## PROJEKTBESKRIVELSE – Ville Laurinkoski: Le Gay Voyage

Soloudstillingen *Le Gay Voyage* af Ville Laurinkoski finder sted i perioden 7. februar – 23. marts 2025 i Nikolaj Kunsthal og vil blive kurateret af Fafaya Dewornu Mogensen. Udstillingen låner sin titel fra aktivisten og forfatteren Guy Hocquenghems værk *Le Gay Voyage* (1980) og tager dette værk som udgangspunkt for en udforskning af LGBTQ+ fællesskabers udvikling i takt med homoturismens fremvækst i anden halvdel af det tyvende århundrede. Hocquenghem beskriver i *Le Gay Voyage*: *"There is no promised land for homosexuals. Someone needed to invent one, a promised land that does not establish itself as a State nor appears on a surface which can be captured. A counterworld with neither a map nor a compass."*

Laurinkoski tager dette citat som afsæt til at undersøge skiftet fra queerfællesskabers lokale enklaver til globale netværk bundet sammen af fælles begær. *Le Gay Voyage* belyser, hvordan queer identiteter i stigende grad er blevet indlejret i kapitalakkumulationens mekanismer og formet af socioøkonomiske kræfter. Med et udvalg af kunstværker undersøger udstillingen de fordele og konsekvenser, der opstår, når seksuelle identiteter væves sammen med homoturismeindustrien: Hvordan påvirker denne sammenfletning af identitet og kapitalisme LGBTQ+-miljøer, og hvilke risici indebærer det at fastlåse en stabil, markedsvenlig identitet, hvor individer risikerer at blive omdannet fra subversive aktører til villige forbrugere?

### Udstillingen omfatter følgende værker:

**1:** En række readymades, herunder urinalskillevægge, senge madrasser stablet i en bunke og et dokument med et EU-direktiv om madrasser indrammet i informationsskilte samt gay pride-merchandise. Disse readymades repræsenterer materielle strukturer, der omfavner homoseksuel kultur og intime øjeblikke. Derudover installeres en metalvæg, der opdeler udstillingsrummet og spejler blandingen af offentlige og private rum.

**2:** Et 10 minutter langt lydværk, der afspilles sporadisk i udstillingsrummet. Værket består af udråb og en monolog baseret på Hocquenghems tekst, i Laurinkoskis egen vokale fortolkning, samt musik fra homoseksuelle pornovideoer. Sammen skaber disse elementer en stemning præget af konfrontation, nostalgi, overdrivelse og lettelse

**3:** Den 20. marts 2025 lanceres et magasin i forbindelse med udstillingen. Magasinet præsenterer de første oversættelser af uddrag fra *Le Gay Voyage*, den research, der ligger bag udstillingen, og en dokumentation af udstillingen. Magasinlanceringen ledsages af en samtale mellem kurator og kulturteoretiker Hendrik Folkerts, udstillingskurator Fafaya Dewornu Mogensen, kunstner Ville Laurinkoski og fransk kunsthistoriker Élisabeth Lebovici. Samtalen vil fokusere på, hvordan queerness kan tilføre nye perspektiver til institutioner som museer, arkiver og turisme – og samtidig, hvordan disse institutioner påvirker og former queer identiteter i interaktion med LGBTQ+-fællesskaber. Der vil desuden være en særlig opmærksomhed på trykt materiales historiske rolle i både queer modstandskultur og cruising- og LGBTQ+-turisme.

### Formidling:

*Le Gay Voyage* markerer desuden Laurinkoskis første institutionelle soloudstilling i Danmark og indgår i Nikolaj Kunsthals udstillingsprogram *Platform*, som har til formål at styrke det visuelle vækstlag i København. Nikolaj Kunsthal er den ideelle ramme for udstillingens tematikker, idet kunsthallen rummer historien om Danmarks første samkønnede ægteskab: to kvinder, der i forklædning blev gift i Nikolaj Kirke i 1715. Kunsthallens centrale placering i Københavns bykerne gør desuden udstillingen lettilgængelig for et bredt publikum, herunder turister og besøgende i alle aldre. Laurinkoski udforsker turismen som et felt, hvor krydsfeltet mellem seksualitet, kapitalisme og globalisering inden for international politik kommer til syne. Hans værker indfanger det komplekse samspil mellem begær, identitet og økonomiske kræfter i en stadig mere forbundet verden og kaster et kritisk blik på globaliseringen af seksualitet.