# Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

| **Arrangementet** | |
|---|---|
| Arrangementets titel: | LYSM |
| Hvilken type arrangement søger du støtte til?: | Visuel kunst |
| Startdato: | 30-01-2025 |
| Slutdato: | 05-01-2025 |
| Antal opførelser/koncerter: | |

| **Sted**<br>Diana Exhibitions, Nørrebro Kunsthus<br>Drejervej 25, 2400 København NV<br>0101 | |
|---|---|
| Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag): | Nej |

| **Baggrundsinformationer** | |
|---|---|
| Ønsket støttebeløb i kroner: | 15000 kr. |
| Navne på deltagende kunstnere/grupper: | Maiken Stæhr (billedkunstner)<br>Lisen Larsen (billedkunstner og musiker)<br>Caroline Albertine Minor (forfatter) |
| Evt. relevant link til projektet: | |

**Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret**

Diana Exhibitions er et udstillingssted placeret i en trappekorridor i værkstedsfællesskabet Nørrebro Kunsthus. Trappekorridoren forbinder husets stue og første sal og har 2 ovenlysvinduer. Trappens stejle stigning og ovenlysvinduerne skaber en illusion af at man bevæger sig op i mod himlen, noget som vi gerne vil iscenesætte under udstillingen LYSM (love you so much) i Januar 2025. LYSM undersøger en række ambivalente følelser omkring sorg og længsel. På en naiv og tegneserie-agtig måde iscenesættes trappens øverste rum som en egenligt himmel. Når du har bevæget dig de 35 trin op, som trappen består af, befinder du dig i et uendeligt rum, omgivet af skyer og blå himmel. Sorgen kan føles som et uendeligt rum; noget man på en gang kan være bange for at forsvinde væk i, men på samme tid være bange for at give slip på. Denne tilstand bearbejdes igennem malerier og tekster som installeres med himlen som baggrund.
Lisen Larsen opfører under ferniseringen værket "Elle", som er en komposition der er skrevet til hule plastik-rør hvor akustiske overtoner opstår når de svinges igennem luften. Lyden kan opleves hypnotisk og dragende.

**Formidling af projektet**

Forfatter Caroline Albertine Minor er inviteret til at skrive en udstillingstekst, som igennem tekstfragmenter formidler udstillingens tematik og undersøgelser. Tekstfragmenterne tager udgangspunkt i malerierne, som alle er malet i små skuffer der er installeret med himlen som baggrund.
Udstillingen bliver på denne måde en række forskellige stemmer, der både som

| |
|---|
| tekst og billeder går igen og skaber et kor af stemmer. Formidlingen af udstillingen bliver på denne måde en stor del af selve installationen. |

| **Information om ansøger** | |
|---|---|
| Ansøgers navn | |
| Virksomhed | Nørrebro Kunsthus |
| Momsregistreret | |