TID*MULD*STJERNE

En gruppeudstilling i Biblioteksalen*Rundetårn*København
Udstillingsperiode 5. april 2025 til 8. juni 2025

Ansøgning på gruppens vegne ved:

Jeanette Land Schou
Amagerbro Torv 3, 4/tv
2300 København S
tlf: 21478838
email: jeanette_schou@hotmail.com

Karen Gabel Madsen
Baunebjergvej 115 b
3050 Humlebæk
tlf: 26253990
email: karengabelm@gmail.com

Ansøgningen indeholder:

s 1) Projektbeskrivelse
s 2) Visualisering
s 3) Billedmateriale: Værker og skitser
s 7) dokumentation af tidligere udstillinger af denne gruppe

Projektbeskrivelse:

Tid*Muld*Stjerne er en gruppeudstilling, et kunstprojekt kurateret af kunstnerne selv specielt til Biblioteksalen i Rundetårn, København. Gennem installationer, maleri, skulpturelle objekter, fotografi og video, peger udstillingen på klimakrisen som en dyb æstetisk krise – og den mangel på sensitivitet, der har ført os til grænserne for, hvad økosystemerne kan bære. Gennem vores møder, individuelle studier og kunstneriske arbejde, er vi nået frem til en fælles tematik, som danner grundlag for vores værkproduktion.

Om rammerne:

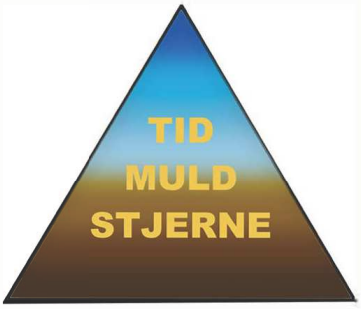
I Rundetårn, som er en af Danmarks absolut mest besøgte turistattraktioner med et årligt besøgstal på ca. 600.000 besøgende, har vi en enestående mulighed for at arbejde med en global problematik og ramme et bredt og internationalt publikum.
I vores udstillingsstrategi vil publikum bevæge sig gennem Biblioteksalen fra mikroorganismernes biologiske tid, over menneskets historiske og jordens geologiske tid - til galaksernes æoner. De rumlige forløb får en visuel og tematisk poetik, der understøtter den samlede oplevelse af udstillingen. Vi følger så at sige Rundetårns arkitektur. Tårnet, som er bygget under 1600 tallets passionerede registreringer af alt fra botanik til solsystemer, skyder op fra jorden og ser fra observatoriet ud mod stjernerne.
Formidlingsmateriale og en fælles SoMe strategi udarbejdes i samarbejde med Rundetårns kuratorer, ligesom vi samarbejder om et eventprogram, svarende til udstillingens tematik.

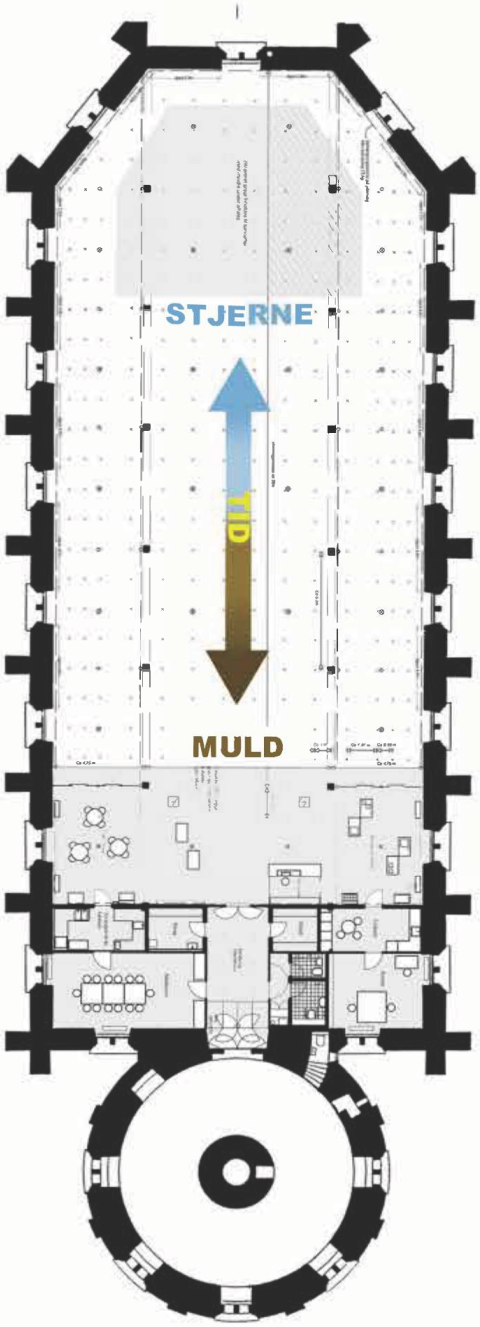
Om tematikken:

