Julebazar2024 vises i det kunstnerdrevne udstillingssted Ladder Space og den tilhørende stald i atelierfællesskabet H11s lokaler, at have et udstillingssted huser 15 billedkunstnere fra vækstlaget. Under udstillingsperioden inviteres Billedskolen i Tvillingehallen forbi, for at snakke om forskellige måder at skildre julen på.

Julebazaren har et bredt julerepertoire, hvor fimo-lers-nisser trives side og side med håndstøbte helligtrekongerlys, med det fælles formål at bebude julens komme, og få lidt penge i kassen. Med inspiration fra bazaren skildrer billedkunstner og arkitekt Torkild Kleppe og billedkunstner Laura Hjort både den kristne, sekulariserede og folketroens jul. To juleudstillinger under samme tag men i hvert sit rum.

Kleppe viser sine værker i udstillingsstedet Ladder Space under titlen *Den anden Himmel*. Han udstiller en række altertavler, hvis motiver vokser ud fra de politiske og åndelige beretninger fra religiøse ikoner. Men i stedet for at tegne én fremtid og én begyndelse, billedliggør han mange små fragmentere og tvetydige prospekter. Ledestjernen, røgelse, guld og myrra forflyttes væk fra det hellige barn i stalden, og blandes ind blandt skovens, bekkens og markens aktører. I disse udsigtene vil beskueren se menneskets konfrontasjoner med en uforutsigelig og kraftfull materiell omverden, full av negativitet, friksjon og fremmedhet. *Den anden himmel* søger at skabe et rum, der både indgyder forkyndelse og eftertanke. Her vil vi på Luciadag invitere Sebastian Nathan ind til at læse fra sin digtsamling *engle*.

Hjort skildrer nissehopssa og folketroens præg på julen i staldrummet. På julebazarvis fyldes rummet med grydeskeer i alle størrelser, hjemmelavede lysestager og en vulgær mængde rød saft.
Eroderede knækbrødstrapper i nisseformat sig op og ned af de gamle søjler, i et mislykket forsøg på at forbinde eller intentionelt cutte forbindelsen mellem loftet og den iskolde stald. Drikketruget er demonstrativt fyldt til randen med halvfrassen Rynkebysaft. Under den blodlignende vandmasse og på væggen ses et domestisk inferno af forstørrede og formindskede skeer: skeer med bidemærker, der hænger i ske-redskabsholdere ved siden af væghængte ske-lysestager, som en slags nisse-relikvie-wall pieces.
Værkerne bevæger sig i spændingsfeltet mellem ren julehygge og horror. Hjort undersøger hvordan objekters skala og kulturelle tilhørsforhold kan skabe lettere foruroligende fortællinger, som når nisseskeen pludselig er skræmmende stor eller når den reclaimes af nissen og kommer ned i nisseskala. Installationen *Hvorfor sidder den dog der?* peger på et væsen, der har sat sig et sted, som forekommer en ulogisk og refererer til Pyrus' hit *Cool Jul*. Med en afvæbnende humor og en postironisk nisse-core undersøger installationen den magt og det potentiale, der ligger i det lille og på overfladen nuttede nisse.
Installationen *Hvorfor sidder den dog der?* peger på et væsen, der har sat sig et sted, som forekommer en ulogisk og refererer til Pyrus' hit *Cool Jul*. Værkerne bevæger sig i spændingsfeltet mellem ren julehygge og horror. Med en afvæbnende humor og en postironisk nisse-core undersøger installationen den magt og det potentiale, der ligger i det lille og på overfladen nuttede nisse.