SKYLINE - SOLOUDSTILLING AF CHRISTIAN AAGAARD OVESEN PÅ UDSTILLINGSSTEDET SYDHAVN STATION

PROJEKTBESKRIVELSE

Udstillingen SKYLINE på Udstillingsstedet Sydhavn Station vil bestå af en indendørs installation med 5 højhusformede sokler, som har små udskårne "vinduer", hvor der kommer LED-lys ud gennem. Ovenpå en af dem sidder en natsværmerlignende skulptur, "tiltrukket" af lyset. Mellem højhusene ligger 4 keramikkaniner. Nogle er døde, og et hul ind til maven afslører indholdet: skruer, kapsler, orme og biller. Gulvet dækkes med grus, indtørrede planter og fundne materialer. Derudover vil jeg lave 15 monotypier til stationens forhal samt et udendørs billboard, som udvider den verden, der udfolder sig i udstillingsrummet til det offentlige rum.

Udstillingen vokser ud af sit lokale landskab; Københavns byudvikling med byggeprojekter og metroudvidelser er i hastig fremdrift for at imødekomme den stigende befolkning og behovet for moderne infrastruktur. Den udforsker, hvordan naturen tilpasser sig i økosystemer under konstant forandring, og hvordan planter og organismer finder nye veje i menneskeskabte infrastrukturer. En vigtig del af udstillingen er byens lys, som mennesker bruger til at navigere og kommunikere med. Men hvad betyder det kunstige lys for naturens egne navigatører? Hvordan navigerer sommerfugle og natsværmere, når månen, solen og stjernerne bliver erstattet af kunstigt lys fra byen?

Jeg bygger verdener, der balancerer et sted mellem utopiske og dystopiske forestillinger. Et sted hvor dyr muterer på kreative måder for at tilpasse sig en verden domineret af mennesker. Her henter jeg inspiration fra science-fiction-litteratur, som fx. *Ordet for verden er skov* af Ursula Le Guin, der undersøger temaer som ressourcemangel og kolonialisme, samt J.G. Ballards *Verden under vand*, som fokuserer på overlevelse og tilpasning i mødet med ekstreme klimaforandringer.

Hvor science-fiction ofte handler om planetære og intergalaktiske fremtidsscenarier, er mit fokus centreret omkring det lokale. Værkerne er materielle og stedsspecifikke vidnesbyrd fra den lokale biotop, i dette tilfælde Sydhavnen. Jeg går lange ture i området for at blive bedre kendt med stedet og indsamle materialer til udvikling af værker, og jeg observerer dyrelivet i området, som jeg senere bruger som inspiration til grafik.

OM UDSTILLINGSSTEDET SYDHAVN STATION

Udstillingsstedet Sydhavn Station (USS) er et kunstnerdrevet udstillingssted beliggende i DSB's gamle billetkontor på Sydhavn Station i København. Det blev etableret i 2012 og har siden præsenteret international samtidskunst til et bredt publikum fra alle samfundslag i det gamle arbejderkvarter.

Plakaterne og stationens billboard er synlige og tilgængelige døgnet rundt på gadeplan, hvilket gør det muligt for forbipasserende at opleve kunst i øjenhøjde i en hverdagssammenhæng, hvor kunst normalt ikke er en del af oplevelsen. En vigtig del af stedets DNA er den personlige dialog med de besøgende, da kunstnerne oftest selv passer udstillingsrummet i åbningstiderne.

Der afholdes ca. 11 udstillinger om året, kurateret frit af medlemmerne ud fra udstillingsstedets fire ben:

- Det indendørs udstillingsrum: Det gamle DSB-billetkontor på ca. 50 m2 (åbent tors-søn 13-17)
- Plakatfrise: 15 plakatstandere i ankomsthallen (tilgængeligt døgnet rundt)

- Billboard: 240 x 240 cm billboard på stationens ydermur (tilgængeligt døgnet rundt)
- Events: Ferniseringer, performance events, omvisninger, artist-talks, workshops etc.

Udstillingerne promoveres løbende på artmatter.dk, idoart.dk, på sociale medier og på USS' hjemmeside. Derudover er der en plakat på Karens Minde Kulturhus. Til hver udstilling er der udstillingstekster til stede på dansk og engelsk.

Se mere på www.sydhavnstation.info

TIDSPLAN

Udstillingsperiode: 14. februar - 16. Marts 2025

DECEMBER - JANUAR

- Indsamling af materialer og observationer fra lokalområdet i Sydhavnen.
- Produktion af værker, herunder 5 højhus-formede sokler, en natsværmer-lignende skulptur samt 15 monotypier til plakater og 1 print til billboard.
- Udvikling af udstillingstekst i samarbejde med fagperson.

FEBRUAR

- Bestilling af prints hos photowall.dk og Valby Lyntryk.
- Lave PR og events på sociale medier.
- Transport af værker fra atelier til udstillingsstedet.
- Opbygning af udstilling.
- Fernisering (14. februar).
- Pasning af udstilling

MARTS

- Fotodokumentation af udstilling
- Finissage (16. marts)
- Nedtagning af udstilling og transport til atelier