I TID * MULD * STJERNE ser vi klimakrisen som en dyb æstetisk krise. Den postindustrielle menneskeheds mangel på sensitivitet overfor det ikke-menneskelige liv er katastrofal og har ført os til grænserne for hvad økosystemerne kan bære.
Som kunstnere vil vi bidrage til en ny sansning af verden og tiden. Tiden er det flygtige stof, vi forsøger at omsætte i en kunstnerisk form i en ny bevidsthed om, at vi tilhører verden, fremfor at verden tilhører os.
Det er først med det antropocæne som en ny tidslig horisont, at vi forstår den planetforandrende kraft, som den industrielle revolution udløste, med rovdriften på klodens ressourcer.
Værkerne berører dystopisk sci-fi og sanselige registreringer af mikrokosmos i udsatte biotoper, radikal botanik, kolonihistorie, terraforming og samtidsarkæologi.

TID * MULD * STJERNE

VISUALISERING





Kuratorisk er TID * MULD * STJERNE tænkt som en bevægelse gennem udstillingsrummet fra mulden og mikroorganismernes biologiske tid over mennesket historiske og jordens geologiske tid til galaksernes æoner. Således spejler udstillingen Rundetårn som rejser sig fra jorden og som fra observatoriet ser ud mod stjernehimlen. Fra stenen og egetræets tid over hverdagens menneskelige tid til lysets hastighed gennem en omvendt kopernikansk optik i hvilken jorden også er en stjerne.

Tættest ved indgangen til udstillingen placeres værker, der relaterer til mulden, planteverdenen og jordens fortællinger. Fra myceliets sære egenskaber til mytiske forestillinger om jordens væsener.

I midten af rumforløbet og hen mod bibliotekssalens sider placeres værker, der undersøger forskellige aspekter af tid fra det arkæologiske blik og den antropocæne tidsalders aflejringer i jordens stratos til botanikkens historie, fra 1700 tallets idéer om naturen som en uudtømmelig ressource til samtidens forståelse af naturen som levende sårbare systemer mennesket selv er en del af.

I den fjerneste del af salen placeres værker, der fabulerer over science-fiktion og menneskets fascination af det ydre rum. Sci-fi genren har fået nyt liv og ikke kun i øko-feministiske dystopier fra Ursula Le Guin til Octavia Butler, men også næret af excentriske milliardæres drømme om at kolonialisere rummet, når den planet vi bebor er brugt op.

Vores samarbejde som kunstnere er baseret på at skabe gennemarbejdede gruppeudstillinger, fra fælles konceptudvikling til nøje tilrettelæggelse af de rumlige forløb i en udstilling. I det medsendte skitsemateriale fra de enkelte kunstnere, kan man danne sig et indtryk af hvilke typer værker udstilingen kommer til at rumme. Medierne spænder fra tegning, maleri, tekstil og foto over skulptur til installation og video.

Det er endnu for tidligt at lægge sig helt fast på placeringen af de enkelte værker, men vi gennemarbejder placering af værkerne i en målfast model, så ikke kun det enkelte værks placering og rumlige forhold er optimale. Rummet skal også fungere som helhed. Det er afgørende for os at det rumlige forløb har en visuel og tematisk poetik, der understøtter den samlede oplevelse af udstillingen. Løsninger omkring visning af video og værker med lyd, vil også blive gennemarbejdet i forhold til helhedsindtrykket.

EVENTS

Vi vil se frem til at tilrettelægge et eventprogram under udstillingen, der knytter sig både videnskabeligt og poetisk til de emner som TID * MULD * STJERNE berører. Fra kompositionsmusik og lyrik over performance og foredrag til workshops for børn og forældre.

