Projektbeskrivelse

Blank Canvas: Buffer Job på udstillingsstedet *Upscale Premium*

Upscale Premium er et nyt udstillingssted, hvor formatet man inviteres til, er at skabe flag til facadens tre store og seks små nyetablerede flagstænger.

Med udstillingen *Blank Canvas: Buffer Job* vil jeg ikke blot skabe flagene til flagstængerne, men jeg vil også invitere til en samskabende performativ handling, hvor beskuerne opfordres til at male over de grafitti malede værker, som præger bygningen på Prags Boulevard 61, med udgangspunkt i flagenes udtryk og farvepalet.

Prags Boulevard er en del af Laplandsgadekvarteret på Amager, og står overfor en gennemgribende byfornyelse, hvilket betyder at mange af de etablerede kreative værksteder i området er nedrivnings-truet. Hvis dette sker, tvinges bl.a. kunstnere og iværksættere ud af byen pga huslejestigninger som konsekvens af gentrificering.

Værket *Blank Canvas: Buffer Job* stiller spørgsmålstegn til behovet for at forskønne bybilledet og konsekvensen af denne forandring.
Værket undersøger ligeledes kunstnerens arbejdsvilkår, hvor det ofte er freelance arbejde i prekære arbejdssituationer, der gør det muligt for kunstnere at overleve økonomisk.

Titlen *Blank Canvas: Buffer Job* kommer af udtrykket 'Buffer', som i gadekunstens sprog betegner en handling, hvor graffiti *tags* og graffiti *throw-ups* på bygningers facader, bliver malet over af kommunens sanitør arbejdere, for at genskabe bygningens oprindelige farve og udseende.
Denne restaurering skaber en samtale/dialog imellem gadens kunstnerne og kommunen. I værker *Blank Canvas: Buffer Job* er det nu samtidenkunsten som starter en dialog, ikke kun med gadekunstnerne men også kommunen.

Til udstillingen vil jeg hænge store hvide lærredsstykker ned foran bygningens facade, som et blankt kanvas. De hvide lærreder vil mime de hvide bygge presenninger, som skjuler bygninger i løbet af et restaureringsprojekt. På de ophængte lærredsstykker vil beskuerne få lov at male og tegne de bagvedliggende mursten op med oliekridt, og på denne måde skabe et aftryk af bygningens konstruktion, men i et malerisk sprog. forandres bygningens udtryk.

Farvepaletten jeg vil stille til rådighed vil være den samme farvepalet som Poul Gernes brugte til at udsmykke Palads med i 1989. Palads er et vigtigt kulturel samlingspunkt og pejlemærke for København, med en lang og rig historie indenfor spillefilm, og som mange idag ønsker bevaret, men som alligevel er nedrivnings-truet. Sagen om Palads' fremtid minder os om endnu en bygning, som repræsenterer et vigtigt kulturelt mødested, med en rig og banebrydende historie, der i dag er truet, pga ønsket om at fornye bybilledet og dets indhold.