



BILAG 3

Hørings svar fra Musikudvalget om konsekvenser for musiklivet på grund af Corona

22. februar 2021

Sagsnummer
2021-0028034

Dokumentnummer
2021-0028034-1

Baggrund

Kultur- og Fritidsudvalget besluttede den 19. januar 2021, at Corona fremadrettet skal være et fast punkt på udvalgets dagsorden, og at det skal ske med inddragelse af bl.a. Folkeoplysningsudvalget, de tre fagudvalg samt eksperter på kulturområdet.

På Københavns Musikudvalgs møde den 9. februar 2021 blev konsekvenser af corona og restriktioner for musiklivet drøftet.

En opsummering af de fagudpegede medlemmer af musikudvalgets drøftelser er, at det umiddelbart er lykkedes alle spillestederne at komme ind i 2021. Der blev udtrykt stor taknemmelighed for den hjælp, der hidtil er blevet givet, herunder at tilskud er udbetalt på trods af aflyste koncerter.

Mange af spillestederne har dog udskudt moms og andre udgifter, der betyder at flere spillesteder vil blive presset den kommende tid, og egenkapitalen er mange steder i bund.

Hertil kommer, at spillestederne i snart et år har flyttet bookinger, hvilket nu gør det vanskeligt at få plads i kalenderen til alle de flyttede koncerter. Det betyder, at spillestederne kan risikere at skulle udbetale de garantier, som indgår i kontrakterne med musikere og bureauer. Artister og bureauer har generelt været meget forstående, men også de er lige så pressede af et år med corona.

Billetsalget ligger stort set stille, når det gælder forårets planlagte koncerter. Der er lidt mere salg til efterårets koncerter, men stadig på et meget lavt niveau i forhold til normale år.

Spillestederne afprøver anderledes koncertformater.

Spillestederne er udfordret ved udendørskoncerter, hvor decibelgrænser, antallet af koncerter og snæver mulighed for at tage entré begrænser mulighederne. Der er et ønske om at se nærmere på dette område. Det blev fremhævet, at fokus hovedsagelig er på

Sekretariat og Byudvikling
Sekretariat Rådhus
Københavns Rådhus,
Rådhuspladsen 1
1550 København V

EAN-nummer
5798009780515

spillestederne, og i mindre grad de udøvende kunstnere, der står i en meget vanskelig situation.

Mange kunstnere sammensætter deres årlige indkomst via forskellige typer af jobs, og det passer dårligt ind i hjælpepakkerne. Der er derfor stor fare for at mange falder helt ud af faget, da det ikke er muligt at leve under de nuværende forhold, hvor alt er tvangslukket, og de ikke kan modtage nogen hjælpepakke.

Situationen er også meget vanskelig for de unge og nye bands/musikere, fordi de ikke får mulighed for at etablere sig på scenerne.

Der bør i den kommende tid være fokus på statens genstartsprojekt, og man bør som kommune om muligt – og under hensyntagen til de overordnede regler – indgå i et samarbejde med fx Dansk Live, Dansk Artist Forbund og Dansk Musikerforbund om coronapas mv.

Herudover aftalte Musikudvalget, at Eva Rehling skulle tage emnet op på et allerede planlagt møde med spillestederne den 11. februar 2021, og lade referatet derfra indgå i afrapporteringen til KFU:

**Til Kultur- og Fritidsudvalget samt Musikudvalget.
Status og forslag fra spillestederne vedrørende corona-situationen 2021.**

På mødet d. 11. februar 2021 deltog følgende:

- VEGA - Steen Jørgensen
- Jazzhus Montmartre – Jonas Dyrved
- Loppen – Jasper Japser Jensen
- BETA – Rasmus Hegnet Salfelt
- Hotel Cecil/Bremen – Jesper Majdall
- RUST – Morten Varano
- Culture Box – Tim Andresen
- Amager Bio/Musikforeningen 5-øren – Per Abildtrup
- Musikudvalget – Eva Rehling (chef, Amager bio og BETA)

Status pr. februar 2021

Spillestederne vil først og fremmest gerne takke for den økonomiske hjælp politikerne i Københavns Kommune lykkedes med at få stablet på benene i slutningen af 2020. Sammenholdt med nye driftsaftaler, har det gjort en enorm forskel og er den direkte årsag til at en del af spillestederne har overlevet.

De store statslige puljer har også hjulpet, og sammen med den gode start på året inden nedlukningen, er det endda lykkedes et par spillesteder at 'gå i nul' regnskabsmæssigt. Det skyldes også, at artister og agenter i 2020 har været imødekommende overfor at flytte koncerter uden at fakturere. I 2021 forventer spillestederne dog, at

artister og agenter i stigende omfang vil bede om indløsning af de garantier der stilles i aftalerne, og det vil presse spillestedernes økonomi. Flere spillesteder oplever allerede nu, at agenturer også tror, at aktivitetspuljen er en mulighed i 2021 og derfor regner det ind i deres priser, som derfor tenderer det normale. Spillestederne arbejder derimod med en prissætning, som matcher den reelle kapacitet ved en delvis genåbning lig den vi havde i efteråret.

