Dura Mater / jeg omgiver og beskytter spindelsmateriale

Jeg skal lave lyd -og videoinstallation til soloudstilling på SixtyEight Art Institute. Værket vil indeholde videomateriale fra min praksis i performance for kamera i perioden 2004-18, fotografisk materiale fra min praksis approprieret af min datter (2016-17) samt en helt nyskrevet tekst til lydværk (2023-24), som tilsammen vil koreograferes i et hjemligt-fremmedgjort tekno-analogt landskab med voice-over og møbel-objekter. Der opføres performance i udstillingen.

Jeg har i de seneste år arbejdet med approprieret tekst i min performance-kunst, hvor jeg undersøger hvordan stemmen kan virke både konstituerende og destabiliserende i oplevelsen af kroppen. I performance serien *Dear Daughter* sammenskrives egne erfaringer omkring kvindekroppen – graviditet, fødsel, moderskab og seksualitet – med tekstfragmenter fra litterære formødre og skaber hybridtekster, som performes i samspil med playback teknologi. Sideløbende med disse *Dear Daughter* performances har jeg i samarbejde med min daværende 3-årige datter skabt serien *Dura Mater* bestående af 463 fotografier og video-sekvenser af min praksis i 'performance for kamera' fra perioden 2004-2018. Samarbejdet med barnet udvikler sig til et omvendt eller anakronistisk slægtsbånd hvor barnet føder moderen, kunsten undfanger morkunstneren. Morkunstneren genfortolker og genbruger både andres og eget materiale og skaber - i et væv af inter-generationel, flerartet og flerstemmig sammenhørighed - en bæredygtig kunstpraksis.
Mit projekt handler om krop og billede som centrum for overlevering af viden gennem generationer. Igennem scannede fotografier afdækkes og undersøges kroppens serielle bevægelser sammen med datterens markeringer af kroppen i fotografierne. Barnets bidrag genfortolker og viderefører morens undersøgelser ved at ændre værkernes status, så de ophører med 'bare' at være fotografier. I dette projekt vil jeg undersøge materialet gennem video, hvorved skala og proportioner undersøges rumligt. Kroppen og arkitekturen i videobilledet forvrænges når der projekteres på vinklede flader, og der skabes en rumlig installation ved at bruge flere skærme, som programmeres i afspilningskoreografi, og hvor afspilningsmedier indgår som skulpturelle komponenter.
I arbejdet med de mange års materiale af performance for kamera vil der være en redigeringsproces i sammenstillingen af billeder til nye narrativer i samspil med nyskrevne tekster, hvor jeg igennem fotografierne og videosekvenserne genbesøger de rum jeg har levet og arbejdet i over 14 år, samarbejdet med kameraet, og med min datter. I teksten sker en slags sammensmeltning af barnet og kameraet, hvorved der skabes en form for flertunget, flersproget, flerartet cyborg-samvær, som jeg vil udforske i voice-over, video-skulpturelle hybrider af playbackteknologi og hverdagsarkitektur.

Værket er et led i mit med at udvikle en 'matrixiel æstetik', hvori jeg bruger 'cyborgmoderen' som figur til at gentænke slægtskaber, subjektivitet og vidensproduktion. Cyborgmoder-hybriden er kompleks fordi den rører ved eksistentielle tematikker omkring symbiose, kærlighed, nærvær, adskillelse, samhørighed, autenticitet, ophav og identitet - tematikker, som er vigtige at behandle i relation til de sammenbundne kriser, som planeten gennemlever i disse år.
Udstillingen ledsages af bogudgivelse (RSS Press/lancering på Fotografisk Center). I bogen vil indgå tekster omkring de seneste 10 års transformation fra "ung kunstner" til "cyborgmoder", til "doulakunstner" - begreber og figurer jeg vil udfolde i bogen, og som performes i denne skulpturelle video/lyd – installationen.

SixtyEight is a non-profit, independent arts organisation based in Copenhagen, an open platform for exhibition-making, educational initiatives and publishing in various forms. SixtyEight wishes to engage with the question of how art, theory and aesthetic discourse can foster reflective and pluralistic modes of thought as our societies face an uncertain future.