Et foreløbigt udkast til mulige events er; Professor i geologi Minik Rosen, digteren Ursula Andkjær Olsen, Absalon kvartetten med Rued Langgaard værket Sfærenes musik, Virus detektiv og professor i off sundhed Thea Kølsen Fischer, performance ved Linh Le og workshops v. kunstnere fra gruppen.

Værker og skitsearbejde af Bodil Brems

Cafe med udsmykning fra erindring fra det gode liv på jorden
erindringens gange er uransagelige og en smule ved siden af







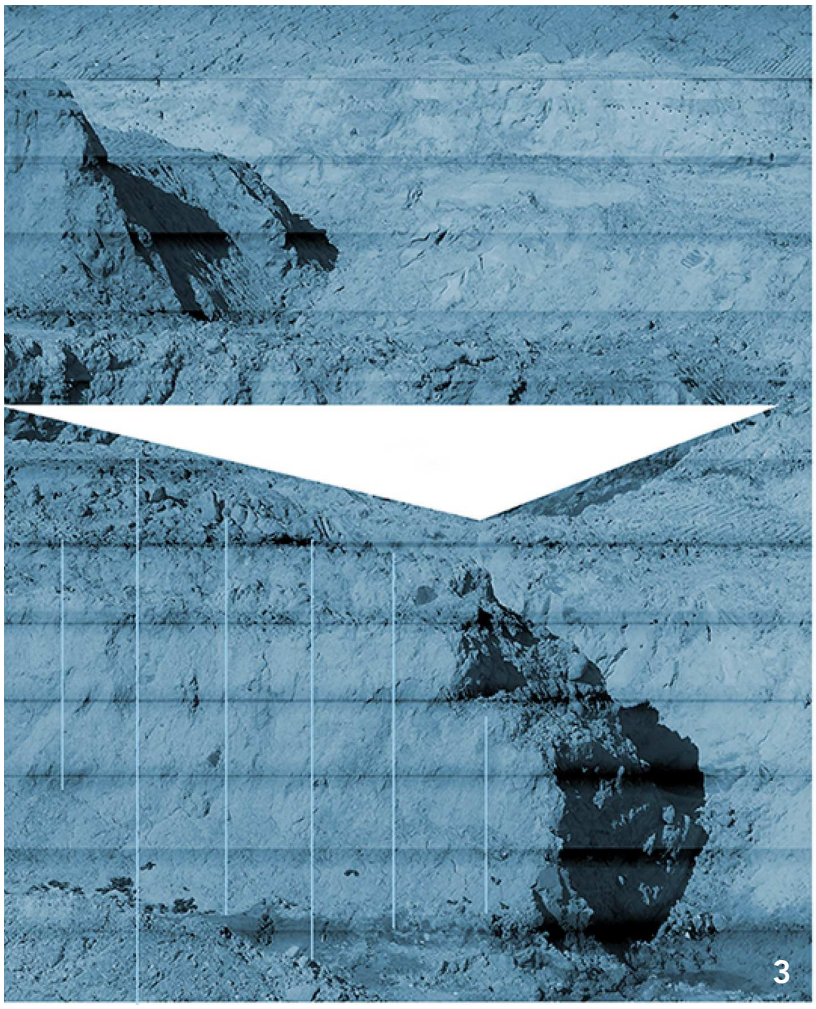
Skærmvægge danner et caféinteriør med mindst 3 hele vægge. Som dekoration på den nederste del er der billeder med café - motiver fra jorden i landlig eller bymæssig sammenhæng.

Malerierne er erindringer. Disse er altid subjektive og selektive. De repræsenterer en længsel efter en historisk tid med et socialt liv, der udfoldede sig på jorden med caféen som samlingssted.
I udvalgte tidsrum vil caféen fungere med salg af enkle ting.

Værker og skitsearbejde af Henriette Camilla Hansen



Fra udstillingen 'Europati' 2017, 6,2 x 8,8 meter
Installation 'Os og alle andre'
Materialer: jern aluminium, træ, beton, gesonite, marmor, rødler, plast, pvc, papir



Forskudte Landskaber, 2022, 30x40 cm
materialer: Papirrelief, manipuleret foto

Værker og skitsearbejde af Jeanette Land Schou

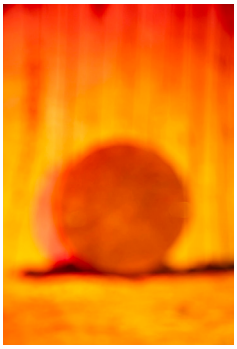
Efter den holocæne periode er vi hastet videre ind i den antropocæne. Her er vi nu i gang med at erfare, hvad vores aktiviteter i den nære fortid betyder for vores meget nære fremtid. Nøgleord for projektet er samtidsarkæologi og technofossiler - Desuden vil jeg vise fundne objekter i diorama-opstillinger i 4 'akvarier' 1,5 x 80 x 80 cm.