Spillestederne har arbejdet målrettet med, så vidt det er muligt, at tilpasse deres drift til situationen. Det betyder bl.a., at de mange personalereduktioner fra 2020 nu slår igennem regnskaberne i 2021, i form af færre faste udgifter.

Mange skubber dog de økonomiske udfordringer foran sig. Det drejer sig f.eks. om betaling af moms, AM-bidrag samt tilbagebetaling af aktivitetsstøtte (både KK og staten). Enkelte mangler også at tilbagebetale ubrugte honorarklip for 2020. De fleste har dog gjort sig stor umage for at få brugt klippene til koncerter, så musikerne blev understøttet og det er langt hen ad vejen lykkedes. Der er generelt stor usikkerhed ift sommeren og andet kvartal, da der mangler udmeldinger fra staten og man skubber en række problemer foran sig.

Det er en meget stor udfordring, at der fortsat mangler afregninger fra statens puljer fra 2020. Det betyder at en del spillesteder balancerer på det yderste af deres likviditet. Det er ærgerligt, at ansøgningerne tilsyneladende skal håndteres personligt i styrelsen og derfor ikke udmøntes i tide i forhold til de økonomiske krav spillestederne står overfor. Det ville være rigtig trist, at nogle lukkes på den baggrund.

Der er også udfordringer med aktivitetspuljen samt 'hjemsendespuljen'. Dokumentationskravet er omfattende og vanskeligt at håndtere. Her kunne det være godt med en form for underskudsgarantier i stedet, hvor dokumentationskravet vil være mere entydigt og enkelt, dvs efter et årsregnskab - eller halvårligt.

Udfordringerne fra 2020 påvirker, hvad der kan sættes i gang i 2021. F.eks. er der sket betydelige personalereduktioner nogle steder og andre steder er personalet sendt hjem på den pulje. Det betyder, at der ikke kan planlægges og arbejdes hen mod en genåbning, før den er der. Konsekvensen er derfor, at spillestederne først kan invitere publikum indenfor mange måneder efter en genåbning. Det kan derfor blive vanskeligt for nogle at åbne til sommer, når likviditeten er helt i bund og man skal lægge ud for personalelønninger mm i flere måneder, før der kommer indtægter fra koncerterne.

De fleste spillesteder forventer ikke at kunne køre med fuld kapacitet før i 2022, men alle håber på det i løbet af efteråret. Det betyder en del økonomisk, da de internationale produktioner ofte sælger bedst og derfor giver bedst overskud. Spillestederne forventer ikke internationalt indhold i koncertprogrammet i 2021, men først i 2022. Programmerne bliver derfor primært danske og måske nordiske, hvis det bliver muligt. Flere små spillesteder har ingen egne koncerter, men har forsøgt at lægge enkelte koncerter hos større venues. Nogle af dem forventer først at kunne åbne i september 2021.

Flere af spillestederne arbejder med muligheden for at sætte koncerter på udendørs, men det vanskeliggøres af, at der ikke må tages entre samt de begrænsninger der er både antal koncerter samt dB i "Forskrift for udendørs musikarrangementer i Københavns Kommune".

Forslag til hjælpe tiltag 2021

- Fremrykning af 2. udbetaling af honorarklip Københavns Kommune.
- At Københavns Kommune fortsætter med puljerne fra sidste år, men at de er mere enkle at søge end i 2020. Dvs. mindre dokumentation i ansøgningen, men til gengæld en grundig afregning, hvorefter der kan tilbagebetales.
- Oprettelse af en Københavns Kommune-pulje med midler, der kan lånes af imens man venter på svar fra de statslige puljer.
- Genåbning med restriktioner kræver igen en særlig pulje, så man både kan betale sin gæld og have råd til en nedsat kapacitet.
- At man fremrykker de kommunale puljer til aktivitetsbaserede koncerter, så man kan nå at sætte tingene i gang og få brugt midlerne til gavn for musiklivet og publikum., Som det er nu, har det været for sent og en række af aktiviteterne kan derfor ikke nå at komme i gang og midlerne skal tilbagebetales på trods af, at man har haft udgifter på projekter i planlægningsfasen.
- Der oprettes en form for task force samarbejde der fungerer mellem TMF og KFF, så
 - pladserne men også gaderne i København kommer i spil og kan bruges til koncerter.
 - Det skal være enkelt og fleksibelt at søge de nødvendige tilladelser og dispensationer der skal til.
 - Tilladelserne skal ikke fornyes hver gang, men man kan få en samlet tilladelse til at gennemføre koncerterne.
- Københavns Kommune indtænker de erfarne medarbejdere på spillestederne, når der skal laves events som Tour de France, EM mm. Så kan medarbejderne igen komme på arbejde og aflønnes af de projektmidler der stilles til rådighed i de forskellige projekter.

På mødedeltagernes vegne

Eva Rehling, medlem af Musikudvalget og chef, Amager Bio og BETA