DOKUMENTATION

Dura Mater / jeg omgiver og beskytter spindelsmateriale'
Nanna Lysholt Hansen

Reception: 8/5 kl. 17-19
Udstilling: 9 - 30 May 2024

SixtyEight Art Institute
RSS Press, Stevnsgade 11, st.th, 2200 København N, Danmark

SixtyEight lagde hus til en udstilling af Nanna Lysholt Hansen i forbindelse med hendes kommende udgivelse med RSS Press. I udstillingen vistes der værker fra serien Dura Mater samt nye værker bestående af approprieret fotografi og tekst.

Lysholt Hansen har i de seneste år arbejdet med approprieret tekst i sin performancekunst, hvor hun undersøger hvordan stemmen kan virke både konstituerende og destabiliserende i oplevelsen af kroppen samt, hvordan kroppen selv er en teknologisk og biologisk intergenerationel mediator for viden, hukommelse og stemme.

Serien Dura Mater består af mere end 400 fotografier og video-sekvenser fra Lysholt Hansens praksis i 'performance for kamera' fra perioden 2004-2018, som hendes daværende 3-årige datter har approprieret i sin bearbejdning af dem med tusch, vandfarve, glimmerlim, legeslim og neglelak.

Bogen Dura Mater udkommer på RSS Press senere i 2024 med bidrag af Kirsten Thorup, Peggy Phelan, Tina Kinsella og Irina Aristarkhova såvel som et omfattende udvalg af de approprierede fotos og video stills.

Bio

Nanna Lysholt Hansen er kunstner, forfatter, kunstnerisk researcher og fødselsdoula med base i København.

SixtyEight er en non-profit, uafhængig kunstorganisation med base i København, en åben platform for længerevarende researchprojekter, udstillinger, uddannelsesinitiativer og forskellige slags udgivelser.

RSS Press udgiver kunstnerbøger, kunstnerisk og kuratorisk research som del af større projekter der omhandler nogle af tidens vigtige temaer, kunstteoretiske udgivelser og litteratur.

Udstillingen modtog støtte fra Rådet for Visuel Kunst, Københavns Kommune.



Vase/Idevelop.irecall.theimages.theplaces.you.youinme.youonme.yououtsideofme.whenyouwerenot.whenyouwere.aspinning.
adigitaldna (2006/2008/2024)
Red marker on digital c-print/alu-dibond, 170x110 cm



Dura Mater, 2006/2012/2015/2016
Glitter glue, marker, play slime and acrylic paint on c-print/silver gelatine. Framed 30x40 cm (x 11)



Dura Mater, detail



GREAT GRAND MOTHERS, 2024
Sunstick on laser print (scanned pages of Inger Christensen's Lys/Light, 1962)
20x30 cm (x10)