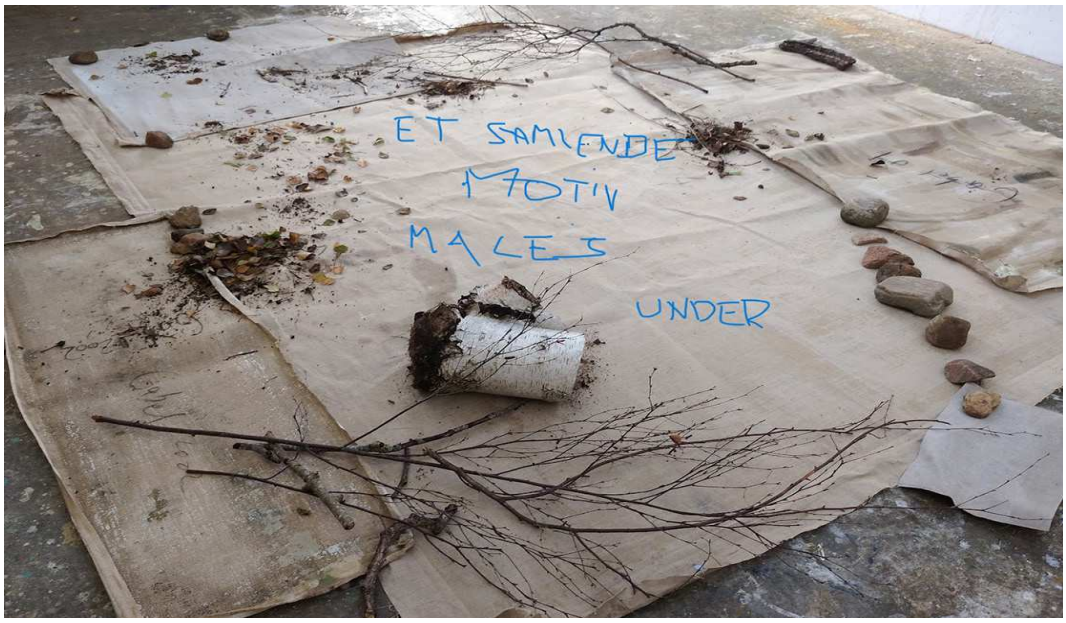


Værker og skitsearbejde af Karen Gabel Madsen

Skitse til værket:
'Det er lige her, det er lige nu'
Kasserede lærreder sys/sættes sammen og lægges fladt på gulvet, fastholdt af sten m.m. i kanterne.

Et samlende motiv er malet henover lærredet (som ikke er med på fotoet her) for eksempel området omkring Rundetårn set fra luften.

Naturmaterialerne danner spor henover og vil være formuleret mere præcist i den endelige udgave. Genbrugslærred, maling, sten, træ og andre naturmaterialer indgår i værket. Det kan udstrækkes over et større område, og det vil være muligt for publikum at gå på billedet.





Uddrag af maleriet
'I mellemtiden' 160 x 240 cm,
2023

Værker og skitsearbejde af Nanna Gro Henningsen

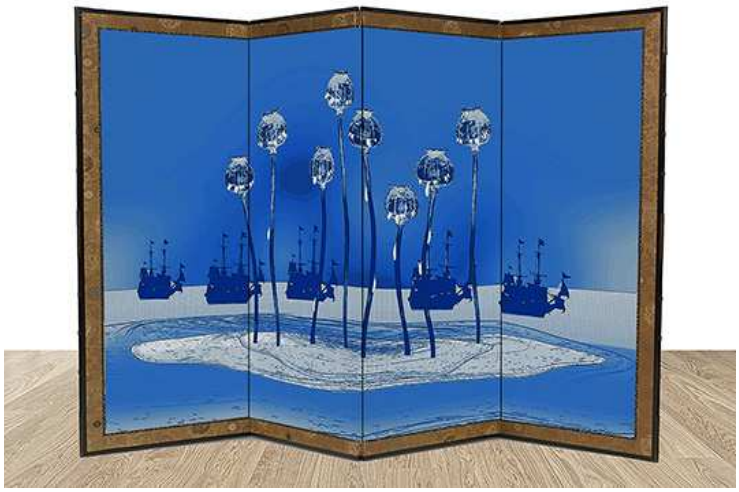


Research og materialeprøver

Oceanic Lunacy and Brutalized Botany - en installation:
Værket produceres som en installation særligt til Rundetårn og består af en videomontage, tegninger, montrer og skulpturelle objekter.

