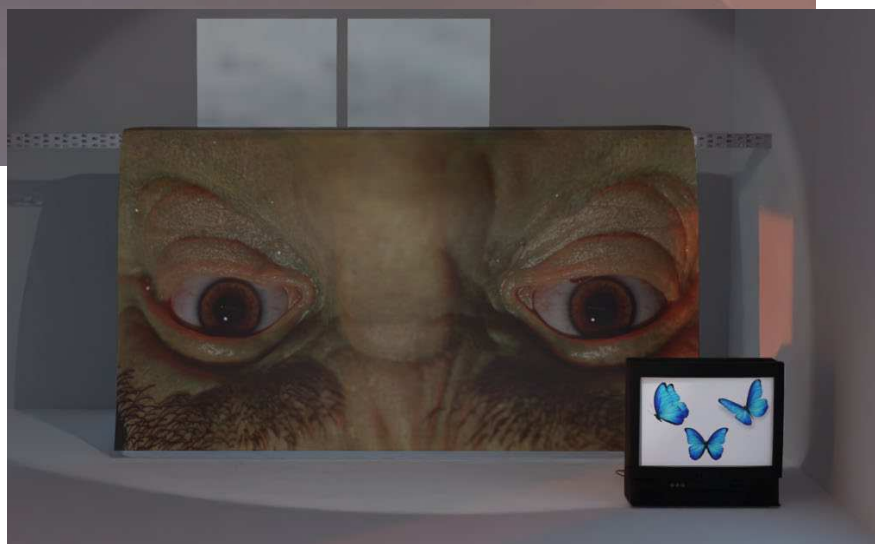
"Xerces Blue" er et videoværk lavet i stop motion animation. Det tager sit navn efter en uddød sommerfugleart og filmens stop motion-dukker er ligeledes rekonstruktioner af arten, som er en meget smuk blå sommerfugl. Xerces menes at være den første amerikanske sommerfugleart, der uddøde som følge af tab af levesteder forårsaget af byudvikling. Med animationsteknikkerne i videoværket "Xerces Blue" vil sommerfuglen genoplives som et spøgelse fra fortiden. Sommerfugle-animationerne vises i et loop på en gammel billedrørsmonitor. I værket sendes en tanke til sommerfuglen, men også til rekonstruktionen som handling. Hvad vil det sige at rekonstruere? Hvem rekonstruerer vi for? Når vi rekonstruerer arter, som er forsvundet, hvad opstår så i stedet?

I værket "Cutting Onion" finder man ligeledes en rekonstruktion. Denne lægger sig i høj grad op af de rekonstruktioner man finder på kulturarvsmuseer, og er bygget over en rekonstruktion af et menneske fra forhistorisk tid. Den oprindelige rekonstruktion er lavet (på min forespørgsel) af rekonstruktionsfirmaet Ancestral Whispers ud fra et fiktivt skelet. Jeg har derefter arbejdet med deres billeder af et spekulativt fortidsmenneske og udarbejdet en 3D model af mennesket. Til udstillingen vil der blive udarbejdet et portræt af denne model som græder. Det grædende portræt er tænkt som et modstykke til de heroiske og romantiske portrætter, som oftest laves af mennesker fra forhistorisk tid. Dette er for at pege på, at disse billeder oftest er påvirket af bias fra nutidens populærkultur. Rekonstruktioner er dermed et hybridt felt, hvor fiktion og fakta sammenfiltres. Portrættet vil blive printet (pigment print) på en stor plakat (2m x 1,6 m) og lagt hen over en kabelbakke, der bliver installeret, så den løber på tværs af rummet (se billedmateriale.)

De nye værker arbejder tematisk med det monstrøse, der ligger i handlingen at rekonstruere. Tankerne ledes hen mod Mary Shelleys Frankensteins monster til andre genfærd.

På en skærm i rummet vil jeg ligeledes vise filmen *Asset. Everything used. All as it used to be.* - et 15 min langt videoværk fra foråret 2024.





Skitser til produktion af nyt værk
Til højre ses en skitse til nyproduktionerne på ODP3, bestående af et grafisk tryk (200cmx160cm) og et nyt videoværk på monitor. Til venstre ses præsentationen af *Asset. Everything Used. All As It Used To Be.* på en skærm monteret på væggen. Den endelige installation vil integrere sig med de andre værker i gruppeudstillingen.