

Åbent brev vedrørende muligheden for afgrænsede koncertaktiviteter i Københavns offentlige rum og pladser.

Til: Kultur og Fritidsudvalget, Teknik og Miljøudvalget samt København Kommunes Musikudvalg.

I det sidste år er musikkens vilkår i København blevet vendt på hovedet flere gange pga. restriktionerne i forbindelse med covid-19. Det er en situation, alle musikbranchens aktører gerne ville have været foruden!

Vi oplever dog at fleksibiliteten og idérigdommen fra både musikere og spillesteder har været stor, og vi kan konstatere at mange aktiviteter er rykket udenfor og har foregået i parkerne, i gårdene, på søerne, ved havet, under bygninger, over bygninger, til fods, til cykel osv. osv. Det er også den vej, vi nu ser, at regeringen ønsker at gå i dette forår, når der lige så stille åbnes op for kulturen i Danmark.

De mange gode tiltag til udendørs koncerter støder desværre på flere problematikker ift. publikumsafgrænsning og entréopkrævning. Når arrangementerne bliver en lille smule større i omfang, kræver det nemlig tilladelse fra både politi og Teknik og Miljøforvaltningen at gennemføre. Politiet vil pga. Covid-19 kræve, at man kan afgrænse publikum, så man kan styre og begrænse antallet af mennesker. Det kan man imidlertid ikke få tilladelse til af TMF, når det gælder offentlige områder og pladser. Denne sag har netop været til afstemning den 25/1-2021 i TMU, hvor forslaget om at tillade afgrænsning af områder og entrébetaling blev stemt ned. Det bekymrer os meget i Dansk Musiker Forbund København, og vi arbejder målrettet på at sagen tages op igen i TMU, således at der i det mindste kan indføres en midlertidig ordning, der er i tråd med regeringens strategi for kulturlivets åbning i Danmark.

En anden problematik er, at mange støtteydere, herunder Københavns Kommunes Musikudvalg og Kunstfonden, fortrinsvist støtter koncerter, hvor der opkræves entré. Nu da koncerterne rykkes ud i det offentlige rum, kan dette krav ofte ikke honoreres. I DMF KBH er vi ikke direkte fortalere for, at man helt skal afskaffe entrékravet, men foreslår, at der blødes op for kravet, særligt til udendørs arrangementer og i forbindelse med Covid-19.

Problemet er altså dobbeltsidet og handler både om den manglende mulighed for at afgrænse områder i det offentlige rum og tage entré. De forskellige regler og krav står i vejen for hinanden, og der må arbejdes på at kulturen kan åbne op og følge de anvisninger regeringen foreslår, samt de krav politiet stiller.

Vi har med stor bevågenhed fulgt med i anbefalingerne fra Genstartsteamet for Kultur- og idrætslivet, der i deres rapport anno februar 2021 anbefaler at kulturen åbnes op med en 100 dages festival i det offentlige rum. Rapporten gør endvidere opmærksom på at det *"vil fordre, at der indledes samarbejde med kommuner om brugen af offentlige rum til kultur- og idrætsaktiviteter"*.

Ligeledes i et høringssvar fra musikudvalget til KFU vedrørende "konsekvenser for musiklivet pga. corona" kan man læse, at det foreslås, at der oprettes et task force samarbejde mellem KFF og TMF, der sikrer at gader og pladser kan komme i brug til koncerter, og at det bliver enkelt og fleksibelt at opnå de nødvendige tilladelser og dispensationer til afholdelse af koncerter.

Vi håber, at Kultur og Fritidsudvalget i samarbejde med Teknik og Miljøudvalget vil arbejde hurtigt for at få løst denne problematik. Samtidig håber vi, at Musikudvalget vil se bort fra entrékrauet, når det tildeler støtte til koncerter i den kommende tid.

På vegne af bestyrelsen i Dansk Musiker Forbund København

 København 02.03.2021

Mai Seidelin