'Et ufuldendt øjeblik' er bygget op omkring humane og non-humane tidsbegreber. Relationer mellem tid og sted og forskellige kulturelle og historiske perceptioner af tid, strukturerer menneskets forhold til natur og ressourcer, fra den vestlige rovdrift på natur og mennesker til forskellige oprindelige folks cykliske tidsopfattelse.

Værkets udstrækning bliver ca. 4 x 4 meter.



Skitse til foldeskærm til installationen: Sea of Poppies

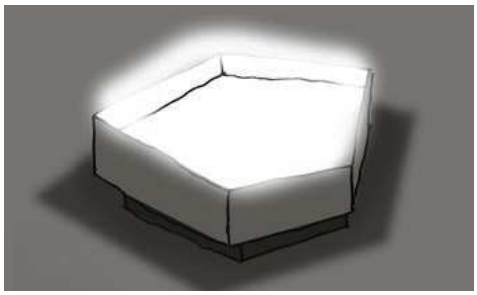


Skitse til kakkelserie til installationen Brutalized Botany

Værker og skitsearbejde af Nina Maria Kleivan

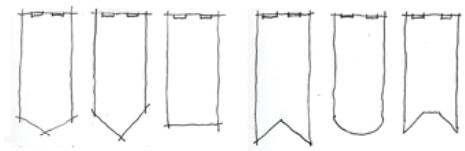
Værket 'Forever is a Long Time'





Støbte gipsfragmenter på special-bygget lysbord i krystal-form. 160 x 160 cm.

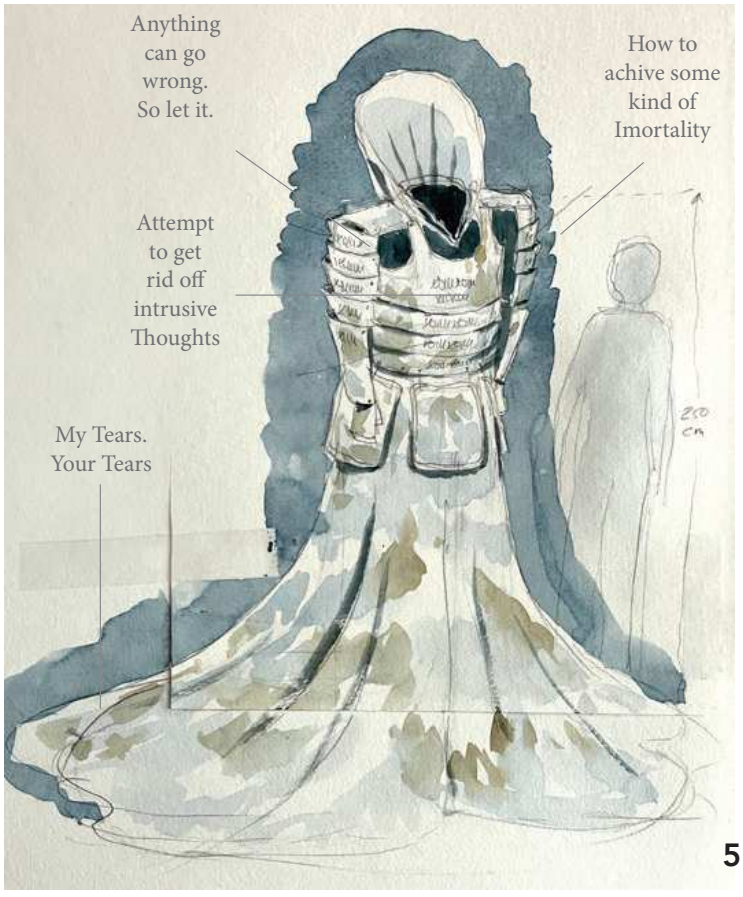
Værket: "To be in the Unknown".



