Malene List Thomsens kommende udstilling, Dilated by a Fraction of Itself, er den første af otte udstillinger i vores 2025-udstillingsprogram Jennifee-See Appendix. Udstillingen bygger på kunstnerens mangeårige praksis med at anvende latex som materiale i sine værker.

I mere end ti år har hun arbejdet med latex og primært brugt det til at lave aftryk og afstøbninger af omarbejdet, brugt lædertøj. Disse værker er 'gen-skinnede' og bærer de fineste spor af deres dobbelte tidligere liv. Som nye, skrøbelige skaller synliggør de den sociale, psykologiske og fysiske dynamik mellem kroppe og roller. Hendes håndtering af det flydende materiale er præget af både maleriske og modemæssige kriterier.

Til denne udstilling vil Thomsen producere tre vægværker fra en serie kaldet *Walkers*. Disse værker er farverige, flade afstøbninger af en jakke og et par bukser, der forstiller en hovedløs figur, som bevæger sig i en bestemt retning. Sammen danner de en lille gruppe eller en enhed, der repræsenterer en basal, næsten arkaisk social situation i den moderne medierede verden.

Parallelt med dette bagtæppe, vil kunstneren producere en række støbte latex-beklædningsgenstande, som skal bæres af performere på åbningsaftenen og efterfølgende vises som en del af installationen.

En ny tilføjelse til hendes praksis vil være tykke reb, der er flettet af enkelte støbte latex-tråde.
De lægges på gulvet og hænges op på væggene (med mulighed for at bevæge dem). Både performerne på åbningsaftenen og de efterfølgende besøgende på udstillingen kan interagere med dem. Rebene er symbolske og fysiske redskaber, der involverer kroppen og minder den om både fysisk arbejde og performancekunst fra de tidlige 1970'ere. I dag får denne kropslighed en ny betydning i kontrast til nutidens virtuelle oplevelser.

Det sidste element, 'udvidelsen' eller 'appendix' til Jennifee-See Alternate-udstillingen, involverer et bestilt manuskript eller et sæt instruktioner fra den Berlin-baserede kunstner og teoretiker Anke Dyes. Dyes vil have mulighed for at ændre og tilføje manuskriptet i løbet af forestillingen og give instruktioner til performerne ved at ringe til en fastnettelefon, der vil blive installeret i udstillingsrummet. Teksten vil guide performerne og vil være tilgængelig som et lydværk i rummet efter åbningsaftenen. Besøgende opfordres til at efterlade deres telefoner ved døren for at undgå forstyrrelser.

Performancen på åbningsaftenen finder sted både inde i udstillingsrummet og udenfor, på parkeringspladsen og platformen foran Jennifee-See Alternate. Denne fortsættelse af 'opkalds-manuskriptet' tilfører kontekst til forestillingen, efterhånden som den udfolder sig, og indlejrer det særlige ved Jernbanebyens omgivelser i forestillingen og det resulterende lydværk. Vi er glade for at åbne vores nye rum med Malene List Thomsen og præsentere et værk, der bevæger sig på tværs af praksisser og genrer, med en udstilling, der spænder over flere rum og udvider showet i realtid ud over de fysiske vægge i Jennifee-See Alternate.

Malene List Thomsen bor i Berlin. Hun studerede Women's Wear på Det Kongelige Akademi i København og Central St. Martins i London. Hun har tidligere udstillet på bl.a. Kunstbunker Nürnberg, Galerie der Stadt Schwaz og Ve.Sch, Wien, og Lars Friedrich, Berlin og David Lewis, New York.

'Jennifee-See Appendix' er titlen på vores første udstillingsprogram, som gennemføres i løbet af 2025 i vores nye udstillingssted i Jernbanebyen. De otte planlagte udstillinger, som hver er kurateret af et af vores medlemmer, vil fokusere på kunstneriske eksperimenter og kunstnerdrevet kuratering. Hvert udstillingsprojekt indeholder et 'appendix', som giver kunstnerne mulighed for at udvide deres udstillinger med tværfaglige formater, der går ud over de traditionelle gallerirammer, som f.eks. performances, publikationer eller stedsspecifikke interventioner.

Jennifee-See Alternate, tidligere kendt som Arcway Nightlands Connector, er et kollektiv bestående af Adrian Delafontaine, Anna Linnea Zimling Tydén, Anna Rettl, Dagmar Moldovanu, Erdal Bilici, Peter Palluth og Ville Laurinkoski. Fra 2019 til 2021 havde vi et kunstnerdrevet rum på Liflandsgade 6 i København, hvor vi gennem vores tidligere gruppes mangfoldighed og antal skabte et idiosynkratisk udstillingsprogram, som var formet af vores kollektive interesser. Siden 2022 har vi genetableret os som Jennifee-See Alternate, og har fortsat vores aktiviteter på en projektbasis med fokus på kollaborative og kuratoriske praksisser. I 2023 og 2024 udstillede vi på Den Frie Udstillingsbygning som en del af Dacapo-programmet, lancerede en løbende forelæsningsrække med Den Frie, der søger at fremme diskussioner om samtidsfilosofi og kunstteori - med gæster som Michael Marder, Stefanie Baumann, Sabeth Buchmann og Kerstin Stakemeier - og har udgivet antologien Jennifee-See Files, som dækker vores første fem års aktiviteter. I løbet af årene med vores hidtidige udstillingssted, Arcway, og gennem tidligere og igangværende samarbejder har vi opbygget et stort netværk af både unge og nye kunstnere samt et bredt publikum af kunstinteresserede. I år har vi åbnet et nyt udstillingssted i Jernbanebyen, DSB's tidligere depot i København, og fået støtte fra Statens Kunstfond til et udstillingsprogram, der skal begynde i 2025.
https://www.jennifee-seealternate.dk/