Projektbeskrivelse
Peter Funch: Tomorrow and tomorrow and tomorrow
på Dansk Arkitektur Center fra den 27. februar 2025 til den 28. februar 2026.

Jeg, Peter Funch, er inviteret til at udstille på DAC - Dansk Arkitektur Center fra den 27. februar 2025 til den 28. februar 2026.
Udstillingen "Tomorrow and tomorrow and tomorrow" vil bestå af op mod 100 fotografier fra mine to markante værkserier fra New York: "Babel Tales" og "42nd and Vanderbilt", der konkret stillede skarpt på mennesker i New York, men som mere konceptuelt fanger aspekter af det at være menneske i en omskiftelig urban virkelighed.
Til udstillingen produceres 30 stk nye værker som pigment print og indrammes bag museumsglas. Desuden produceres to borde til reference- og arkivmateriale.

Idéen til "Babel Tales" tog form efter 9. september 2001 og blev til en årelang visuel afhandling om det ekstraordinære i hverdagen. Tilsyneladende tilfældige møder tegner et billede af ellers usynlige sammenhænge. Snapshots fra utallige fotografier fra måneder og års omhyggelig dokumentation, samplet til et eminent øjeblik. Tilsvarende længe tog serien "42nd and Vanderbilt" som dokumenterer mennesker dagligt fra 8.30 til 9.30 i det samme kryds på Manhattan over intense perioder over ni år. Ud af morgenmylderet trådte enkeltpersoner tydeligt frem midt i hverdagen.

Samlet fortætter projekterne det visuelle udsagn. Projekterne blotlægger situationer, rutiner og ritualer, samtidig med at de peger på forskellige måder, hvorpå der skabes plads til små private rum i den offentlige sfære: Med vægt på individ i "42nd and Vanderbilt" og på kollektivet i "Babel Tales".

Serierne reaktualiseres nu, hvor de giver anledning til at genoverveje spændingsfeltet mellem den enkelte og det kollektive; individ og samfund; magtdynamikker og overvågning. Hvordan har ændringerne i verden ændret måden, vi ser billederne? Om end de stadig præsenterer lighed og samling – og stadig taler de splittende kræfter i vores samtid imod – udforsker de måske også det allestedsnærværende kameras ulemper? Hvordan vi kan føle os stadig mere belejret af ukendtes blikke. De fleste er vågnet til en virkelighed, hvor en fotograf ikke per automatik er neutral eller venligtsindet. Hvordan har den digitale arkitektur påvirket bevægelsen i den fysiske arkitektur og i verden? Og hvad kan mine fotografier fortælle os i dag, som vi var for distraherede til at bemærke før? Ved at sammenstille de to projekter håber jeg at fremkalde nye erkendelser, friske perspektiver og konstruktiv dialog.

Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet har støttet At Last Books til en helt ny genudgivelse af de to værkserier i et samlet bogværk, der udkommer Februar 2025. Bogen indeholder tekster af professor Mette Sandbye, de verdensberømte forfattere Douglas Coupland, og Paul Auster, samt arkitekt, forfatter og programvært Ane Cortzen.

I udstillingsperioden vil en book signing og en samtale med Cortzen blive afholdt, sammen med Arkitekt Jan Gehl.

Peter Funch / aka@peterfunch.com
hYps://www.peterfunch.com/