9 standarter/bannere. Serigrafi og broderi på stof. Standart 180 x 90 cm. Monteret 300 x 95 cm.



Værket 'My Tears Your Tears'
Krigsdragt i overstørrelse. Syet i polyesterdug og armeret med 3 mm filt, monteret på gine af træ



Værker og skitsearbejde af Pernelle Maegaard

JORD er en installation der af et stort vægbroderi, keramiske væsner og en stopmotionvideo med de keramiske figurer. Broderiet indeholder digtet JORD. De keramiske væsner er fysisk tilsted i installationen. Har disse væsner altid været her, er de blevet vækket af tiden og kommer de frem for at kommunikerer med os? Er der en ny tid i anmarch? hvad siger de? hvad vil de?
HALLO! kan I høre os, er det dem eller mig, der råber på hjælp forståelse og handling.



Et eksempel på tidligere broderier.

Alle ord i digtet, i broderiet, vil indeholde ordet JORD, fx: 'Fra den skønne jord til jord under neglene '
Hele broderiet bliver 250 x 250 cm







Værker og skitsearbejde af Vicky Steptoe



Udpluk af visuelle dagbøger – indtil videre 651 opslag bestående af tegninger, akvareller og collager.
Momentane noter, visualiserede tanker, indprentede øjeblikke af noget ubetydeligt eller væsentligt, tidens flow opdelt i fragmenter, rester og spor af illusioner.

Bøgerne præsenteres på et aflangt træbord, tilgængeligt for publikum, som opfordres til at bladre.





Skitse fra projektet 'Pastva'
Looped video ca. 8 min

Dokumentation Tidligere udstillinger

Bedlam & Europati

Bodil Brems
Henriette Camilla Hansen
Jeanette Land Schou
Karen Gabel Madsen
Nanna Gro Henningsen
Nina Maria Kleivan
Pernelle Maegaard
Vicky Steptoe
+ Lotte Tauber Lassen

Bedlam - Normalitet og andre tvangstanker

"Man forsikrer sig ikke om sin egen sunde fornuft ved at spærre sin nabo inde", skrev forfatteren Fjodor Dostojevskij. Men de fleste samfund sikrer og beskytter dog stadig normaliteten og den sunde fornuft ved at isolere eller indespærre dem, der måtte afvige – det være sig af religiøse, politiske, seksuelle, etniske eller mentale grunde. Ved at stemple 'de anderledes' som farlige, gale eller helt utilregnelige, styrkes samfundets fælles forståelse af normaliteten.

Navnet Bedlam, oprindeligt Bethlehem, stammer fra et sindssygehospital i London. I 1700-tallet blev det populært at besøge hospitalet, og for 1 penny kunne man få lov til at se 'the freaks of Bethlehem'. Mere end 100.000 personer besøgte stedet på et enkelt år, og det var tilladt at medbringe stokke for at skubbe til og ophidse de indespærrede. 'Bedlam' blev i det engelske sprog et udtryk for inferno og kaos – det værst tænkelige sted.

Også vor tid har sin 'bedlam'. Vi lever i høj grad med et medieskabt billede af virkeligheden, som indeholder nogle ret bastante antagelser. Derfor mener de deltagende kunstnere på udstillingen, at det er nødvendigt at rejse spørgsmål til den offentlige mening, for hvad er 'normalt'? De marginaliserede bliver flere og flere, og overvågningen af den enkelte borger øges. I fjernsynets prime-time vises bizarre krydsninger af dokusoaps og freakshows. Fra kanten af sofaen kan man trygt bekræfte sin egen normalitet, samt belure og pege fingre af de andre.



Stuegang - fællesværk



2 channel videoværk:
The Noble Art of
Hysteria

- fællesværk

Bedlem - Normalitet og andre tvangstanker (udvalgte værker)



Fotografi, maleri og broderi: Beyond My Control
Pernelle Margaard



Installation: Det tavse tørrestativ
Karen Gabel Madsen & Jeanette Land Schou

Bedlam - normalitet og andre tvangstanker blev vist:

21. august – 26. september 2010 – Den Frie Udstillingsbygning
https://denfrie.dk/udstilling/bedlam/

6. februar - 8. marts 2015 - Det Ny Kastet
https://detnykastet.dk/2018/04/03/bedlam-om-normalitet-og-andre-tvangstanker/

