Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Tomorrow and tomorrow and tomorrow
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	27-02-2025
Slutdato:	28-02-2026
Antal opførelser/koncerter:	

Sted Dansk Arkitektur Center Bryghuspladsen 10, 1473 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	15000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Peter Funch
Evt. relevant link til projektet:	https://www.peterfunch.com

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Udstillingen "Tomorrow and tomorrow and tomorrow" vil bestå af op mod 100 fotografier fra mine to markante værkserier fra New York: "Babel Tales" og "42nd and Vanderbilt", der konkret stillede skarpt på mennesker i New York, men som mere konceptuelt fanger aspekter af det at være menneske i en omskiftelig urban virkelighed. Idéen til "Babel Tales" tog form efter 9. september 2001 og blev til en årelang visuel afhandling om det ekstraordinære i hverdagen. Tilsyneladende tilfældige møder tegner et billede af ellers usynlige sammenhænge. Snapshots fra utallige fotografier fra måneder og års omhyggelig do- kumentation, samplet til et eminent øjeblik. Tilsvarende længe tog serien "42nd and Vanderbilt"som dokumenterer mennesker dagligt fra 8.30 til 9.30 i det samme kryds på Manhattan over intense perioder over ni år. Ud af morgenmylderet trådte enkeltpersoner tydeligt frem midt i hverdagen. Samlet fortætter projekterne det visuelle udsagn. Projekterne blotlægger situationer, rutiner og ritualer, samtidig med at de peger på forskellige måder, hvorpå der skabes plads til små private rum i den offentlige sfære: Med vægt på individ i "42nd and Vanderbilt" og på kollektivet i "Babel Tales"

Formidling af projektet
Serierne reaktualiseres nu, hvor de giver anledning til at genoverveje spændingsfeltet mellem

den enkelte og det kollektive; individ og samfund; magtdynamikker og overvågning. Hvordan har ændringerne i verden ændret måden, vi ser billederne? Om end de stadig præsenterer lighed og samling – og stadig taler de splittende kræfter i vores samtid imod – udforsker de måske også det allestedsnærværende kameras ulemper? Hvordan vi kan føle os stadig mere belejret af ukendtes blikke. De fleste er vågnet til en virkelighed, hvor en fotograf ikke per automatik er neutral eller venligtsindet. Hvordan har den digitale arkitektur påvirket bevægelsen i den fysiske arkitektur og i verden? Og hvad kan mine fotografier fortælle os i dag, som vi var for distraherede til at bemærke før? Ved at sammenstille de to projekter håber jeg at fremkalde nye erkendelser, friske perspektiver og konstruktiv dialog.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	