Emilie bobek Borups allé 148 2 tv.
Frederiksberg 2000, Dk

Projektperiode: 1. Jan – 30. April 2025

Udstillingssted: Halmtorvet 11D, 1700 København V (www.ladder.dk/)

Titel på udstilling: No rocks are boring

Projektbeskrivelse:

Projektet, jeg søger støtte til, fokuserer på at skabe en serie af sanselige keramiske skulpturer, der undersøger, hvordan klimakrisen påvirker menneskets forhold til naturen og hvorledes det kan italesættes og påvirkes. Udstillingsperioden strækker sig fra d. 15- 30 April 2025

Det gør jeg ved at udforske forholdet mellem natur, menneske og kunstigt skabte objekter.
Jeg vil realisere projektet ved at skabe en udstilling af skulpturer i ler formet som sanselige "sten" i stærke farver som rød, grøn, blå og gul, der står i kontrast til det ellers naturlige formudtryk. Overfladerne på stenene bliver glaseret med keramisk glasur, som flyder ned i bløde farver og former. Med værkerne inviterer jeg publikum til at røre ved dem, og med deres glatte, blanke overflader kan beskueren udforske de forskellige dele af skulpturerne – både visuelt og taktilt.
Skulpturerne bliver unikke hver især og i forskellige størrelser, former og farver. Teknisk, bliver de skabt i hånden ved at skære brud af ler ud med tynde tråde, hvorefter de bliver skåret op udhulet og sat sammen igen. Derefter bliver de brændt over mange omgange for at opnå glatte glasurformer i bløde lag.
Stenene er i sig selv kunstig skabt og naturlige på en og samme tid. Dét sætter spørgsmålstegn ved grænsen mellem naturlige og unaturlige objekter - hvornår er det unaturligt?
Indtil videre har menneskets forhold til unaturlige objekter ændret sig fra nødvendighed til overflod og skabt en gobal klimakrise. Jeg er nysgerrig på, hvorledes skulpturene kan påvirke handlinger der inkudere overforbrug. Metaforisk repræsenterer stenen et punktum for den hidtil måde at definere “naturligt” og “unaturligt”, en skabelon som kan forhindre os i at opnå en harmonisk sameksistens med naturen. Stenen skal også inviterer beskueren til berøring, samtale, sanselighed og om muligt – leg.
Min reaserch i dette projekt basere sig blandt andet på Jane Bennett, Levende Materilatitet - tingenes politiske økologi, 2021.

Mit arbejde er rodfæstet i undersøgelser af forholdet mellem produkter og samfund. Jeg stiller spørgsmålstegn ved, hvordan vi bevæger os gennem systemer og processer, og hvordan vi bestemmer, hvordan vi interagerer med hverdagsgenstande. Gennem mine installationer og skulpturer skaber jeg rum, hvor publikum kan reflektere og deltage i dialog omkring disse spørgsmål, og jeg udfordrer dem til at genoverveje deres forståelse af det kendte og det ukendte.

Projektet vil blive præsenteret på Halmtorvet 11D, et eksperimenterende udstillingsrum beliggende i en staldbygning på Halmtorvet i Københavns Kødby. Udstillingensrummet driver omkring 10-13 udstillinger årligt og har et stigende antal besøgende siden 2021 hvor den blevet etableret som udstillingsplatform støttet af blandt andet: Vesterbro Lokaludvalg, Snabslaten, Rådet for Visuel Kunst, Statens Kunstfond, Nordisk Kulturfond, Dansk Tennisfond. Udstillingsstedet arbejder med tematikker omkring diversitet, køn og klima og er kunstnerdrevet. Jeg samarbejder med de ansvarhavende i foreningen i forhold til markedføring af udstillingen, hvor vi blandt andet tilkøber annoceringskampange på kunsten.nu. Derudover annocere vi for udstillingen på flyvers, bannere, sociale medier og hjemmeside.