12. august - 2. oktober 2011 - Klaipeda Culture Communication Centre, Lithaun
https://www.kkkc.lt/en/exhibitions/contemporary-danish-art/

Europati - "Det Lykkelige Europa"

Det lykkelige Europa
Den orientalistiske videnskab i 1700-tallets Europa var præget af stor nysgerrighed og betagelse af den arabiske og asiatiske verden. Fascinationen af dét, der var anderledes og som fungerede på en anden måde skulle drive en hel ekspedition i døden. Carsten Niebuhr er, som den eneste overlevende videnskabsmand fra ekspeditionen til "Det lykkelige Arabien", kendt for den spændende, besværlige og tragiske historie, der skildrer, hvor meget man ville gå igennem for at udforske denne glemte verden. Paradokset i orientalistens fascination og glæde er, hvad opdagelsen i sig selv førte med sig – kolonialisering, undertrykkelse og udnyttelse; til sidst et skulende naboforhold til Europa.
For efterkommerne efter "Niebuhrs rejse" er det på tide at vende blikket indad og lade det reflektere udad.

Koncept
Europa er ikke længere verdens eneste centrum. Forståelsen af hvilket fællesskab vi har, bliver spredt som lyset i en prisme af fortidsforståelse, fremtidsønsker og refleksion i nutiden. En "Niebuhrsk" rejse er dét, der skal til for at ruske op i disse forestillede fællesskaber og forestillinger om fællesskaber. Ved at belyse forskellige aspekter og temaer med et transmedialt greb, går rejsen ud på at billedliggøre vores egne forestillinger og fordomme om Europa. På Niebuhrs egen rejse var holdet bestående af filologer, botanikere, historikere og Niebuhr selv som landmåler og geograf. Under dette koncept skildres de mange temaer som for eksempel nationalisme, eksklusion og inklusion, tradition og udvikling i individuelle og fælles værker præcis som Niebuhrs rejsekammerater interesserede sig for det specifikke, men trak på hinandens lyst og viden.

"Historiens engel" ser til med de bedste intentioner, men er magtesløs med de baskende vinger fanget i fremskridtets rasende storm" skrev Benedict Anderson om Walter Benjamins digt. Udviklingen er ikke kun historisk, den gennemtrænger også det personlige. I det europæiske billedsprog aftegnes folkeslagene og de stereotyper, der er hæftet på dem. De patinerede souvenirdukker skæver skeptisk til hinanden henover en nationalret de har delt i hundreder af år – måske et billede på vaklende tillid til dem, der kommer fra landet på den anden side af den usynlige grænsebom?

Det forestillede fællesskab kommer til udtryk i spørgsmålene værkerne kan stille. Hvorfor føler man sig som europæer i USA, men som dansker i Norditalien?

Historien er i sig selv skæbnebundet til sejrherren. Nogle begivenheder er dog så vigtige, grusomme eller omvæltende at europæeren er europæer og ikke tysker eller franskmand. Begivenhederne står stadig skarpt som transpersonelle livs-lektier vi aldrig må glemme.

Opdagelsen af vores egen verdensdel er spændende for gruppen, ikke fordi der skal skrives historie, men fordi bevidstheden skal vækkes.

Tematikken er mere aktuel end nogensinde og det videre arbejde med "den niebuhrske rejse" vil tage form af faktiske rejser ud i hjørnerne af det europæiske kontinent, hvor gruppen vil gå på opdagelse efter spor af "Det lykkelige Europa".



Fotografi: Souvenirdukker - Pseudo News
Jeanette Land Schou

Europati - "Det Lykkelige Europa" (udvalgte værker)



Installation: Us and Everyone Else - Henriette Camilla Hansen



Maleri: Room for Poetry, Knowledge and Doubt
Karen Gabel Madsen

Fotografi: To navigate Bosperus & Resyoration of Hagia Sophia
Jeanette Land Schou





Maleri, broderi, keramik: European Conditions
Pernelle Maegaard

Europati - "Det Lykkelige Europa" (udvalgte værker)



Collage: Europathy Archives 015-017
Vicky Steptoe

Installation: Headgear inspired by war and fashioned.
fællesværk. Bodil Brems og Vicky Steptoe





Video stills montage
A European Afternoon
Nanna Gro Henningsen



2 channel video
A European Afternoon
Nanna Gro Henningsen